সাহিত্য-পরিষদ্ গ্রন্থাবলী—সংখ্যা ৫৫

হাজার বছরের

পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায়

বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়, সরোজবজ্রের দোহাকোষ,
কাহ্নুপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব)

সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যানুরাগী লালগোলার

রাজা রাও শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের

সম্পূর্ণ ব্যয়ে

মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি. আই. ই.

সম্পাদিত।

কলিকাতা

২৪৩।১ অপার সার্কুলার রোড, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির হইতে
শ্রীরামকমল সিংহ কর্ত্তৃক প্রকাশিত।

১৩২৩

সাধারণ পক্ষে মূল্য— ৩
শাখাসভার সদস্যপক্ষে মূল্য—২৷৷৹
পরিষদের সদস্যপক্ষে মূল্য—

সূচী

মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারিদিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অনুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তারপর শুনা গেল, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্ব্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কাশীদাস, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েকজন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্ব্বে থানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অনুবাদ। রামগতি ন্যায়রত্ন মহাশয়ের দেখা-দেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব ন্যায়রত্ন মহাশয়ের ছাঁচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সত্ত্বেও খৃষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অনুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজি, না হয় সংস্কৃত ছাঁচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরীর লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ দ্বেষ ছিল। স্মার্ত্ত ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈয়ায়িকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরীতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সঙ্কীর্ত্তনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কম্বুলেটোলার লাইব্রেরীর বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সম্বন্ধে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ, বাঙ্গালার এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—"আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কয়খানি ইতিহাস পড়িয়া আসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।" আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—'আমি যেন একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।'

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। সুতরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্য একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ। সুতরাং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহারা মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শম্ভুচন্দ্র বিদ্যারত্ন জামিন হইয়া মাসিক ১০৲ দশ টাকা ভাড়ায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটী ব্রাহ্মণের ছেলে, ন্যায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্য বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহুদিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শূন্যপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজা-পদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে 'নিরঞ্জনের উষ্মা' নামে একটি রামাই পণ্ডিতের লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রপীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যবনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্ব্বনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জব্দ করিয়াছিল দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুসী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসল-

মানকে ডাকিয়া আনিয়াছিল। শূন্যপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্য নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূর-ভট্টের ধর্ম্মমঙ্গল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাঢ়দেশে বর্দ্ধমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপরূপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—"বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।" অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদিগকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্বের এক তত্ত্ব; সুতরাং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্ম্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্য একখানি তত্ত্ব লেখাও আবশ্যক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অন্যরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়াগাঁয়ে বটতলার বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকট পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়াছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ইউনিভারসিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এসিয়াটিক সোসাইটির জন্যই সংগ্রহ করিয়া-ছিলাম, এসিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাষ্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি এ, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এসিয়াটিক সোসাইটীর সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটী তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ব্ববাঙ্গালায় পুথি খোঁজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্র্যাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যতীর্থ মহাশয়কে এক বৎসরের জন্য দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটিখাঁর অশ্বমেধপর্ব্ব প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্ম্মঠাকুর সম্বন্ধে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক বৃত্তান্ত পাওয়া গেল, তখন ধর্ম্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রধান কারণ এই যে, ঐ সম্বন্ধে বাঙ্গালায় যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্য তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অনুপস্থিতিতে যখন এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে ঘোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালারা যে ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্ম্মঠাকুর কি না বৌদ্ধ! ছিঃ!

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া "Discovery of Living Buddhism in Bengal" নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশ্যে বলিয়া দিই, ধর্ম্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সুফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্ব্বে আদিশূর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্য এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্য রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুথি খোঁজার আর একটি সুফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে যখন আমি দুইবার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃতে যাহা লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম "সুভাষিত-সংগ্রহ", উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—"দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা"।

"সুভাষিত-সংগ্রহ" খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং "দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা"খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব "সুভাষিত-সংগ্রহ"খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দোঁহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুথিখানি হইতে আমার দোঁহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম "চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়", উহাতে কতকগুলি কীর্ত্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্ত্তনের মত, গানের নাম "চর্য্যাপদ"। আর একখানি পুস্তক পাইলাম—তাহাও দোঁহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোরুহবজ্র, টীকাটি সংস্কৃতে, টীকাকারের নাম

অদ্বয়বজ্র। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দোঁহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম কৃষ্ণাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেণ্ডল যে সুভাষিত-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটাশটি দোঁহা টীকাটীপ্পনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন,—ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দোঁহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরস্সু হবহিং ন পিঅউ জেহি।
বহুসত্থমরুত্থলিহিঁ তিসিএ মরিথউ তেহি। [পত্রাঙ্ক ১০২]

বেণ্ডল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রস্সু হবহি ণ পীউ জেহি
অহ সত্থে(ণ) মরুত্থলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি

প্রফেসর বেণ্ডল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে একবার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর একবার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দ্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মরাঠীও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম ;—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন্ কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খৃঃ ৬ শতকের পূর্ব্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্রভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত 'সেতুবন্ধ কাব্যে'র উল্লেখ করিয়াছেন। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্দ্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অন্ধ্র, বাহ্লীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভরত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বররুচি "প্রাকৃত-প্রকাশে" মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং যাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ সূরজমল বলিয়া দিয়াছেন. যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তারা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেণ্ডল এই নূতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যাঁরা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তন্নিকটবর্ত্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জ্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জ্জমা তেঙ্গুরে আছে। প্রফেসার বেণ্ডল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জ্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজি ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীয়া সংস্কৃত বহি খুব তর্জ্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জ্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জ্জমার তারিখ পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জ্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮।৯।১০।১১।১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল কয়েকটি দোঁহা মাত্র পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দোঁহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দোঁহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দোঁহাখানির সর্ব্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দোঁহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আগুক্ষর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দোঁহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের সূক্ষ্ম উপদেশ গুরুর মুখ হইতে শুনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দোঁহায় বলিয়াছে,—গুরু বুদ্ধের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোরুহপাদের দোঁহাকোষে এবং অদ্বয়বজ্রের টীকায় ষড়্দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই ষড়্দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাংখ্য। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অন্যেও যেরূপে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক্; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারাও পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর আগুনে ঘি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অন্য লোকে দিক্ না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ায় চক্ষের পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অথর্ব্ববেদের সত্তাই নেই, আর অন্য তিন বেদের পাঠও

সিদ্ধ নহে, সুতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরধর্ম্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোরুহবজ্র বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জ্বালিয়া ঘরে বসিয়া থাকে, ঘরের ঈশান কোণে বসিয়া ঘণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিট্‌মিট্ করে, কানে খুস্‌খুস্ করে ও লোককে ধাঁধাঁ দেয়। অনেক 'রণ্ডী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুর মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কর্ত্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন ?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মলিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে হাতী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোরুহপাদ আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্ষ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না, কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ছত্রাকারে ছিয়াশী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ছত্র কোথায় থাকিবে ? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোরুহ বলেন,—যে বড় বড় স্থবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলই গেরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া খায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা তৎক্ষণাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না, কারণ, তাহারা কেহ কেহ সূত্র ব্যাখ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাখ্যা অদ্ভুত, সে সকল নূতন ব্যাখ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, সুতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পন্থা ভিন্ন পন্থাই নাই। সহজ পন্থা গুরুর মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত খণ্ডন করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির

কোন উপায়ই নাই। সহজ-ধর্ম্মে বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মানুষ আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্ব্বাণে কোনও প্রভেদ নাই। দুই এক, সুতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বদ্ধ করে কে? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোঁহা এই ;—

পর অপ্পাণ ম ভন্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।
এহসো নিম্মল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (দুই এক); সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্ম্মল পরমপদরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অদ্বঅচিত্ত তরুঅর ফরাউ তিহুঅণেঁ বিত্থা [র]
করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই ণামে পর উআর। [পত্রাঙ্ক ১১৯]

অদ্বয়চিত্ততরু ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়া স্ফূর্ত্তি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যতদূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্রপাদের দোঁহা ও অদ্বয়বজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্ম্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুস্কিল আছে ; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্ম্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষার মানে, আলো আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উঁচু অঙ্গের ধর্ম্মকথার ভিতরে একটা অন্য ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাঁহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারাই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না? সরোরুহ-বজ্রের দুইটা দোঁহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের ভণিতায়ও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্ব্বাণা
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা॥ ধ্রু॥
অম্হে ন জাণঁহু অচিন্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই॥ ধ্রু॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো॥ ধ্রু॥

জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
সো করউ রস রসাণেরে কংখা ॥ ধ্রু ॥
জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্‌পি ন হোন্তি ॥ ধ্রু ॥
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ধ্রু ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্ব্বাণ রচনা করিয়া করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্ত্য যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ করে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম্ম হয়, কি কর্ম্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

এসিয়াটীক সোসাইটির পুথিখানায় ৯৯৯০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শান্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শান্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্ম্মা। তারানাথ বলেন,—শান্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেন্‌ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। একথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শান্তিদেবকে যুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শান্তিদেবের মা উঁহাকে বলিলেন,—তুমি যুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবজ্রের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্ম্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শান্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বন্ধ হইয়া গেল। একদিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি সুন্দরী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঁঠার মাংস খাওয়াইয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবজ্রসমাধির শিষ্যা। মঞ্জুবজ্রের নাম শুনিয়াই শান্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উঁহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবজ্রের নিকট গেলেন। শান্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শান্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্ব্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেণেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতা-

শ্রমের বেণেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শান্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অন্যান্য রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহারা টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহারা রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা একদিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আমার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাঁধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুসি হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্ব্বদা শান্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শান্তিদেব বলিত। নালন্দার সঙ্ঘে তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভুসুকু, কারণ, "ভুঞ্জানোপি প্রভাস্বরঃ সুপ্তোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভুসুকুসমাধিসমাপন্নত্বাৎ ভুসুকুনামখ্যাতিং সঙ্ঘেহপি।" অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মূর্ত্তি উজ্জ্বল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জ্বল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জ্বল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শান্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলা তাঁহার সহিত দুষ্টামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, সুতরাং একদিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্ম্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্ম্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়া বসিল,—শান্তিদেব তোমায় আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শান্তি যতই গররাজি হন, ছেলেরা ততই জিদ করে, শেষ উহারা তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহারা মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না, আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শান্তিদেব গম্ভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—"কিম্ আর্ষং পঠামি অর্ষার্ষং বা।" শুনিয়াই পণ্ডিত সকল স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তাঁহারা আর্ষ শুনিয়াছেন, অথার্ষ শুনেন নাই। তাঁহারা বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি? শান্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জিন; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই আর্ষ।

যদি বল, সুভূতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া আর্ষ হইল ? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, যুবরাজ আর্য্য মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন ;—

যদর্থবদ্ধর্ম্মপদোপসংহিতং ত্রিধাতুসংক্লেশনিবর্হণং বচঃ।
ভবে ভবেচ্ছান্তমনুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ষং বিপরীতমন্যথা ॥

অতএব আর্ষ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্ধার্ষ আর সুভূতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা আর্ষ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা আর্ষ অনেক শুনিয়াছি, তোমার কাছে কিছু অর্ধার্ষ শুনিব।

ইতিপূর্ব্বেই শান্তিদেব বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্ধার্ষ গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন। তিনি কিয়ৎক্ষণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্য্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আরম্ভ হইল, বোধিচর্য্যার ভাষা অতি সুললিত যেন বীণার সুরে বাঁধা, ভাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা স্তব্ধ হইয়া শুনিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহারা ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ জমিতে লাগিল, যখন মহাযানের গূঢ়তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শান্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নাভাবো মতেঃ সন্তিষ্ঠতে পুরঃ।
তদান্যগত্যভাবেন নিরালম্বঃ প্রশাম্যতি ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জ্বলবর্ণ বিমানে চড়িয়া, শরীর-প্রভায় দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শান্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহারা কুটিতে গিয়া বোধিচর্য্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও সূত্র-সমুচ্চয় তিনখানি পুথি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল সূত্রসমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শান্তিদেব ও ভুসুকু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্ব্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভুসুকুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভুসুকু ও শান্তিদেব এক কি না, এবিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গাণগুলি সহজযানের ও পুথিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণ্ডল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে তান্ত্রিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এসিয়াটিক সোসাইটীর পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভুসুকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখান পুরামাত্রায় সহজযানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটী-নির্ম্মাণ ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুসঙ্গিক ব্যাপারেরও ত্রুটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গলা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত।
তোড়হ সমন্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগকলা খায় ॥

আরও— অমু পসরন্তু চন্দন বারহ অকহেঠ কমল করি শয়ন অরু।
সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।
বেঅদণ্ড চউদ্দ চর্য্যাহ সুরকায় চ্ছাড়ি ন যাই
সো চুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি যোগ।

শান্তিদেব যে শান্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তান্ত্রিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেঙ্গুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতন্ত্রবলিবিধি। এইখানে লেখা আছে, শান্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদকর্ত্তা রাউত ভুসুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ে ভুসুকুর একটি গান আছে ; সেটি এই,—

বাজ ণাব পাড়ী পঁউআ খালেঁ বাহিউ
অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ধ্রু ॥
(আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ধ্রু ॥)
ডহিজো পঞ্চধাটণ ইদিবিসংজ্ঞা ণঠা
ণ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
সোণ তরুঅ মোর কিম্পি ণ থাকিউ
নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ধ্রু ॥
চউকোড়ী ভণ্ডার মোর লইআ সেস
জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ ॥ ধ্রু ॥ [পত্রাঙ্ক ৭৩]

বজ্রনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মখালে বাহিলাম, আর অদ্বয় যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্লেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভুসু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে, যেহেতু নিজ ঘরিণীকে চণ্ডালী করিয়া লইলে।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতী, চণ্ডালী, ডোম্বী বা বঙ্গালী। অবধূতীতে দ্বৈতজ্ঞান থাকে, চণ্ডালীতে দ্বৈতজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোম্বীতে কেবল অদ্বৈত; দ্বৈতের ভাঁজও নাই। বাঙ্গালায় অদ্বৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাঙ্গালা অদ্বৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ভুসু, তোমার নিজ ঘরিণী যে অবধূতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অদ্বৈত হইলে।]

তুমি মহাসুখরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চস্কন্ধাশ্রিত সমস্ত দগ্ধ করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয় বিষয়ও

সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পঁহুছিল, আমার শূন্য তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহাসুখে থাকিল, আমার চার কোটি ভাণ্ডার সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই যারে কিং তং বোড়ো খাই॥ ধ্রু॥
অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহ্না
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝবি তুট বাষণা তোরা॥ ধ্রু॥
মরু মরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিম্বু জইসা
বাতাবত্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা॥ ধ্রু॥
বাঁঝি সুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশ ফুলিলা॥ ধ্রু॥
রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব
জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ্‌গুরু পাব॥ ধ্রু॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অনুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ যাঁরা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সৎ বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের খায়? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালযোগিন্, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যস্বভাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ব্ব-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবর্ত্তে দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্যা স্ত্রীলোক, তিনি পুত্রবতীর ন্যায় কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শৃঙ্গ বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুসুকু বলেন,—কি আশ্চর্য্য! সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদ্‌গুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দোঁহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দোঁহা আছে। প্রথম দোঁহাটি এই ;—

লোঅহ গব্ব সমুব্বহই হউ পরমথে পবিন
কোটিহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ॥

২য়— আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত্ত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভূমযন্তি॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]

৩০শ— বুঝি অবিরল সহজ সুণ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো তোলিঅ বিষয় বিঅপ্প জগু রে অশেষ পরিমাণ॥

৩১শ— জে কিঅ নিচ্চল মণ রঅণ পিঅ ঘরণী লই এথো।
সো বাজিরণাহুরে মরি বুত্ত পরমথে॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ে কাহ্নুপাদের অনেকগুলি গান আছে।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোথী ইষ্টা মালা॥ ধ্রু॥
ভণ কইসে সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্‌চিঅ জসু ণ সমায়॥ ধ্রু॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্‌পথাতীত কাহিব কীস॥ ধ্রু॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল॥ ধ্রু॥
ভণই কাহ্নু জিনরঅণ কিকসই সা
কালেঁ বোব সংবোহিঅ জইসা॥ ধ্রু॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে? কারণ, কায়, বাক্‌, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না। গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বৃথা, কারণ, যে জিনিষ বাক্‌পথাতীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে? যে সে বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র। গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, সুতরাং তাহাকে বুঝান যায় না। কাহ্নু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরত্ন বুঝিতে হয়।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে। তাঁহার দোঁহাকোষ পূর্ব্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরুক হেবজ্র প্রভৃতি দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টীকা লিখিয়াছেন। ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন। কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে। তাঁহাদের সকলেরই মাথায় জটা আছে এবং তাহারা প্রায় উলঙ্গ থাকে। চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের মতে লুই সর্ব্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম;—

কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল।
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ।
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই।
সুখ দুখেতেঁ নিচিত মরি আই ॥
এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস।
সুনুপাখ ভিতি লাহুরে পাস ॥
ভণই লুই আম্হে সাণে দিঠা।
ধমণ চমণ বেণি পণ্ডি বইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ১]

দেহ তরুবর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিত্তে কাল প্রবেশ করিল; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে? সে সকল সমাধি করিলে সুখ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপক্ষরূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

তেঙ্গুরের যতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বাঙ্গালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মৎস্যান্ত্রাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্ম্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সময় ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি গ্রন্থে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গ্রন্থখানির নাম অভিসময়-বিভঙ্গ। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্য্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনকরুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাকৃচিঅ।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে।
বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলেঁ ॥
কিন্তো মন্তে কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠান মহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবাণেঁ ॥
দুঃখেঁ সুঃখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী।
স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥
রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।
লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভুঅণেঁ লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিল্লপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্ব্বে তুলিয়াছি, তাহা হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্ত্তনেরই পদ। সে কালেও সঙ্কীর্ত্তন ছিল এবং সঙ্কীর্ত্তনের গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্ত্তনের পদকে সুধু পদ বলে, তখন 'চর্য্যাপদ' বলিত। এতক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে, বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত। মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ
কমল বিকসিল কহিহ ণ জমরা
কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অন্যান্য নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চেলারা অনেকে সংকীর্ত্তনের পদ লেখে ও দোঁহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপন্থ নামক ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি ছিলেন, কেহ বৌদ্ধধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন। যাঁহারা বৌদ্ধধর্ম্ম হইতে নাথপন্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন। তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র। কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উহাঁকে তাহারা ধর্ম্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহারা মৎস্যেন্দ্রনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা করে। মৎস্যেন্দ্রনাথের পূর্ব্বনাম মচ্ছয়নাথ অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরন্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ জেলে মালা কৈবর্ত্তদিগকে বৌদ্ধধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছয়নাথ বৌদ্ধ হইতে পারেন না। কৌলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে, তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপন্থীদিগের একজন গুরু ছিলেন অথচ তিনি নেপালী বৌদ্ধদিগের উপাস্য দেবতা হইয়াছেন।

এই গুলি যে বাঙ্গালা তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটী কারণ আছে। (১) একজন ফরাসীস্ পণ্ডিত তেঙ্গুরের ১০৮ হইতে ১৭৯ বাণ্ডিলে যত তন্ত্রের পুথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় গ্রন্থকারের নাম, তর্জ্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তর্জ্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে যাঁহারা এই তর্জ্জমা শোধন

করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসীস্ পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাঙ্গার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিচেরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পূর্ব্ব উপদ্বীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুথিপাজীর অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈদ্য-শাস্ত্রের পুথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোঁক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাঁচ শত বৈদ্য-শাস্ত্রের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে যত গ্রন্থকার, তর্জ্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে সূচি প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি। সে সূচিতে যাঁহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সঙ্কীর্ত্তনের পদ থাকে, সে পদ যে খাঁটি বাঙ্গালা তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অন্য যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে সূচি করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। এক জন পদকর্ত্তার বাড়ী উড়িষ্যা দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালায় যেখানে ক্রিয়ার শেষে 'ল' থাকে, তাহাতে সেখানে 'ড়' আছে; যেমন 'গাহিল'—'গাহিড়'। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্ত্তার গানের প্রত্যেক কথার সূচি প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীযুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর একজন সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার মালিক, শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ী সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত সূচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি তাহার মধ্যে চর্য্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুথি ছাপা হইবার পর তাঁহারা লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অনুমতি

লইয়া পুথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়, কারণ নেপালের পুথিখানার সুব্বা সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্ব্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোর্খা পর্ব্বতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গবাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোর্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—"রাজ তুম্‌হারি, হুকুম হমারী," তখন তিনি গোর্খা রাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্ব্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্য অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—"আমি নেওয়ারদের নুন খাইয়া গোর্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোর্খাদের নুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না"। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—"যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না"। তাই তাঁহাকে পুথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তন্ত্রের বহি পড়িতেন এবং তন্ত্রের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিন এক দিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, "তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সদ্ব্যবহার করিবে"। আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোরুহবজ্রের দোঁহাকোষ ও তাহার অদ্বয়বজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্য্যের দোঁহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমায় উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক 'সাহিত্যামোদী' অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন—"আমায় কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া

দিতেছি"। অনেকে বলিয়াছিলেন, "শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না"। কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাৎ তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিষটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধগ্রন্থ আছে। প্রোফেসার বেণ্ডল সুভাষিতসংগ্রহ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দোঁহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দোঁহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনেই বলিয়াছিলেন যে, তেঙ্গুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জ্জমা আছে। কিন্তু ভুটিয়া শিখিয়া তেঙ্গুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসাধ্য হইয়াছিল। সুখের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কডিয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে, এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আত্মীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্যই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালগোলার রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্য বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অনুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া, এত অনুক্রমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই খরচ দিবার জন্য আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ শুধিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকাবলীর ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ শ্রাবণ, সন ১৩২৩ সাল। } শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পদকর্ত্তাদের পরিচয়

১। লুই

যে তেত্রিশ জন পদকর্ত্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয়; কারণ, তেঙ্গুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে খোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্ব্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বজ্রসত্ত্বসাধন',—এখানি পূজতের পুথি। একখানি 'বুদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকি দুখানি অভিসময়ের পুথি ;—একখানি 'শ্রীভগবদভিসময়', আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুথি বুঝায়। হীনযানে যাহাকে অভিধর্ম্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'তত্ত্বস্বভাব-দোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোঁহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্ভিন্ন 'লুহিপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সঙ্কীর্ত্তনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানব্বইটি কথা আছে। উহার মধ্যে ষোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলতি আছে,—যথা 'আগম', 'উদক', 'উহ', 'করণক', 'কাল', 'চঞ্চল', 'চিহ্ন', 'তরু', 'ন', 'পঞ্চ', 'পরিমাণ', 'বর', 'বেণি', 'ভাব', 'রে', 'সুখ'। চুয়াল্লিশটি-বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে; যথা—'অচ্ছম', 'আন্ধে', 'আস', 'এড়িএউ', 'করিঅ', 'করিঅই', 'কাআ', 'কাহি', 'কাহেরে', 'কিষ', 'কীষ্', 'কো', 'চান্দ', 'ছান্দক', 'জা', 'জাই', 'জাহের', 'জিম', 'তাহের', 'দিট', 'দিবি', 'দিস', 'দুখেতেঁ', 'পতিআই', 'পাখ', 'পুচ্ছিঅ', 'বইঠা', 'বখাণী', 'বট', 'বান', 'বান্ধ', 'বিলসই', 'ভণই', 'ভণি', 'ভাইব', 'ভিতি', 'মরিআই', 'মিচ্ছা', 'লই', 'লাহু', 'সাচ', 'সাণে', 'সো', 'হোই',। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাণ', 'জাণী', 'ডাল', 'দুলক্খ', 'পাটের', 'পাস', 'লাগে', 'সুধু', এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস', 'কইসে', 'চাঁএ', 'ণ', 'ণা', 'তিঅধাএ', 'দিঠা', 'নিচিত', 'পইঠো', 'পাণ্ডি', 'পিরিচ্ছা' 'বি', 'বিণাণা', 'বেএঁ', 'মই', 'মহাসুহ', 'রূব', 'সংবোহেঁ', 'সঅল', 'সমাহিঅ', 'সুহ',। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্ত্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না; পারিভাষিক শব্দ বোধ হয়।

লুইএর গানে সম্বন্ধ-পদ 'র' দিয়াও হয়, আবার 'ক' দিয়াও হয়, যথা—'করণক', 'পাটের' অধিকরণ একার দিয়াও হয়, 'তেঁ' দিয়াও হয়, যথা—চীএ, সাণে ও 'দুখেতেঁ'; 'এঁ' দিয়াও হয়, যথা—'সঘোহেঁ'। কর্ত্তা ও কর্ম্মে কোন বিভক্তি নাই। 'পইঠো কাল' কোন বিভক্তি নাই। 'সুমু পাখ ভিতি লাহুরে পাস'। 'গুরু পুচ্ছিঅ' ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

লুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে 'দোহাচর্য্যাগীতিকাদৃষ্টি', এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে, 'একবীরসাধন' ও 'বলবিধি' নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার ভুটিয়া নাম 'অতিশ' দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ভুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুইজন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্য পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাঁকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্ম্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্ম্মের পুরোহিত-দের প্রভাব খর্ব্ব করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহাঁরই নাম 'অতিশা' হইয়াছিল। ইহাঁকেই কোন কোন তর্জ্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন তর্জ্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সঙ্কীর্ত্তনের পদ ছিল। একখানির নাম 'বজ্রাসনবজ্রগীতি', একখানির নাম 'চর্য্যাগীতি' এবং একখানির নাম 'দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম্মগীতিকা'। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃ-ভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত জগদ্বিখ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমা-দের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে?

৪। ভুসুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্ত্তা শান্তিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভুসুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খৃঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটী দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মঞ্জুবজ্রের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয় ইনি ভারতের পূর্ব্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শান্তিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, দুইখানি তন্ত্রের পুথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহ্যসমাজমহাযোগতন্ত্রবালবিধি', আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত-অনুসারে আর একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্যশমনোপায়'। তেঙ্গুরে বলে ইঁহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভুসুকু সোসাইটীর ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটীনির্ম্মাণ শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটী বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভুসুক চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ের ৮টী পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভুসুক শান্তিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না, কারণ শান্তিদেব অনেক পূর্ব্বের লোক। আমাদের ভুসুক লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভুসুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্যমাত্র তখন তিনি যে লুইএর পরবর্ত্তী সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শান্তিদেবের সহিত এক। এ কথা বলিবার এইমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শান্তিদেব 'সহজগীতিকা' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভুসুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভুসুকু সোসাইটী ৪৮০১ নম্বরের পুথিখানি লিখিয়াছেন তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভুসুকু কি এক? এক হইতেও পারে, কারণ দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইহাঁরা এক কিনা বলা যায় না। আমাদের ভুসুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী।
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভুসুকু বাদে ৩২৩টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস', 'সহজানন্দ' ও বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্ম্মের শব্দ, বাকি-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উহু' চলে; 'খ' চলে

না, 'কিং' চলে না, 'মা' চলে না। বাকিগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বত্রিশটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্ব্বাভাষ যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকি যে ৬৮টি কথা, ভুসুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন 'ষষহর', 'ষহজ', 'সসর', 'সেস'। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সম্বন্ধের বিভক্তি 'র', অধিকরণের বিভক্তি 'এ' বা 'এঁ' সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅহিঁ, তহিঁ মাগধীর অধিকরণ কারক। 'অচ্ছসি'র মধ্যম পুরুষের একবচনে 'সি', প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অনুজ্ঞায় 'অচ্ছহু'র 'হু'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। 'জানমি'র উত্তম পুরুষের 'মি'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। সুতরাং ভুসুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কাহ্নুপাদ সর্ব্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি 'দোঁহাকোষ', আর একখানি 'কাহ্নুপাদগীতিকা'। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সঙ্কীর্ত্তনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেঙ্গুরে পনর জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জ্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। সুতরাং তেঙ্গুরের লেখা হইতে পদকর্ত্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাহ্ন অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদ বলা হইয়াছে। সুতরাং তেঙ্গুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্ব্বশুদ্ধ ৪৩৭টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—'এবংকার', 'তথতা,' 'তথাগত' আর 'দশবল'। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—'উ', 'মা' ও 'ভবপরিচ্ছিন্না', বাকি ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অন্য কোন নিকটবর্ত্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—'বোব'—বোবা, 'বোল'—বুলি, 'ভলি'—ভাল, 'দেহ'—দে, 'মালী'—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

কতগুলি শব্দ যথা—'অইস', 'কৈসন', 'কইসেঁ' ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্ত্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্ত্তা কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালার মধ্যে 'ছিনালী', 'জৌতুক', 'টাল' প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট রুন্ধেলা।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা॥
কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস।
জো মন গোঅর সো উআস॥

* * * *
* * * *

জে জে আইলা তে তে গেলা।
অবণা গবণে কাহ্নু বিমন ভইলা॥

[পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাহ্নুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দোঁহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাঁদের মধ্যে সরহ, ধর্ম্মপাদ, ধেতন, ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬। ধামপাদ বা ধর্ম্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণ্ডরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুঁথিতে তাঁহার গানের মাথায় তাঁহাকে গুণ্ডরীপাদ বলা হইয়াছে। তাঁহার গানের মধ্যে আমরা দুইটি পদ পাইয়াছি। এই দুইটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ইহার মধ্যে একমাত্র 'মণিকুল' শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বুঝিবার কোন ক্লেশ হয় না, যথা,—ধুম=ধূম, ণবগুণ =নবগুণ, মুহ=মুখ, বাহ্ম=ব্রাহ্ম, সুজ=সূর্য্য ইত্যাদি; কেবল একটু বানানের পরিবর্ত্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে, তার মধ্যে 'কুন্দুরে' একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকিগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবার্ত্তায় চলে। ধর্ম্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম 'সুগতদৃষ্টিগীতিকা'।

জোইনি তঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি।
তো মুহ চুম্বী কমলরস পীবমি॥

[পত্রাঙ্ক ৯]

এই গুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির ঝঙ্কার পাওয়া যায়।

৭। ধেতন বা ঢেণ্ঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণ্ঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে। ইহাঁর একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা; কথাবার্ত্তায় চলে।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী॥
বেঙ্গ সংসার বড্‌হিল জাঅ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায়॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে॥
জো সো বুধী সো ধনি বুধী।
জো যো চৌর সোই সাধী॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝঅ।
ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ॥ [পত্রাঙ্ক ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহাঁর একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহাঁর গ্রন্থের নাম 'বায়ুতত্ত্বগীতিকা'।

তিনিএঁ পাটেঁ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।
তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই॥ [পত্রাঙ্ক ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুলভদ্র নামে পরিচিত। ইহাঁর অনেকগুলি দোঁহা-কোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম 'দোঁহাকোষগীতি', একখানির নাম 'দোঁহাকোষ-চর্য্যাগীতি', একখানির নাম 'দোঁহাকোষ-উপদেশগীতি'। 'দোঁহাকোষমহামুদ্রোপদেশ', 'ভাবনাদৃষ্টিচর্য্যাফলদোঁহাকোষগীতিকা', 'মহামুদ্রোপদেশবজ্রগুহ্যগীতি', 'ডাকিনীবজ্রগুহ্যগীতি', 'তত্ত্বোপদেশ-শিখরদোঁহাগীতি' পুথিগুলিও তাঁর।

ইহাঁর ৪টি চর্য্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্প বিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ৯৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্ব্বাণা ।
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ আপনা ॥
অম্হে ন জাণহুঁ অচিন্ত জোই ।
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ।
জইসো জাম মরণ বি তইসো ।
জীবন্তে মঅলে' ণাহি বিশেসো ॥
জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা ।
সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবজ্রের দোঁহাকোষের কথা একবার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দোঁহা-কোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দোঁহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দোঁহার নাম 'কথস্ত দোহা', ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃতে ইহাঁর তান্ত্রিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কম্বলাম্বরপাদ

ইহাঁকে কখনও কখনও শুদ্ধ কম্বল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপারমিতা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছিলেন। ইহাঁর অধিকাংশ পুস্তকই বজ্রযান-সম্প্রদায়ের জন্ত লেখা। ইনি নিজে যুগনদ্ধ হেরুকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রম লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাঁর বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কম্বলগীতিকা'। ইহাঁর একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'করুণ', 'বহু', 'বাস', 'সদ্গুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উহ', 'কইসে', 'গঅণ', 'মহাসুহ'। চলিত বাঙ্গালা ৯টি,—'উপাড়ি', 'কি', 'কে', 'গেলি', 'চাপি', 'নাহি', 'মেলিল', 'মেলিমেলি', 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি ।
বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কম্বলাম্বরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কম্বলের মতানুসারে বজ্রযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কম্বলাম্বরের বংশধর; 'চর্য্যাদোঁহাকোষগীতিকা' নামে ইহাঁর একখানি পুথি আছে। ইহাঁর একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ'=প্রাতঃকাল, 'থাকি', 'সুন'=শূন্ত।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহাঁর একখানি পুস্তকের নাম 'ছিন্নমস্তাসাধন', আর একখানির নাম 'রক্তযমারিসাধন'। ইহাঁর চারখানি গানের বই আছে;—'বিরূপগীতিকা', 'বিরূপপদচতুরশীতি', 'কর্ম্মচণ্ডালিকা-দোঁহাকোষগীতি', 'বিরূপবজ্রগীতিকা'। ইহাঁর একটি মাত্র গান পাইয়াছি; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সান্ধঅ।
চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ॥
সহজে থির করী বারুণী সান্ধে।
জেঁ অজরামর হোই দিট কান্ধে॥
দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ।
আইল গরাহক অপণে বহিআ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শান্তি

সিদ্ধাচার্য্য শান্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেঙ্গুরে অনেকগুলি শান্তির নাম আছে, তিনি যে কোন শান্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশান্তি নামে একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। ন্যায়শাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি 'সহজরতিসংযোগ' ও 'সহজযোগক্রম' নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্ত্তা শান্তি হন, তবে পদকর্ত্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্‌গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশান্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, 'সুখদুঃখদ্বয়পরিত্যাগদৃষ্টি' নামে তেঙ্গুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শান্তিকেই রত্নাকর শান্তি বলা হইয়াছে। শান্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুণি ধুণি আঁসুরে আঁসু।
আঁসু ধুণি ধুণি ণিরবর সেসু॥
তউষে হেরুঅ ণ পাবিঅই।
সান্তি ভণই কিণ সভাবি অই॥
তুলা ধুণি ধুণি সুনে অহারিউ
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ।

বহল বট দুই মার ন দিশঅ
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ জএহু জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলথি সান্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলথি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তার মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'থি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইহাঁর অনেকগুলি সংস্কৃত পুথি আছে। ইহাঁর একখানি পুথির নাম 'বজ্রযোগিনীসাধন' উড়িষ্যার রাজা ইন্দ্রভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কন্যা লক্ষীঙ্করা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃতে অনেক পুস্তক লিখিয়াছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সম্বন্ধে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি-সম্বন্ধে তাঁর দুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামুদ্রাবজ্রগীতি', আর একখানির নাম 'চিত্তগুহ্যগম্ভীরার্থগীতি'। 'শূন্যতাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার দুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই দুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ১৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত তঁহি বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥
উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।
ণিঅ ঘরিণী ণামে সহজ সুন্দারী ॥
ণাণা তরুবর মৌলিলরে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥
[পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫। চা

চাটিলের নাম তেঙ্গুরে নাই, অথচ তাঁর একটি সুন্দর গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী।
ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গঢ়ই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥
[পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আর্য্যদেব

আর্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খৃষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আর্য্যদেব তিনি নন। আমরা আর্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আর্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন্ বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার 'কাণেরীগীতিকা' নামে একখানি বই আছে।

নমুনা—

চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ।
চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।
চাহন্তে চাহন্তে সুণ বিআর॥ [পত্রাঙ্ক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশম্বর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথতাদৃষ্টি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন, তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

সুন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।
লুইপাঅ পএ দারিক দ্বাদশ ভুঅণেঁ লধা॥

[পত্রাঙ্ক ৫২-৫৩]

১৮।

জয়নন্দীর নাম তেঙ্গুরে নাই। উহাঁর একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে ষোহিঅ
ভণই জঅনন্দি ফুড় অণ ণ হোই॥

[পত্রাঙ্ক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহাঁর আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।
তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা॥
অনুভব সহজ মা ভোল রে জোই।
চৌকোটি বিমুকা জইসো তইসো হোই॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোম্বী

ডোম্বী হেরুক নামে মগধের এক জন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। 'ডোম্বীগীতিকা' নামে তাঁহার এক সঙ্কীর্ত্তনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গঙ্গা জউনা মাঝেঁরে বহই নাঈ।
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই॥
বাহ তু ডোম্বী বাহলো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা।
সদ্‌গুরু পাঅপত্রে জাইব পুণু জিণউরা॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহাঁর একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্‌গুরুবোহেঁ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ ণঠা।
গণ সমুদে টলিআ পইঠা॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিরূপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ্য পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহাঁর একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি 'সন্ধ্যাভাষার' বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী।
অণহা দাণ্ডী বাকি কিঅত অবধূতী ॥
বাজই অলো সহি হেরুঅ বীণা।
সুন তান্তি ধনি বিলসই রুণা॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুক্কুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন। আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে 'ল' বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে 'ড়' ব্যবহার করিয়াছেন এবং 'ভণতি'র স্থলে 'ভণথি' করিয়াছেন।

দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই।
রুখের তেন্তলি কুম্ভীরে খাঅ ॥
আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী।
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥

*　　*　　*

অইসন চর্য্যা কুকরী পাএঁ গাইড়।
কোড়ি মাঝেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড়॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন; ইহঁার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল। ইহঁার প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ 'দোঁহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা', 'দোঁহাকোষহৃদয়-অর্থগীতাটীকানাম', 'চতুরবজ্রগীতিকা'। সুতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সঙ্কীর্ত্তনের একজন পদকর্ত্তা ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই; কিন্তু দুঃখের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গলা গানও পাই নাই।

২৫। লীলাপাদ

ইনি 'বিকল্পপরিহারগীত' নামে বৌদ্ধকীর্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন। গ্রন্থখানার অনুবাদ তেঙ্গুরে আছে।

২৬। দুগণ

ইনি কানেরিন্ বা আর্য্যদেবের বংশধর। ইনি রত্নাকরশান্তি-লিখিত একখানি সহজযানের গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন। এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম "দোঁহাকোষতত্ত্বগীতিকা"।

২৭। মৈত্রীপাদ

'গুরুমৈত্রীগীতিকা' নামে ইহাঁর একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহাঁর ছুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম 'বজ্রগীতিকা', আর একখানির নাম "গীতিকা"।

২৯। মাতৃচেট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার 'কণিকলেখ' ইতিহাস প্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেটের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসরের পরের লোক। ইহাঁর বৌদ্ধ সঙ্কীর্ত্তনের পদাবলীর নাম 'মাতৃচেটগীতিকা।'

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাঁদিগের মধ্যে এক জনের 'আচার্য্য বৈরোচনগীতিকা' নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভুটিয়ারা নারো বলে। ভুটিয়ারা ইহাঁকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভুটিয়া বৌদ্ধধর্ম্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। গোঁফ-দাড়ী কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ্র প্রভৃতি যুগনদ্ধমূর্ত্তির উপাসক ছিলেন। ইহাঁর প্রভাব এক কালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহাঁর তিনখানি পদাবলী আছে, দুই-খানির নাম 'বজ্রগীতিকা', আর একখানির নাম 'নাড়পণ্ডিতগীতিকা'।

৩২। মহাসুখতাবজ্র

ইনি 'শ্রীতত্ত্বপ্রদীপতন্ত্রপঞ্জিকারত্নমালা' নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহাঁর পদাবলীর নাম 'মহাসুখতাগীতিকা'।

৩৩। নাগার্জ্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্ত্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জ্জুন খৃষ্টের দুই শতকে বর্ত্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জ্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যাল্-বেরুনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্ব্বেও একজন নাগার্জ্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জ্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জ্জুন বোধ হয়, বেরুনী-কথিত শেষ নাগার্জ্জুন। ইহাঁর সঙ্কীর্ত্তনের পদাবলীর নাম 'নাগার্জ্জুনগীতিকা'।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—'যোগি-প্রসন্ন-গীতিকা,' 'বজ্রডাকিনীগীতি,' 'চিত্তগুহাগম্ভীরার্থগীতি'।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্ব্বে বাঙ্গালা ও পূর্ব্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যগণ সঙ্কীর্ত্তনের গান বাঁধিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্ম্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অরু, গুঞ্জরী, দেবক্রী, দেশাখ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামক্রী, বরাড়ি, শীবরী, বলাড্ডি, মল্লারি, মালশী, কহ্নুগুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্য্যেরা গীতিকা ভিন্ন দোঁহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দোঁহা হইতেই পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের 'কখন্ত দোহা' তন্ত্রের মন্ত্র নির্ম্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দোঁহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজযানের মূল তত্ত্বগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দোঁহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, ঈশ্বরবাদী-দিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্ব্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দোঁহাকোষ ছিল, একখানির নাম 'দোঁহাকোষ-নামচর্য্যাগীতি,' একখানির নাম 'দোঁহাকোষ উপদেশগীতি।' কৃষ্ণাচার্য্যের 'দোঁহাকোষ,' আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজযানের পুস্তক। উড়িয্যানিবাসী তেলিপের একখানি 'দোঁহাকোষ' ছিল। বিরূপেরও একখানি 'দোঁহাকোষ' আছে। তাহার পুষ্পিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাব্দিকপাদ, পূরপাদ এবং শ্রীবৈরোচন-এই কয়জনের দোঁহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্য একটি স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে 'গাথাভাষা'ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহুদিন পর্য্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। 'শতসাহস্রিকা প্রজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঞ্চয়-গাথা' খৃষ্টের অন্ততঃ ৬ষ্ঠ শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্ব্বে 'শতসাহস্রিকা'ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের 'দ্বাদশোপদেশগাথা' নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দোঁহাও বাঙ্গালা ; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম 'সার্দ্ধপঞ্চ-গাথা' ; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জ্জুনগর্ভ। উহাতে শ্রীগিরি, সবর, কর্ম্মপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেঙ্গুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দোঁহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোঁহা আছে ; কারণ, আমি গাথা ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোঁহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, যাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্রযান, সহজযান, কালচক্রযান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোঁহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইয়োরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু যুদ্ধের জন্য পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোঁহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু।
প্রজ্ঞোপায়ই সিজ্জউ কজ্জু॥
লোঅণ করুনা ভাবহু তুম্ম।
সঅল সুরাসুর বুদ্ধহ জিম্ম॥
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই।
ইবোহ করহু চিত্ত জিণ না হই॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহার উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্ব্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যেন্দ্র চন্দ্রদ্বীপের লোক। চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়ের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপন্থের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ণনরত্নাকরে তাঁহাদের একটী তালিকা দেওয়া আছে। বর্ণনরত্নাকর এসিয়াটিক্‌সোসাইটীর একখানি তালপাতার পুথি নং ৪৮।৩৪—অক্ষর, বাঙ্গলা—লিপিকাল, ল০সং ৩৮৮। গ্রন্থকার, কবিশেখরাচার্য্য জ্যোতিরীশ্বর, মিথিলার রাজা হরিসিংহ দেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১৩০০—১৩২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ণনা দেওয়া আছে ; যথা :—

নগরবর্ণনো নাম প্রথমঃ কল্লোলঃ।
নায়িকাবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্লোলঃ।
আস্থানবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ কল্লোলঃ।
ঋতুবর্ণনো নাম চতুর্থঃ কল্লোলঃ।
প্রয়াণবর্ণনো নাম পঞ্চমঃ কল্লোলঃ।
ভট্টাদিবর্ণনো নাম ষষ্ঠঃ কল্লোলঃ।
শ্মশানবর্ণনো নাম সপ্তমঃ কল্লোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায়।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তন্তিপা, ৬ হালিপা, ৭ কেদারিপা, ৮ ধোঙ্গপা, ৯ দারিপা, ১০ বিরূপা, ১১ কপালী, ১২ কমারী, ১৩ কাহ্ন, ১৪ কনখল, ১৫ মেখল, ১৬ উন্মন, ১৭ কাণ্ডলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালন্ধর, ২০ টোঙ্গী, ২১ মবহ, ২২ নাগার্জ্জুন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিষাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ ঢেণ্টস, ২৮ ভুষরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুজী, ৩১ চর্প্পটী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্ম্মপাপতঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিভদ্র, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভানু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দ্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সান্তি, ৪৫ ভর্ত্তৃহরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনপা, ৪৯ গমার, ৫০ মেণুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অঘোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিয়ারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিধজ, ৬০ মগরধজ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কঙ্গারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ ভীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভুরুকুটী।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্ব্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল। তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি। ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অন্যান্য প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন। ইহার জন্য তাঁহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্ত্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দোঁহা সংগ্রহ করিতে হইবে। ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে। কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, যাঁহারা এ পর্য্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই।

চর্য্যাচর্য্য-বিনিশ্চয়

প্রাচীন বঙ্গ-বৌদ্ধ

কবিগণের পদ-সংগ্রহ

ও

তাহার সংস্কৃত টীকা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
৭৩ পাতা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
৪৭ পাতা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
২৩ পাতা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
১৪ পাতা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়
১ পাতা

চর্য্যাচর্য্যবিনিশ্চয়ঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মতের

অতিপুরাণ বাঙ্গালা-গান

ও

তাহার সংস্কৃত টীকা।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যৈ।

(১)

কাআ তরুবর পঞ্চ বি ডাল
চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ॥
দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ
লুই ভণই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ধ্রু ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেতেঁ নিচিত মরিআই ॥ ধ্রু ॥
এড়িএউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস
সুনুপাখ ভিতি লাহু রে পাস ॥ ধ্রু ॥
ভণই লুই আমৃহে সাণে দিঠা
ধমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইণ ॥ ধ্রু ॥

শ্রীমৎসৎগুরুবক্ত্রপঙ্কজরসাস্বাদস্ফুরদ্ধীদয়ো
নত্বা শ্রীকুলিশেশমদ্ধয়ধিয়ং শ্রদ্ধাপ্রসন্নাননঃ।
শ্রীলূয়ীচরণাদিসিদ্ধরচিতেঽপ্যাশ্চর্য্যচর্য্যাচয়ে
সদ্বর্ত্মা১বগমায় নির্ম্মলগিরাং টীকাং বিধাস্যে স্ফুটম্ ॥

১. পুথিতে বর্ম্মা আছে।

রাগপটমঞ্জরী—কাআতরুবরেত্যাদি। শ্রীমদগুরুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুসন্দোহ-শান্ত2সন্তর্পিতানন্দস্তিমিতহৃ[দ]য়ঃ সত্যদ্বয়মহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাহশরণদীনজনসমুদ্ধরণকামো হি সিদ্ধাচার্য্য [২] শ্রীলূইপাদঃ প্রণিধিপ্রেরিতাবতারণার্থং কাঅতরুব্যাজেন সুদ্ধধর্ম্মতাপীঠিকাং প্রাকৃ[ত]ভাসয়া রচয়িতুমাহ কায়েত্যাদি3। রূপাদয়ঃ পঞ্চস্কন্ধাঃ। ষড়িন্দ্রিয়াণি ধাতবো বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপল্লবত্বাৎ কায়তরুবরত্বেন গৃহীতঃ। নন্বচেতনত্বাৎ কথং কায়স্তরুবরঃ। নৈষদোষঃ।

তথৈব4 **বহিশাস্ত্রকারৈ**রপ্যুৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরৈঃ কিঞ্চিদ্ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং। কিমুতাস্য প্রকৃত্যাভাষদোষবশাৎ চাঞ্চল্যতয়া প্রাকৃতসত্ত্বেনাচ্যুতিরূপো হি রাহুঃ। স এব কালঃ। কৃষ্ণপ্রতিপদ্দশায়াং প্রবিষ্টঃ। যস্মাৎ নন্দাভদ্রা5জয়ারিক্তাপূর্ণা5তিথিক্রমেণ সংবৃত্তিবোধিচিত্তমৃগাঙ্কং শোষং নয়তীতি। অয়মত্যর্থং **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই।
বিমল-সলিল শোষ যাইয়6 কালগ্নি পইটই।

তথাচ **রতিবজ্রে**—

পতিতে বোধিচিত্তে তু সর্ব্বসিদ্ধিনিধানকে।
মূর্চ্ছিতে স্কন্ধবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ক]দ্ধিরনিন্দিতা॥

তথাচ **সম্পুটোদ্ভবতন্ত্ররাজে**—

অনল্পসংকল্পতমোভিভূতং
প্রভঞ্জনোন্মত্ততড়িচ্চলঞ্চ।
রাগাদিদুর্ব্বারমলাবলিপ্তং
চিত্তং হি7 সংসারমুবাচ বজ্রী॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপক্বকুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্র8বেশোপায়ধারণ-পূর্ব্বেণ যুগনদ্ধরূপং সহজানন্দফলং সতত9মন্বেষয়ন্তি তেঽপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুর্ব্বন্তি।

2. পুথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাঙ্গলা অক্ষরে স্ত লিখিয়া মাথায় দুটী দাঁড়ী টানিয়া কাটিয়া দেওয়া আছে।

3. কায়েত্যাদি এই কয়টী অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে।

4. ব অক্ষরটী কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে।

5. ভদ্রা ও পূর্ণার পরে বৃথা এক একটী দাঁড়ী পুথিতে আছে।

6. যকারটী নীচে নেওয়ারী অক্ষরে।

7. হিটী কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে।

8. প্র অক্ষরটীও ঐরূপ।

9. সতত শব্দের পর একটী বৃথা দাঁড়ী।

আর্য্যদেবপাদৈরপ্যুক্তং পঞ্চক্রমানুপূর্ব্বেণ বিনা নিষ্পন্নক্রমসম্বোধি[ং] সাক্ষাৎকর্ত্তুং ন প্রাপ্যতে।

দিটকরীত্যাদি। অনেনোপাশকসম্বরাগুনুপূর্ব্বা যথা পরিপাট্যাভিষিক্তো যোগিবরঃ সময়-সঙ্কেতদ্রব্যাপহারেণ সদ্‌গুরুমারাধ্যার্দ্ধরাত্রৌ প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিষেক[ং] লব্ধ্বা দৃঢ়ং যথা ভবতি। তথা মহাসুখং চতুর্থানন্দ[ং] ত্বং পরিমাণয়।

ভণই লুই ইত্যাদি। তস্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাক্ষরসুখোপায়ং (সুখোয়) শ্রীগুরূন্ পৃষ্ট্বা বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্ব্বধর্ম্মা[৩]নুপলম্ভরূপং সহজানন্দমহাসুখং অহর্নিশং জানীহি।

তথাচ **শ্রীসমাজে**—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্ব্বক্লেশপ্রহাণকং।
নির্ব্বাণঞ্চ পদং শান্ত[10]মবৈবর্ত্তিকমাপ্নুয়াৎ॥

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদৈঃ বজ্রজাপে** চোক্তং—

গিরীন্দ্রমূর্দ্ধ্নঃ প্রপতেত্তু কশ্চিৎ
নেচ্ছেচ্চ্যুতিং হি চ্যবতে[11] তথাপি।
গুরুপ্রসাদাপ্তহিতোপদেশঃ
ইচ্ছেন্ন মোক্ষঞ্চ তথাপি মুক্তঃ॥

সরহপাদৈরপ্যুক্তং **প্রবন্ধে**—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিযোগাত্মহেতোঃ
সা ধীর্যস্য [াঃ] প্রসাদা[12]দ্দিশতি নিজভুবং স্বামিনো নিষ্প্রপঞ্চ[ং]।
তচ্চ প্রত্যাত্মবেদ্যং সমুদয়তি সুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তং
কুর্য্যাৎ তস্যাংঘ্রিযুগ্মং শিরসি সবিনয়ং সদ্‌গুরোঃ সর্ব্বকালং॥

শ্রীহেবজ্রেঽপি—

আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্ব্বোপসেবয়া।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাধ্যুদ্দীপয়ন্[13]নুশংসামা[14]হ।

সঅল সমাহীত্যাদি। ভগবতৈব নয়ভেদেনানংতাপর্য্যন্তাঃ সমাধয়ো দশাকুশলপরিহারায় ইন্দ্রিয়নিরোধায় নির্দ্দিষ্টাঃ। তৈ[৩ক]রত্র সমাধিভিঃ মহারাগনয়ে সুখরহিতত্বাৎ দুষ্করপোষধাদি নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিন্ন[15] ক্রিয়তে॥

10. শান্ত শব্দের পর বৃথা একটা অনুস্বার আছে।
11. চ্যবতের পর একটা বৃথা দাঁড়ী।
12. দা অক্ষরটা কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে।
13. নীচে এই দুটী নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে।
14. মা অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে।
15. কিঞ্চি ন, পুথি।

অতঃ **শ্রীসমাজে**—

হুঙ্কৈর্নিয়মৈস্তীব্রৈর্মূর্ত্তিঃ শুষ্যতি দুঃখিতা।

দুঃখাদ্ধি ক্ষিপ্যতে চিত্তং বিক্ষেপাৎ সিদ্ধিরন্যথা॥ ইতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

রাগেণ বধ্যতে[16] লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে।

বিপরীতভাবনা হ্যেষা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ॥

ইতি। এবং মহাসুখাববাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহূনি দুঃখান্যনুভূয় উৎপদ্যন্তে ম্রিয়ন্তে চ। ন তে তস্য ভাগিনঃ।

তথা**চাগমঃ**—

তত্ত্বহীনা ন সিদ্ধ্যন্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ। মহারা[গ]নয়চর্য্যাম[17]প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভির্ন্ন চ পীড়য়েৎ।

সুখেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতন্ত্রানুসারতঃ॥

তথাচ **সরহপাদৈঃ**—

তসুতরচিত্তাঙ্কুরকো বিষয়রসৈর্যদি ন সিচ্যতে শুদ্ধৈঃ।

গগনব্যাপী ফলদঃ কল্পতরুত্বং কথং লভতে॥

মহারাগনয়চর্য্যার্থনিষ্যন্দিসাক্ষাৎপ্রমাণাস্য[18]ন্যেষাং বিত[8]থজ্ঞানাভিনিবিষ্টানাং আগ্রহখণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ।

এড়িএউ ইত্যাদি। পশ্চা[19]চ্ছন্দমোড্ডিয়ানকরণাদিবন্ধস্বিহায় শূন্যতাপক্ষকেতি নৈরাত্ম্যধর্ম্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু। রে সম্বোধনং। ভো মোক্ষশীলাঃ।

তথা**চাগমঃ**—

এতানি তানি শিখরাণি সমুন্নতানি

সৎকায়দৃষ্টিবিপুলাচলসংস্থিতানি।

নৈরাত্ম্যবোধকুলিশেন বিদারিতাত্মা

ভেদস্প্রযাতি সহজৈরপি দুঃখশৈলৈঃ॥

16. তে অক্ষরটী কপালটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে। 17. ম অক্ষরটী নীচে।

18. স্যটী নীচে।

19. পুথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে ষষ্ঠা ছিল; কপালটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশ্চা লেখা আছে। কেহ পড়িবার সময় শুদ্ধ করিয়া দিয়াছে।

চতুর্থপদেন যথাভূতধর্ম্মমাহাত্ম্যদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

ভণই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্য্যলূয়ীপাদ এবং বদতি, ময়া লূয়ীপাদেন সিদ্ধাচার্য্যেণ ধ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েন্দ্রিয়বলয়ত্বাৎ। শ্রীগুরৌ চতুর্থোপদেশলব্ধাভ্যাসেন যুগনদ্ধরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগ[20]মে—

ইন্দ্রিয়াণি স্বপন্তীব মনোন্তর্বিশতীব চ।
নষ্টচেষ্ট ইবাভাতি কায়ঃ[21] সৎসুখমূর্চ্ছিতঃ॥

ধবনং[22] শশিশুদ্ধ্যালিনা চবণং রবিশু[৪ক]দ্ধ্যা কালিনা তত্‌ভাভ্যামাসনং কৃত্বা স্বদেবতাহঙ্কারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাৎ কৃতং।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসত্বস্য বিষ্টরং ইতি॥১॥

২

রাগ গবড়া

কুক্কুরীপাদানম্।
দুলি দুহি পিটা ধরণ ন জাই
রুখের তেন্তলি কুম্ভীরে খাঅ॥
আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী॥ ধ্রু॥
সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ॥ ধ্রু॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতি ভইলে কামরু জাঅ॥ ধ্রু॥
অইসন চর্য্যা কুক্কুরীপাএঁ গাইড়
কোড়ি মঝেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড়॥ ধ্রু॥

তমেব মহাসুখরাজানং স্বানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুক্কুরীপাদাঃ সন্ধ্যাভাষয়া প্রকটয়িতুমাহুঃ।

20. গ অক্ষরটী নীচে মেওয়ারী অক্ষরে।
21. বিসর্গের পর বৃথা একটী দাঁড়ী। 22. গানে আছে ধমণ চমণ ; টীকায় আছে ধবন ও চবন।

দুলীত্যাদি—দ্বয়াকারং যস্মিন্ লীনং গতং মহাসুখকমলং। দুলিসন্ধ্যাসঙ্কেতে বোদ্ধ(ধ)ব্যং। কর্ম্মমুদ্রাপ্রসঙ্গাৎ আনন্দাদিক্রমদ্বারেণ তস্য দোহনং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং তৎ অবধূতীমা[৫]র্গেণ গত্বা পীঠকে বজ্রমণৌ পতৎ ধরণং ন যাতি। বালযোগিনস্তস্য ধরণে ন সমর্থাঃ॥

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

এহু সে হুধরণ ধর[23]ণিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই।
ভণই কাহ্নু দুলক্ষ্য দুরবগাহ কো মণে পরিভাবই॥

তস্মাৎ গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীন্দ্রাঃ কায়বৃক্ষস্য ফলং তদেব বোধিচিত্তং চিঞ্চাফলবৎ বক্রং। কুম্ভীরমিতি। বিলক্ষণপরিশোধিতকুম্ভকসমাধিনা স্বানুভবক্রমেণ চ তস্য ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং কুর্ব্বন্তি।

ধ্রুবপদেন দৃঢ়ীকুর্ব্বন্নাহ—

অঙ্গনমিতি। ব্যুত্থানবাতমুৎপ্রেক্ষাপ্রবেশশ্চ বোদ্ধব্যং। বিআতীতি আত্মনি পরিশুদ্ধাবধূতীরূপমধিমুচ্য যোগীন্দ্রো বদতি ভোঃ পরিশুদ্ধাবধূতীকে শৃণু প্রথমং বজ্রজাপোপদেশেন বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয়। তস্মিন্ গৃহে পুনরর্দ্ধরাত্রৌ চতুর্থীসন্ধ্যায়াং কানেট ইত্যাদি। তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিভবং সহজানন্দচৌরেণ হৃতং।

দ্বিতী[৫ক]য়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দ্দেশয়তি।

সসুরেত্যাদি[24] স্বরিতাদিশ্বাসং চতুর্থান[ন্দং] যোগনিদ্রাং নীত্বা হবধূতীশব্দসন্ধ্যায়া অনাদিভববিকল্পঞ্চ ধুত্বা প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতীরূপেণ যোগিন্যোঽপ্যহর্নিশং জাগরণং কুর্ব্বন্তি। কানেট্ঠ[25] প্রভাস্বরচোরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যাভাবে যোগীন্দ্রো দশদিশি ক্বাপি কিঞ্চিন্ন[26] প্রার্থয়তি।

দ্বিতীয়পরিশুদ্ধাবধূতীভেদেন সত্যদ্বয়স্যানুশংসামাহ—

দিবসই ইত্যাদি। মৃদ্বাদ্যধ্যাসয়[27] ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্যা শুক্ররূপেণ ত্রৈলোক্যং নির্ম্মায় পুনঃ স্বয়মেব দিবাদিজ্ঞানমুৎপাদ্য কাড়ই ইতি। কায়কালপুরুষায় বিভেতি সন্ত্রস্তা ভবতি।

তথা **চা[গ]মঃ**—

যথা চিত্রকরো রূপং যক্ষস্যাতিভয়ঙ্করং।
সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ[28] সংসারেঽপ্যবুধস্তথা॥

রাত্রীতি। প্রজ্ঞাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা পঞ্চস্কন্ধাদীন্ অভিবিচ্য। কামরুরিতি। স্বয়মেব মহাসুখচক্রস্বস্থানে নির্ব্বিকল্পং গচ্ছতি। [৬]

23. র উপরে নেওয়ারী অক্ষরে।
24. গানে আছে সুসুরা; টীকায় সসুরা।
25. গানে কানেট, টীকায় কানেট্ঠ।
26. পুথিতে ন স্থানে না আছে।
27. পুথিতে অধ্যাসয়ে আছে।
28. পুথিতে ভীতিঃ।

তথাগমঃ। স্বস্থানস্থঃ সহজপবনঃ কল্পনাজালমুক্তঃ
শান্তস্তোষং কিমপি জনয়ত্যেষ শূন্যস্বভাবঃ।
অস্মাদ্[29]গুর্ব্বাহিতবহুরূপোপায়হেতোরবাধ্য-
সংসারেঽস্মিন্ প্রভবতি সদানন্দসত্ত্বার্থকৃত্যঃ॥

অতিদৌর্লভ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্থপদমাহ—

অইসনীত্যাদি। ঈদৃশ্যতীবনিষ্প্রপঞ্চচর্য্যা যোগীন্দ্রস্য স্থিতির্বিহরণাদিকং কুক্কুরীপাদৈনৈবাভিহিতং। অস্যার্থো যোগি[30]কোটীনাং মধ্যে যস্যৈকযোগিহৃদয়েঽন্তর্ভবতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

লোঅ গব্ব সমুব্বহই হউঁ পরমথে পবীণ
কোড়িঅ মঝেঁ একু জই হোই নিরঞ্জনলীন ॥২॥

৩

রাগ গবড়া

বিরুবাপাদানাং। এক সে শুণ্ডিনি[31] দুই ঘরে সান্ধঅ
চীঅণ বাকলঅ বারুণী বান্ধঅ ॥ ধ্রু ॥
সহজে থির করী বারুণী সান্ধে
জেঁ অজরামর হোই দিট কান্ধ(ন্ধঃ) ॥ ধ্রু ॥
দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ
আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ধ্রু ॥
চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা
পইঠেল গরাহক[32] নাহি নিসারা ॥ ধ্রু ॥
এক স ডুলী সরুই নাল
ভণন্তি বিরুআ থির করি চাল ॥ ধ্রু ॥

পরিশুদ্ধভেদেন তামবধূতিকাং বিরুআপাদাঃ পরমকরুণাম্রেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং প্রকটয়িতুমাহুঃ—

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি। এককা ষট্পথযোগাৎ সা অবধূতিকা শুণ্ডিনী ঊর্দ্ধনাসাঘটিকারন্ধ্রে, চন্দ্রসূর্য্যৌ বামদক্ষিণৌ প্রৌঢ়যোগী বলবন্তৌ দ্বৌ সন্ধয়তি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি।

29. পুথিতে অস্মাৎ এর পর দাঁড়ী আছে।
30. পুথিতে গী।
31. পুথিতে শুণ্ডিনিণী আছে।
32. গরাহকের পর একটী বৃথা দাড়ী আছে।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং দ্রঢ়য়তি। পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাধোনাসায়াং বজ্রমণিশিখরশুসিরে বোধিচিত্তং বিন্দুমবিস্থাবীজদ্বেষ(ষা)কল্করহিতেন প্রভাস্বরেণ গুরূপদেশাদভিসন্ধ্যা বারুণীতি সুখপ্রমোদত্বাৎ বোধিচিত্তং বন্ধয়তি।

ধ্রুবপদেন পরমার্থবোধিচিত্তং দৃঢ়ীকুর্ব্বন্নাহ—

সহজেতি। বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ বিরমানন্দেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্। বারুণীতি সন্ধ্যাবচনেন তদে[ৎ]ব সংবৃত্তিবোধিচিত্তং বোদ্ধব্যং। তস্য বোধিচিত্তস্য স্বাধিষ্ঠান-গতস্যাক্ষরতাসুখপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণাঽজরামরত্বং দৃঢ়স্কন্ধং লভসে তৎ কুরু।

তথাচ **যোগরত্নমালায়াং**33—

দৃঢ়ং সারমশৌষীর্য্যমচ্ছেদ্যাভেদ্যলক্ষণং।
অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে॥

পদান্তরেণাস্য প্রতিনির্দ্দেশমাহঃ—

দশমীত্যাদি। বৈরোচনদ্বারেঽপি মহারাগসুখপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্বা গন্ধর্ব্বসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগত্য তেন দ্বারেণ প্রবিশ্য মহাসুখকমলরসপানেন সূচিতপ্রীণনং করোতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

এবংকার বীঅলই কুসুমিঅ অরবিন্দ
হো মহুঅররূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ।
ভণই কাহ্নু মণ কহবি ণ ফিটই
ণিচল পবণ ঘরণি ঘরে বট্টই॥

চতুর্থোপদেশমাহ—

এক ঘ ডুলীত্যাদি। সৈব34 পূর্ব্বোক্তাবধূতিকা সংবৃত্তিপরমার্থসত্যদ্বয়ং ঘটতীতি কৃত্বা ঘটী35 আভাসদ্বয়নিরোধাৎ[ৎক]সূক্ষ্মরূপা। বিরুআপাদাঃ এবং বদন্তি। তয়া শুক্রনাড়িকয়া36 গুরোরুপদেশাৎ তমপতিতং বোধিচিত্তং স্থৈর্য্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয়।

তথা **সেকোদ্দেশে**—

যাবন্নো প[ত]তি প্রভাস্বরময়ঃ শীতাংশুধারাদ্রবো
দেবীপদ্মদলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং গণৈঃ।
স্ফূর্জ্জদ্বজ্রশিখাগ্রতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং
গর্জ্জদ্ধীকরুণাবলস্য37 সহজং জানীহি রূপং বিভোঃ। ৩।

33. পুথিতে চাগমখেলায়াং আছে তাহার মধ্যে আগমখে কাটিয়া উপরে যোগরত্নমা তুলিয়া দিয়াছে

34. পুথিতে সেব আছে।

35. গানে আছে এক স ডুলী, টীকায় আছে এক ঘড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটতীতিকৃত্বা ঘটী।

36. নাড়িকায়া কায়ের আকারটী বৃথা।

37. পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া গিয়াছে।

৪

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাং। তিঅড্ডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী
কমলকুলিশঘাণ্ট করহুঁ বিআলী ॥ ধ্রু ॥
জোইনি তঁই বিনু খনহিঁ ন জীবমি
তো মুহ চুম্বী কমলরস পীবমি ॥ ধ্রু ॥
খেঁপহু জোইনি লেপ ন জায়
মণিকুলে বহিআ ওড়িআণে সগাঅ ।। ধ্রু ॥
সাসু ঘরেঁ ঘালি কোঞ্চা তাল
চান্দসুজবেণি পখা ফাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই গুডরী অহ্মে কুন্দুরে বীরা
নরঅ নারী মঝেঁ উভিল চীরা ॥

তমেবার্থং শ্রীহেরুক৩৪চ[৮]র্য্যাবগমেন গুণ্ডরীপাদা অন্যেষু নিঃস্বভাবং প্রতিপাদয়ন্তি—

তিয়ড্ডেত্যাদি৩৫। ললনা-রসনা-অবধূতিকা নাড্যঃ ত্রিনাড্যং চাপয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য সৈব পরিশুদ্ধাবধূতিকা নিরাত্মযোগিনী। অঙ্কবালীতি। অঙ্কং স্বচিহ্নং সাধকায় দদাতি। তং পালয়তি চ। অথবা বিচিত্রাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি। পুনঃ সৈব ভাবকস্যাবিরতাভিযোগাদাশ্বাসং দদাতি। কমলকুলিশমিতি। ভো যোগিবর সম্যক্‌কুলিশাব্জসংযোগঘৃষ্টৌ আনন্দসন্দোহতয়া। বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু। অতএব মহাসুখ(খং)লম্পটোহং ভাবকঃ॥

এবং বদতি।

ভো নৈরাত্মযোগিনি ত্বয়া বিনা ক্ষণৈকং দুর্ব্বারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারণে ন সমর্থোহহং!

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গেষু অন্তরাভবসংস্থিতিঃ।
যাবতী কল্পনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজৃম্ভিতং॥

তব বক্ত্রং সহজানন্দং পুনশ্চুম্বয়িত্বা কমলরসমিতি [৮ক] উষ্ণীষকমলমধুমদনং পরমার্থবোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াদ্বিরমানন্দকালিঞ্জরসময়ে করোমি(মী)।

৩৪. পুঃ হেরুকাচর্য্যা। কারের আকারটা বৃথা।

৩৫. গানে, তিয়ডডা; টীকায়, তিঅড়া।

তথা চ **শ্রীহেবজ্রে**—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং ভব্যং কালিঞ্জরম্ম[হৎ]।

পদান্তরেণ যোগিন্যানুশংসামাহ (অনুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি। ক্ষেপাৎ স্বস্থানযোগাৎ সা বোধিচিত্তরূপা নৈরাত্মযোগিনী বিলক্ষণ-শোধিতা-হনন্দেন মণিমূলেন মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি। পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমনুভূয় মণিমূলাদূর্দ্ধং গত্বা গত্বা মহাসুখচক্রে অন্তর্ভবতীতি। অতঃ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতং

এহু সো গিরিবর কহিঅ মই এহুসে মহাসুহ ঠাব।
এক্কু রঅণি মহু সহজ খণ্ড লব্ভই মহাসুহ জাব॥

তৃতীয়পদেন পরিশুদ্ধিমাহ—

সাসু ইত্যাদি। প্রথমং তাবৎ যোগীন্দ্রেণ দেবতাযোগপূর্ব্বকং কায়বজ্র[ং]দৃঢ়ীকৃত্য বজ্র-জাপোপদেশেন চন্দ্রসূর্য্যয়োঃ পক্ষগ্রহং খণ্ডয়িত্বা বাগ্‌বজ্রং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্রদৃঢ়ীকরণায় সা বির[৯]মানন্দাবধূতিকা সহজানন্দৈকলোলীভাবং ন শ্বাসমাগারং সুমেরুশিখরং নীত্বা। কুঞ্চি-কেতি। তাল সম্পুটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্ত্তব্যমাত্মানং সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যনু-পূর্ব্বিকাং।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই
জই ত সুঘো[40]র অন্ধাঁরে মণি দিব হো কিজ্জই।
জিণ[41] রঅণ উঅরেঁ জই অম্বরু ছুপ্পই
ভণই কহ্নু ভব ভুঞ্জন্তে নিব্বাণ বিসিস্‌সই॥

বজ্রোপমসমাধিসাক্ষাৎকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী[42] স্বয়মেব অনুশংসামাহ—
ভণ ইত্যাদি। অন্যেষাং সম্প্রদায়বহির্মুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ। দ্বীন্দ্রিয়সমাপত্তি(ত্তিং)-যোগাক্ষরসুখেন ক্লেশারিমর্দ্দনাদ্বীরোহহম্। পুনরপি তেষাং মধ্যে। চীরমিতি। যোগীন্দ্র-চিহ্নমষ্টগুণৈশ্বর্য্যাদি ময়োদ্ধৃতমভিজ্ঞাসন্দর্শনার্থং।৪।

40. পুথিতে প্রথম সুন্তর লিখিয়াছিল পরে ন্ত কাটিয়া উপরে ঘো করিয়া দিয়াছে।

41. জিণ এই শব্দের পর একটী বৃথা ণ কি শ আছে।

42. গানের মাথায় আছে গুণ্ডরী, গানের ভণিতায় আছে গুডরী, টীকায় আছে গুড্ডরী। চর্য্যাপদ যিনি রচনা করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিন রূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল।

চাটিল্লপাদানাম্। ভবণই গহ[৯ক]ণ গম্ভীর বেগেঁ বাহী।
দুআন্তে চিখিল মাঝেঁ ন থাহী ॥ ধ্রু ॥
ধামার্থে চাটিল সাঙ্কম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ধ্রু ॥
ফাড্ডিঅ মোহতরু পটি জোড়িঅ।
আদঅদিটি টাঙ্গী নিবাণে কোহিঅ ॥ ধ্রু ॥
সাঙ্কমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী।
নিয়ড্ডী বোহি দূরম জাহী ॥ ধ্রু ॥
জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী।
পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

তমেব যথাভূতার্থঞ্চাটিল্লপাদাঃ শব্দান্তরেণ প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি। পূর্ব্বোক্তলল43নারসনাগ্নাভাষ44ত্রয়ং পারাব[া]রগম্ভীরত্বেন নদীসন্ধ্যয়া বোদ্ধব্যং। দিবারাত্রৌ চ সন্ধ্যায়াং বিষয়োল্লোলমুৎপন্থতে45 বিনশ্যতি চ। অতএব গহন[ং] ভয়ানকং। প্রকৃতিদোষাদ্ গভীরং। ষট্‌পথদ্বারেণ মূত্রপুরীষাদিকং চ প্রবহতীতি। অতএব অন্তদ্বয়ং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কানুলিপ্তং। মধ্যে তস্যা[ঃ]থাহং। অবধূত্যাঃ প্রমা[১০]ণস্বরূপং কর্ত্তু[ং] ন পার্য্যতে বালযোগিনা।
ধ্রুবপদেন চতুর্থানন্দমুদ্দীপয়ন্না[হ]।

ধর্ম্মার্থং স্বলক্ষণধারণাৎ ধর্ম্মঃ ঘটপটস্তম্ভকুম্ভাদিভূতবিকারঃ। তস্য স্বরূপেণ নাস্তি রূপমিতি ॥ **শ্রীহেরুকতন্ত্রতত্ত্বপটলোক্ত**-বিচারানুপলম্ভতয়া। চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ। শক্রমমিতি সংবৃত্তিপরমার্থয়োরৈক্যং46গুরুসম্প্রদায়াৎ(য়)। ঘটয়তি তথা চ **সরহপাদাঃ** ॥

সুণ্ণ করুণ জো পুণু জোহ্ণ বেন বিকসই
ণো ভবণো নিব্বাণে থক্কই।
অহবা কেবল করুণা ভাবই
জম্মসহস্রেঁ মোক্‌খ ন পাবই ॥

43. লএর পর বৃথা একটী আকার আছে।
44. পুথিতে কারে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে।
45. উৎপদ্যতে এই শব্দের পর পুথিতে একটী বৃথা আকার আছে। 46. পুথি, রৈক্যং।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন মোক্ষোৎসুকা যে[47] যোগিনঃ। তেঽপি নিয়তং সংসারসমুদ্রস্য পারঙ্গচ্ছন্তীতি।

পদান্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ[48] ইত্যাদি। মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাৎ তমেব সংবৃতিবোধিচিত্তবৃক্ষং পাটয়িত্বা তস্য বিষয়গ্রহং খণ্ডয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি। পুনরস্য ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগনদ্ধপরশুনা দৃঢ়ং করোতীতি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্য অনুশংসামাহঃ—

সাঙ্কম ইত্যাদি। স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োরৈক্যং সংক্রমং জিনস্য সত্বানাং সংসারসমুদ্রপারকরণায়। ভো যোগিনঃ। তত্রারূঢ়ে সতি বামদক্ষিণচন্দ্রসূর্য্যাভাসৌ পূর্ব্বং বজ্রজাপং নিরোধাৎ পুনরপি পশ্চাদ্‌ভাব[ং] মা চিন্তয়িষ্যথ। এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধি র্ন দু[র]তরা। অতীব সন্নিহিতেব। ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুম্‌হেত্যাদি। আভাসত্রয়মহামোহনদ্যাঃ পারগমনং যদীষ্যতে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণানুত্তরধর্ম্মস্বামিনমাহ—পৃচ্ছথেতি। অতএব সহজানন্দোপদেশং জানাম্যহং নিশ্চিতমিতি। অন্যযোগিনস্তথাবিধন্ন জানন্তি। পুস্তকদৃষ্টগর্ব্বত্বাৎ।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতং **দোহাকোষে**—

সহ একু পব অচ্ছিতহিং [১১] ফুড় কাহ্নু পরিজানই।
বহু সব্বাগম পটই গুণই বট কিম্‌পি ণ জানই ॥ ৫ ॥

রাগপটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্। কাহেরি ঘিনি মেলি অচ্ছহু কীস।
বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ধ্রু ॥
অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হেরি ॥ ধ্রু ॥
তিণ ন চ্ছুপই হরিণা পিবই ন পাণী।
হরিণা হরিণির নিলঅ ণ জাণী ॥ ধ্রু ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা সুণ হরিআ তো।
এ বণ চ্ছাড়ী হোহু ভান্তো ॥ ধ্রু ॥

47. পুথি, মোষোৎসুককা 48. গানে, ফাড়িঅ; টীকায়, ফাড়িয়।

তরঙ্গন্তে হরিণার খুর ন দীসঅ ।
ভুসুকু ভণই মূঢ়া হিঅ হি ণ পইসঈ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুসুকুপাদো হরিণাশব্দসন্ধ্যাভাষয়া কথয়তি—

কাহেরে49ত্যাদি । অনাদিকালমাদায়াসংপ্রজন্যদোষেণ মৃত্যুমারবিষাবেষ্টিতঃ সন্ মারমা[ ]র-তি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং । ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায় সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভতয়া গ্রাহ্যগ্রাহকাভাবত্বাৎ কাপি গৃহী[১১ক]ত্বা মুক্ত্বা স্থিতোঽহম্ ।

ধ্রুবপদেন দৃ[ঢ়]যতি—

অপণেত্যাদি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিদ্যামাৎসর্য্যদোষেণ চাঞ্চল্যতয়া পু[ন]ঃ স এব চিত্তহরিণঃ(ণাঃ) সর্ব্বেষাং বদ্ধবৈরী । ক্ষণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুসুকুপাদাঽথেটিকঃ। সদ্গুরুবচনবাণেনান্যং প্রহরতি । তমেবমিতি ।

তথাচ **বোধিচর্য্যাবতারে**—

ইমং চর্ম্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যৈব পৃথক্ কুরু
অস্থিপঞ্জরতো মাংসং প্রজ্ঞাশস্ত্রেণ মোচয় ॥
অস্থীন্যপি পৃথক্ কৃত্বা পশ্য50জ্ঞানমনন্ততঃ
কিমত্র সার51মস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্য নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন খণ্ডই52 ইত্যাদি । যথা বাহ্যৈর্মৃগৈঃ তৃণচ্ছেদনির্ঝরপানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণয় করোতি । বিশিষ্য বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্রিয়দ্বারেণ নাবগম্যতে ।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈ**রভিহিতং **দোহাকোষে**—

বরগিরিশিহর উতুঙ্গ থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস ।
নৌ লংঘিয় পঞ্চাননেহিং করিবর দুরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিষয়পল্লবোপসংহারমাহ—

হরিণীত্যাদি । বিষপানভবগ্রহান্ (ণ) হরতি খণ্ডয়তি । হরিণীতি সন্ধ্যাভাষয়া সৈব জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা ভাবকস্যাভ্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিত্তহরিণ53 অস্য কায়বনস্য কায়গ্রহং বিহায় যন্মহাসুখকমল54বনং গত্বা বিভ্রান্তি বিকল্পৈশ্চচার(রঃ) ।

49. গানে, কাহেরি ; টীকায়, কাহেরেত্যাদি ।
50. পুথি, পশ্যম ।
51. পুথি, সারে
52. গানে, ছুপই ; টীকায়, খণ্ডই ।
53. পুথি কাটিয়া উপরে তোলা আছে চিত্তহরিণ ।
54. পুথি, কমলবলবনং

তথাচ **সহজসম্বরে**—

সর্ব্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ।
আলিঙ্গতি ঝটিত্যেষা বৃষন্তী চ শূন্যতা ॥

চতুর্থপদেনাধিমাত্রাধিমাত্রস্যানুশংসামাহ—

তরংগতে[55] হরিণা ইত্যাদি। সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনস্তস্য স্বচিত্তহরিণস্যাবয়বাদি—বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি[56]। যেঽপি বহিঃশাস্ত্রাগমাভিমানিনঃ পণ্ডিতাস্তে[57]ঽপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে সংমূঢ়া দূরতরাঃ। ভুসুকুপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিৎ তত্ত্বোন্মীলি(ল)তমাত্রং ন ভবতীতি। যদুক্তং [১২ক] ভগবতা **চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে।**

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্মস্কন্ধে মুনেঃ + + ।
তত্ত্বং যে ন [হি] জানন্তি তে সর্ব্বে(র্ব্বে) নিষ্ফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্।

অলি এঁ কালি এঁ বাট[58] রুন্ধেলা।
তা দেখি কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু কহিঁ[59]গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ধ্রু ॥
তেতিনি তেতিনি তিনি হো ভিন্না
ভণই কাহ্নু ভবপরিচ্ছিন্না ॥ ধ্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা।
অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ধ্রু ॥
হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বট্টই
ভণই কাহ্নু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ধ্রু ॥

55. গানে তরঙ্গন্তে ; টীকায় তরং গতে।

56. পুথি, কল্পয়তি।

57. পুথি পণ্ডিতাতে।

58. পুথিতে, বাট ও রুন্ধেলা এই দুইটী শব্দের মধ্যে একটী বৃথা একার আছে।

59. কঁহিও গই এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে।

জগদর্থকরুণাভারস্তিমিতহৃদয়াঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাস্তমেবার্থং বিশেষ[ি]য়ন্তু[ম্] আহুঃ—

আলীত্যাদি60। উক্তার্থস্বদেবতাযোগপূর্ব্বক61 বজ্রজাপোপদেশং লব্ধ্বা কৃষ্ণাচার্য্যেণালিনা লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং সুদৃঢ়ং রুদ্ধতং পুনঃ স[১৩]-দ্গুরুপ্রসাদাৎ প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ।

কাহ্নু কহিঁ গই ইত্যাদি। ধ্রুবপদেন নিজবাসারোপণখণ্ডনমাহুঃ। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি। ভোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি। **শ্রীমদ্ধেরুক-তন্ত্ররাজো**62ক্তার্থ63মামুখীকরণাৎ কুত্র স্থানে অস্মাভির্নিবাসঃ করণীয়ঃ স তন্ময়ত্বাৎ। যেঽপি যোগিনো মনোগোচরা মনেন্দ্রিয়বোধপ্রধানা ভবন্তি তেঽপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে উদাসাঃ সু(স)দূরতরা এব।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

> জাহি মণ পবণ ন সঞ্চরই
> রবি শশি নাহি পবেশ।
> তহি বট চীঅ বিসামকর
> সরহেঁ কহি উববেস॥

দ্বিতীয়পদেন তং দ্যোতয়ন্ত আহুঃ—

তে তিনি ইত্যাদি। বাহ্যে স্বর্গমর্ত্ত্যরসাতলমধ্যাত্মে কায়বাকৃচিত্তদিবারাত্রিসন্ধ্যাযোগ-যোগিনীতন্ত্রাদিকং বোদ্ধব্যং। এতৈরন্যোন্যং মহাসুখব্যাপকত্বেন ভেদোপলব্ধিলক্ষণং নাস্তি যোগিনাং পরমার্থবিদাং।

তথা**চাগমঃ**—

স্বর্গমর্ত্তপাতালমে[১৩ক] কমূর্ত্তি ভবেৎ ক্ষণাৎ। ইতি বচনাৎ এতদর্থ চর্য্যাপাদেনোক্তমস্তি।

আতেঁ তিসেঁ নব তিসিঁ এঁ তিঅ মণ্ডল নাহি বিসেষে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধিগমনেন64 কৃষ্ণাচার্য্যপাদা বদন্তি। ভববিকল্পচ্ছেদকা বয়মিতি।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাহুঃ—

জে জে ইত্যাদি। যে যে ভাব[াঃ]উৎপন্নাস্তে তে ভাবা বিলয়ঙ্গতাঃ। এষামুৎপাদভঙ্গেষু সংবৃতিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুপ্রসাদত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিশুদ্ধভূতাঃ।

তথা**চাগমঃ**—

> ভবস্যৈব পরিজ্ঞানে নির্ব্বাণমিতি কথ্যতে।

চতুর্থপদেন চাত্মানুশংসামাহুঃ।

60. গানে, অলিএঁ, টীকায় আলীত্যাদি। 61. পুথিতে পূর্ব্বক শব্দের পর একটী বৃথা জা আছে
62, পুথিতে জো উপরে তোলা। 63. পুথি, রাজ্যোর্থা।
64. পুথি, ধর্ম্মাধিগমানেন

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমানুপূর্ব্ব্যা। পুনর্জ্জিনপুরং মহাসুখপুরং অতীব মম সন্নিহিতং বর্ত্ততে।

তথা চ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ**।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাঙ্ক্ষিণাং।
উপায়শ্চৈষ সংবুদ্ধৌ সোপানমিব নির্ম্মিতঃ ॥ ৭ ॥

রাগ দেবক্রী

কম্বলাম্বরপাদানাম্। **সোনে ভরিতী [১৪] করুণা নাবী**
রূপা থোই মহিকে ঠাবী ॥ ধ্রু ॥
বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।
গেলী জাম বহু উই কইসেঁ ॥ ধ্রু ॥
খুণ্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি
বাহতু কামলি সদ্গুরু পুচ্ছি ॥ ধ্রু ॥
মাঙ্গত চন্হিলে চউদিস চাহঅ
কেড়ুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ধ্রু ॥
বামদাহিণ চাপী মিলি মিলি মাগা
বাটত মিলিল মহাসুহ স(সু)ঙ্গা ॥

পরমকরুণানন্দমুদিতহৃদয়কম্বলাম্বরপাদা[ঃ] করুণাব্যাজেন [ত]মেবার্থং দ্যোতয়ন্ত-আহুঃ—সোণেত্যাদি করুণেতি সন্ধ্যাভাষয়া তমেব বোধিচিত্তং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরং বোদ্ধব্যং। তাং তাদাত্ম্যতয়া সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতয়া সদ্গুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্য মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনাত্মানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকম্বলাম্বরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি রূপবেদনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নাস্তি। সর্ব্বমেব তন্ময়ত্বাৎ। এতেন চতুর্থোপায়নৌ(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্যস্য গতং **[১৪ক]** জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ। ইত্যাত্মানং সম্বোধ্য বদতি কম্বলাম্বরপাদঃ। নির্ব্বিকল্পপ্রবাহাভ্যাসং কুরু।

তথাচ **অপ্রতিষ্ঠান[প্র]কাশে**—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স] স্ত্যাজ্যরূপো65 হি তাবান্
যোঽসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোঽপি সঙ্কল্পমাত্রঃ।

65 তের নম্বরের গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ত্যাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু এখানে মন ত্যাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই, ব্রাকেটে স অক্ষরটী বসাইয়া দিলাম।

যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তত্ত্বস্যাগ্রহেতু
নির্ব্বাণং নান্যদস্তি ক্বচিদপি বিষয়ে নির্ব্বিকল্পাত্মচিত্তাৎ ॥

তথাচ **বোধিচর্য্যাবতারে**—

মানুষ্যং নাবমাসাদ্য তর দুঃখমহানদীং।
মূঢ় কালো ন নিদ্রায়া ইয়ন্নৌ দুর্ল্লভা পুনঃ ॥

পদান্তরেণ তমেবার্থং দ্যোতয়ন্নাহ—

খংটীত্যাদি। প্রথমে খুন্টিকা আভাষদোষং। গুরু বা[ে]ক্য দৃঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত্য) ভো যোগিবর। কচ্ছিকাসু বিজ্ঞাসূত্রঞ্চ মুক্তীকৃত্য দ্রুতং তস্যাঃ প্রবাহং কুরু। এতেনাভাষবিশেষেণ অনুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎবাটিকাচিত্তো(ত্তে) হি ভবতীতি নাত্র সংশয়ঃ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়াৎ বিপর্য্যয়মাহ—

মাঙ্গতেত্যাদি। মার্গং বিরমানন্দং গত্বা চতুর্দিশং গ্রাহ্যাদি বি [১৫]ন[া] সংসারে পততি।

তথাচ **চর্য্যাপাদঃ**—

খালত পড়িলেঁ কাপুর নাশই। ইতি।

যঃ পুনঃ সদ্‌গুরুবচনেন পবিপঙ্কজসুখান্বেষণং করোতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

জো সংবেঅণ মণরঅণ
অহরহ সহজ ফরন্ত।
সো পর জানই ধর্ম্মগই
অনু কিমু নঅ কহন্ত ॥

চতুর্থপদেন ফলব্যক্তীকরণমাহ—

বামদাহিণেত্যাদি। বামদক্ষিণমাভাসদ্বয়ং মধ্যমায়াং প্রবেশয়িত্বা। মার্গবিরমানন্দগতং বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং। মহাসুখচক্রসমুদ্রোদ্দেশেন যদা মিলিতং তস্মিন্ মার্গে মহাসুখসঙ্গ-নৈরাত্মাজ্ঞানাভিসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি। ৮ ॥

৯ ✓

রাগ পটমঞ্জরী

কাহ্নুপাদানাম্। এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড্ডিউ
বিবিহ বিআপক বান্ধণ তোড়িউ ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ নলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ধ্রু ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
তিম তিম তথতা মঅ গল বরিসঅ ॥ ধ্রু ॥
ছড়গই সঅ[১৫ক]ল সহাবে সূধ
ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥ ধ্রু ॥
দশবলরঅণ হরিঅ দশদিসেঁ
বিদ্যাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ধ্রু ॥

ঘনানন্দোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিত্তগজেন্দ্রশব্দ সন্ধ্যাভাষয়া তমেবার্থং উৎপ্রেক্ষয়ন্ত67 আহুঃ।

এবংকার ইত্যাদি। একারশ্চন্দ্রা68ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাখোড় স্তম্ভদ্বয়ং মর্দ্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ। অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপক-বন্ধন[ং] তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম69নুপলম্ভাসবপানেন প্রমত্ত[ঃ] সন্ জ্ঞানগজেন্দ্রকৃষ্ণা-চার্য্যচরণাঃ। নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ব্বিকল্পাকারে ক্রীড়ন্তীতি।

তথাচার্য্য **নাগার্জ্জুনপাদাঃ**—

বাহ্যং যত্তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবৎ
শূন্যং যৎ70 পরিকল্পিতং তদপি চাশূন্যং মতং কেবলম্।
ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ব্বিন্নতত্ত্বৈকধী
র্মায়ানাটক[নাট]নৈক নিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহুঃ। জিম জিমেত্যাদি।

যথা বাহ্যকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি। তদ্বদ্ভগবতীনৈরাত্মাসঙ্গতয়া চিত্তগজেন্দ্রকৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ তথতামদং প্রবর্ষন্তি।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলব্ধিমাহুঃ।

ছড়িগই71 ইত্যাদি। অণ্ডজা জরায়ুজা উপপাদুকা[ঃ] সংস্বেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ। সর্ব্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিশুদ্ধা যোগীন্দ্রস্য। বালাগ্রমপ্যপরিশুদ্ধং কিঞ্চিন্ন বিদ্যতে।

তথাচ **মধ্যমকশাস্ত্রঃ**—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্তব্যং ন কিঞ্চন।
দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

66. শব্দশব্দের পর একটি অনুস্বার বাড়তি আছে।
67. পুথি, উৎপ্রেক্ষারন্ত।
68. পুথি, চন্দ্রাসভাসং।
69. পুথি, ত্রয়ানাং মনু।
70. যৎ শব্দের পর একটি বৃথা তৎ শব্দ আছে।
71. গানে, ছড়গই ; টীকায়, ছড়িগই।

চতুর্থপদেন পরিপক্ককুশল[72]লক্ষণমাহুঃ—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারদ্যাদিগুণযুক্তং তথতারত্নং দশদিগ্ব্যাপকতয়া অনুভবাভ্যাসবলেন হারিতমস্মাকং। অতএব তথতারত্নপ্রভাবেণাবিদ্যাকরীন্দ্রস্যানাসঙ্গেন(ণ) দমনং (মদনং) কুরু ॥৯॥

রাগ দেশাখ ॥

নগর বারিহিরেঁ ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাহ্ম নাড়িআ [১৬ক] ॥ ধ্রু ॥
আলো ডোম্বি তোএ সম করিবে ম সাঙ্গ
নিঘিণ কাহ্ন কাপালি জোই লাগ ॥ ধ্রু ॥
একসো পদমা চৌষঠ্ঠী পাখুড়ী
তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোম্বী বাপুড়ী ॥ ধ্রু ॥
হালো[73] ডোম্বী তো পুছমি সদভাবে
অইসসি জাসি ডোম্বি কাহরি নাবেঁ ॥ ধ্রু ॥
তান্তি বিকণঅ ডোম্বী অবর না চঙ্গতা
তোহোর অন্তরে ছাড়িনড় এট্টা ॥ ধ্রু ॥
তু লো ডোম্বী হাউঁ কপালী
তোহোর অন্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েরি মালী ॥ ধ্রু ॥
সরবর ভাঞ্জীঅ ডোম্বী খাঅ মোলাণ
মারমি ডোম্বী লেমি পরাণ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং নৈরাত্মধর্ম্মাধিগমেন কৃষ্ণপাদাঃ। ডোম্বীশব্দসন্ধ্যাভাসয়া কথয়ন্তি—

নগরীত্যাদি অস্পৃশযোগত্বাৎ ডোম্বীতি পরিশুদ্ধাবধূতী নৈরাত্মা বোদ্ধব্যা। ব্রহ্মণেতি ব্রহ্ম-হুঁকারবীজজাতং চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং। অসম্প্রদায়যোগিনাং বোধিচিত্তং সংবৃত্তিশুক্ররূপং মণিমূলাৎ বিরমানন্দাৎ স্পৃষ্ট্বা স্পৃষ্ট্বা গচ্ছসি। ভো নৈরাত্মা। নগরিকেতি[১৭]। রূপাদি-বিষয়সমূহং বোদ্ধব্যং। তস্য বাহ্যে। ইন্দ্রিয়াণা[ম]গোচরত্বেন গুরুসম্প্রদায়াৎ তবাগারং মহাসুখ-চক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কৃষ্ণপাদেনাবগতমিতি।

72. পুথি, কশলং।

অলো73 ডোম্বি ইত্যাদি। ভো ডোম্বি নৈরাত্মে ত্বয়া সহ ময়া অভিষঙ্গঃ কর্ত্তব্যঃ। যাদৃশ-স্বভাবস্তাদৃশো74নির্ঘৃণো লজ্জাদিদোষরহিতোঽহম্। তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা প্রজ্ঞোপায়াত্মিকাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে—**

প্রজ্ঞোপায়াত্মকং তন্ত্রং তন্মে নিগদিতং শৃণু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি। পদ্মৈকং নির্ম্মাণচক্রং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাত্ময়া সহ একরসতয়া মহারাগানন্দস্যন্দরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে—**

নাট্যং কুরু হেরুকরূপেণানুস্মৃতিশ্রুতিযোগতঃ।

তৃতীয়পদেন নৈরাত্মাধিগমং দৃঢ়ীকরোতি। হঞ্চ লো75 ইত্যাদি। ভো নৈরাত্মে সদ্ভাবেন স্বরূপাশয়েন ত্বাং পৃচ্ছাম্যহং সর্ব্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]ত্ময়া কস্য সংবৃত্তিবোধিচিত্ত[ত্তা]নৌকামার্গেণ যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ।76 সর্ব্বসহজময়ত্বেনেতি।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে—**

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্ব্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে।
স্বরূপমেব নির্ব্বাণং বিশুদ্ধাকারচেতসা॥

চতুর্থপদেন নৈরাত্মধর্ম্মস্বরূপমাহ—

তান্তীত্যাদি। তন্ত্রীতি ভগং পদ্মস্থানং অবিদ্যারূপং। চাঙ্গিতমিত্যাদি77। তস্য পল্লবং বিষয়াভাসং। এতয়োঃ শ্রীগুরুপাদপ্রসাদাম্(ত্ম) ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো ডোম্বি নৈরাত্মে। অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবান্তরেণেতি।

পঞ্চমপদেন যোগীন্দ্রস্য সপ্রপঞ্চচর্য্যামাহ—

তুলে78ত্যাদি। ভো ডোম্বি নৈরাত্মে স্বরূপতয়া ত্বাং ভদ্রেণ সদ্‌গুরুপ্রসাদাৎ জানামি। হউ79 কাপালিকঃ। চর্য্যাধরশ্চ। কং তব সুখং পালিতুং সমর্থঃ। অতএব তবান্তরেণ ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ ষট্‌তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্ঠিকাদিনিরংশুচর্য্যাং(য়াং) বিধৃত্য বাহ্যমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষ্যতয়া পঞ্চব[১৮]গ্র বিহরণং কৃতং।

73 গানে, আলো ; টীকায়, অলো।
74 পুথি, যাদৃশ স্বভাবতাদৃশো।
75 গানে, হালো ; টীকায়, হঞ্চলো।
76 পুথি, করোমি, ন করোসীত্যর্থঃ।
77 গানে, চঙ্গতা ; টীকায়, চাঙ্গিতং।
78 গানে, তু লো ; টীকায়, তুলে ইত্যাদি।
79 গানে, হাউ ; টীকায়, হউ;

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—**

একু ন কিজই মন্ত ন তন্ত
ণিঅঘরণী লই কেলি করন্ত।
নঅ ঘরেঁ ঘরণী জাব ণ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবান্ন বিহরিজ্জই॥

ষষ্ঠপদেন ডোম্বিনীদ্বিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি। গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্য সৈব ডোম্বিনী অপরিশুদ্ধাবধূতিকা সরোবরং কায়-পুষ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিত্তং সংবৃত্ত্যা শুক্ররূপং মারয়ামি। নিঃস্বভাবীকরোমি।

তথাচ **বহিশাস্ত্রে—**

শা বিত্তী কিম্‌পি জলং যত্ত্ৰু বিশেষেণ গৌরবং লহেই।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং চ্ছিপ্পি মুতানং কুণেইঁ॥ ১০॥

লাড়ীডোম্বীপাদানাম্ সুনেত্যাদি। চর্য্যায়া ব্যাখ্যা নাস্তি।৪০

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্। **নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খট্টে
অনহা ডমরু বাজএ বীরনাদে॥
কাহ্নু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারেঁ॥ ধ্রু॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশীকুণ্ডল কিউ আভরণে॥ ধ্রু॥
রাগ[১৮ক]দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুত্তিহার॥ ধ্রু॥
মারিঅ শাসু নণন্দ ঘরে শালী
মাঅ মারিআ কাহ্নু ভইঅ কবালী॥ ধ্রু॥**

পরমমহানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[ঃ] পুনরপি তমেবার্থং প্রতিপাদয়ন্নাহ—

নাড়ীত্যাদি। নাড়িকা দ্বাত্রিংশনাড়িকাঃ শক্তিস্তাসাং মধ্যে প্রধানাবধূতিকা বিরমানন্দরূপা গুরুপ্রসা[দা]ৎ মণিমূলে বিধৃত্য খট্টাঙ্গমিতি খং শূন্যতা (শূন্যতা) প্রভাস্বরে(রো)ণ সহজং সংস্পৃশ্য।

৪০ এখানে চর্য্যাপদটাও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই। সেইজন্য তাহার নম্বরটাও টীকাকার ধরেন নাই। চর্য্যাসংগ্রহে কিন্তু গানটী ছিল বোধ হয়।

অনাহতং ডমরুশব্দং বীরনাদেন শূন্যতাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্য্যো হি কাপালিকঃ। দেহনগরিকাং প্রবিশ্য প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়েন একাকারতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি। প্রথমন্তাবৎ যোগীন্দ্রেণ বজ্রজাপপরিশোধিতচন্দ্রসূর্য্যাদিকেন ঘণ্টানূপুরাদি-যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যলঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি। তেনৈব ম[১৯]হাসুখরাগবহ্নিনা রাগদ্বেষাদিকং দগ্ধ্বা তেন ভস্মনা বিলি-প্তাঙ্গো ভূয় বজ্রসত্ত্বরূপেণা[ন]নমালক্ষ্য পরমমোক্ষমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি।

চতুর্থপদেন কপালচর্য্যামাহ—

মারীত্যাদি। শ্বাসং পূর্ব্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিন্দ্রিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাপ্রকারং বোদ্ধব্যম্। তং নিস্বভাবীকৃত্য অবিদ্যাং চ মায়ারূপাং প্রজ্ঞোপায়াভেদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্য্যঃ। জগতি জগদর্থাশয়েন বজ্রকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি।

তথাচ **দড়তীপাদাঃ**—

প্রাণী বজ্রধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্ত্রীজনঃ
সোঽহং হেরুকমূর্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোঽপি[চ]।
শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ গোকুদহনং (?) কুর্ব্বন্ যথা গৌরবাৎ
এতৎ সর্ব্বমতীন্দ্রিয়ৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥১১॥

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

করুণা পিহাড়ি খেলহুঁ নঅ বল
সদ্‌গুরু বোহেঁ জিতেল ভববল॥ ধ্রু ॥
ফাটউ দুআ মাদেসিরে ঠাকুর
তআরি উএস কাহ্ন নিঅড় জিনউর ॥ ধ্রু ॥
প[১৯ক]হিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ
গঅবরেঁ তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ধ্রু ॥
মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিত্তা
অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্ন আহ্মে ভলি দাহ দেহুঁ
চউষঠ্‌ঠি কোঠা গুণিয়া লেহুঁ ॥ ধ্রু ॥

পুনরপি তমেবার্থং দ্যূতক্রীড়াখ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

করুণেতি। স্বাধিষ্ঠানচিত্তরূপং চিত্তং বোদ্ধব্যং। পি[হা]ড়ীতি। তস্যাশ্রয়সপ্তদোষাঃ সমাধিমলা বোদ্ধব্যাঃ। তান্ ফাটয়িত্বা নিরাসীকৃত্য নয়ং মন্ত্রনয়রহস্যং চতুর্থানন্দবলং তমেব বোধিচিত্তং বজ্রগুরোরুপদেশাৎ সম্যক্ কুলিশাব্জসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-যোগেন ক্রীড়াং কুর্ব্বন্ সন্ ভববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অস্মাভিঃ কৃষ্ণাচার্য্যৈর্জিতমিতি।

ধ্রুবপদেন স্পষ্টয়ন্নাহুঃ—

ফীটেত্যাদি। প্রথমমেব বজ্রজাপক্রমেণ আভাসদ্বয়ং ফীটমিতি নিঃকৃন্তিতং। পুনঃ ঠকুর-ম[41]বিদ্যাচিত্তং উপকারিকোপদেশেনেতি। রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিত্তাক্ষ-রোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্য্যস্য জিনবর[স্য] স্বয়মেব সন্নিধান[মা]গত্য মিলিতমিতি।

তথাচ **দড়ূতীপাদাঃ**—

> রাগান্তে বিরমপ্রবেশস[ম]য়ে চন্দ্রে স্বভাবস্থিতে(তি)
> যা চিত্তি(তি) মনসঃ প্রবৃত্তিরপরা বায়োর্ন্নি[রু]দ্ধা গতিঃ।
> তৎকালে যদনন্যসম্ভবসুখং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং
> তত্র স্বানুভবো হি যস্য স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া॥

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসাতিশ[য়]ক্রমতাং কথয়ন্ত(মা) আহুঃ—

পহিলেমিত্যাদি। বড়িকেতি সন্ধ্যাভাসয়া ষষ্ট্যুত্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রজাপক্রমেণ প্রথমে নিঃস্বভাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেতি যোগীন্দ্রস্য তথতাচিত্তগজেন্দ্রেণ পঞ্চস্কন্ধাত্মক[42] পঞ্চবিষয়-স্যাহংকারমমকারাদিভূষণং প্রহ(হা)ত্য নির্ম্মদঃ কৃত্বা সাক্ষাৎকৃতমিতি।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতয়ন্ত আহুঃ—

মতিএমিতি। মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতানুবুদ্ধ্যা। ঠকুরমিতি সংক্লেশারোপিত চিত্তং পরিনির্ব্বা-(২০ক)ণারোপিতং কৃতং। অতএব ভববলং ভাবগ্রামবলং রূপাদিবিষয়ং। সুব্যগ্রসমগ্রং কৃত্বা জিতমস্মাভিঃ।

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদৈঃ**—

> যেন চিত্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গতাঃ।
> যোগিনস্তেন চিত্তেন সুগতানাং গতিং গতাঃ॥

চতুর্থপদেনাত্মনো যোগাস্পদস্যানুশংসামাহুঃ(হ)—

ভণ ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো[43]হি বদতি দায়ং প্রাভৃতা[তি]শয়াভিপ্রায়ং চতুঃষষ্টিকোষ্টকে নির্ম্মাণচক্রে স্থিরীকৃত্য স্বচিত্তং প্রকৃতিপ্রভা[স্ব]ররূপং গৃহ্লামি।১২॥

41 গানে, ঠাকুর; টীকায়, ঠকুর।

42 পঞ্চস্কন্ধাত্মক শব্দের পর একটী বৃথা চকার আছে।

43 পুথিতে একটী বৃথা ব আছে।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণা[চার্য্য]পাদানাম্। তিশরণ ণাবী কিঅ অঠক মারী
নিঅ দেহ করুণা শূনমে হেরী ধ্রু ॥
তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা
মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ধ্রু ॥
পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
বাহঅ কাঅ কাহ্নিল মাআজাল ॥ ধ্রু ॥
গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
নিংদ বিহুনে সুইনা জইসো ॥ ধ্রু ॥
চিঅ কণ্ণহার সুণত মাঙ্গে
চলিল কাহ্ন মহাসুহ সাঙ্গে ॥ ধ্রু ॥

উক্তার্থদৃঢ়ীকরণায় তৈশ্চর্য্যা[পদৈ](২১)রভিহিতং—

তিশরণেত্যাদি। ত্রয়ং কায়বাক্‌চিত্তং। যস্মিন্ চতুর্থে শর[ণে] লীন[ং] গচ্ছং তং মহাসুখকায়ং নৌকাসন্ধ্যাভাষয়া বোদ্ধব্যম্। অতএব শূন্যতাকরুণয়োরৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগনদ্ধরূপং তেন মহাসুখকায়েন। অঠকুমারীতি84 বুদ্ধৈশ্বর্য্যাদিসুখমনুভূতম্।

ধ্রুবপদেন চতুর্থোপায়স্যানুশ[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি। তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ণং। মায়াময়ং স্বপ্নোপমং চ কৃত্বেতি। মধ্যবেণিকায়াং পরমানন্দে স্বাধিষ্ঠানচিত্তস্য তরঙ্গং উল্লোলং সুখং ভুক্তং ময়েতি ইত্যাত্মবেদনং ন প্রতীক্ষ্যতে।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
যোঽসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোঽপি সংকল্পমাত্রঃ।
যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তত্ত্ববস্ত্বাগ্রহেতু
নির্ব্বাণান্নান্যদস্তি কচিদপি বিষয়ে নির্ব্বিকল্পাত্মচিত্তাৎ ॥

84 গানে, অঠক মারী ; টীকায়, অঠকু মারী।

দ্বিতীয়পদেন স্কন্ধপরি[২১ক]ণতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাদি। বিশুদ্ধপঞ্চতথাগতাত্মকং স্ব(স্বে)দেহং কেলিপাতং পরিকল্প্য মহাসুখ-নৌকাং গৃহীত্বা স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য ভো কৃষ্ণচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্কন্ধধাত্বাদিবিষয়সমুদ্রস্য বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

স্কন্ধশ্চ ধাতুশ্চ তথেন্দ্রিয়াণি
পঞ্চৈব [পঞ্চৈব] কৃতপ্রভেদাঃ।
তথাগতাধিষ্ঠিত এক একশঃ
সংসারকর্ম্মাণি কুতো ভবন্তি ॥

তৃতীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়[85] ভাবনাবিশুদ্ধিমাহঃ—

গন্ধেত্যাদি। বাহ্যং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈব[া]স্তু। সর্ব্বধর্ম্মস্বরূপাবগমেনাস্যাৎ প্রতিনিদ্রাভ্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়াং স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি।

তথাচ সূতকে—

সুপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চার্থভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।
রাত্রিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি জন্তু [ঃ]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গগাম্ভীশংসামাহঃ—

চিঅ ইত্যাদি। সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারং সমারোপ্য তৎ-প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহাসুখচক্রদ্বীপং গতাঃ। ১৩ ॥

১৪

ধনসীরাগ

ডোম্বীপাদানাং। গঙ্গা জউনা মাঝেঁরে বহই নাঈ
তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গি পোইআ[86]লীলে পার করেই ॥ ধ্রু ॥
বাহতু ডোম্বী বাহলো ডোম্বী বাটত ভইল উছারা
সদ্‌গুরু পাঅপএে জাইব পুণু জিণউরা ॥ ধ্রু ॥

85 মাটী উপরে তোলা।

86 পোই এই দুটী অক্ষরের পর একটী আ বার শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

পাঞ্চ কেড়ুআল পড়ন্তেঁ মাঙ্গে পিটত কাচ্ছীবান্ধী
গঅণদুখোলেঁ সিঞ্চহু পাণী ন পইসই সান্ধি ॥ ধ্রু ॥
চন্দ সূজ্জ দুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা।
বাম দাহিণ দুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা। ধ্রু ॥
কবডী ন লেই বোডী ন লেই সুচ্ছড়ে পার করেই
জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ধ্রু ॥

তমেবা[র্থং] পরমকরুণাম্রেড়িতসিদ্ধাচার্য্যোহি ডোম্বী। নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—

গঙ্গেত্যাদি। গঙ্গাযমুনেতি সন্ধ্যয়া চন্দ্রাভাসসূর্য্যাভাসৌ গ্রাহ্যগ্রাহকৌ। যস্যা[ঃ] শুক্রনাড়িকা বিরমানন্দাব (২২ক) ধূতিকায়া মধ্যে বর্ত্ততে। সা এব নৌঃ সন্ধ্যাভাষয়া বোদ্ধব্যা৪৭।

সদ্‌গুরু ইত্যাদি বিলক্ষণশুদ্ধা। তত্র স্থিত্বা সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী ডোম্বী নৈরাত্মা সংসারার্ণবে যোগীন্দ্র[ঃ]পারং করোতীতি।

ধ্রুবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ। কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি। সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি খানপানাশক্তিত্বেন ভো ডোম্বি আত্মানং সম্বো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে। সদ্‌গুরুসম্বোধ্যেন নিরন্তরাভ্যাসেন পুনর্জিনপুরং মহাসুখপুরং অতীব সন্নিহিতং। এবং অনুচিন্ত্যানুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যানুশংসামাহুঃ—

পঞ্চেত্যাদি৪৪। পঞ্চকেড়ুআলমিতি। পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতঃ, তদেব বোধিচিত্তং সহজানন্দেন বিধৃতং সদ্ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন৪৯ প্রবাহং কুরু। গগনদুখোলকং চতুর্থাভিষেকেণ সিচ্যমানং যোগীন্দ্রস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাব[২৩]ত্রয়নিরোধমাহু[ঃ] —

চান্দেত্যাদি। চন্দ্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানং সূর্য্যমুৎপাদাদদ্বয়জ্ঞানং পুলিন্দং সন্ধ্যাভাষয়া নপুংসকং। ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ। সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভজলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্রপশ্চাত্তীরমনুপশ্যন্তীতি ভো ডোম্বি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিত্তনৌবাহনাভ্যাসং কুরু।

চতুর্থপদেন নৈরাত্মধর্ম্মস্য ফলানুশংসামাহু[ঃ]—

কবডীত্যাদি। যথা বাহ্যে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দ্দিকাং গৃহ্লাতি। তদ্বদ্‌গ্রাহ্যগ্রাহকতয়া সা ভগবতী ডোম্বী নৈরাত্মা ন প্রতিগৃহ্লাতি। অথ পরিচর্য্যামাত্রেণাগ্রাহ্যতয়া ভবসমুদ্রে পারং করোতীতি। নৈরাত্মধর্ম্মাপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনস্তেঽপি কুলে শরীরে ভ্রমন্তীতি অজ্ঞানেনাবৃতা বালা ইত্যাদি।১৪॥

৪৭ পুথি, বোদ্ধব্যা। ৪৪ গানে পাঞ্চ, টীকায় পঞ্চ। ৪৯ পুথি, চক্রদেশেন।

১৫

রাগ রামক্রী

শান্তিপাদানাম্। সঅ সম্বেঅণ সরুঅ বিআরেঁতে অলকৃখলকৃখণ ন জাই
জে জে উজূবাটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোঈ ॥ ধ্রু ॥
কুলেঁ কুল মা হোইরে মূঢ়া উজূবাট সংসারা
বাল ভিণ একু বাকু ণ ভূলহ রাজপথ কণ্টারা ।। ধ্রু ।।
মাআমোহাসমুদারে অন্ত ন বুঝসি থাহা
অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভন্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ধ্রু ॥
সুনাপান্তর উহ ন দিসই ভান্তি ন বাসসি জান্তে
এষা অটমহাসিদ্ধি সিঝএ উজূবাট জাঅন্তে ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়ী শান্তি বুলথেউ সংকেলিউ
ঘাটনগুমাখড়তড়ি নো হোই আখি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ধ্রু ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্থং দ্যোতয়তি—

সঅ সম্বে৭০ইণ ইত্যাদি। সম্যক্ পবিত্রসহজসংযোগে স্বসংবেদনানুভবস্বরূপেণ সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিঃ। অলক্ষ্যলক্ষণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি। যে যেঽপ্যতীতা যোগীন্দ্রাঃ। এতদ্বিরমানন্দাবধূতিমার্গবরেণ গতাঃ তেঽপ্যনাবর্ত্তে মহাসুখচক্রশরসি[জ]বনে লগ্নাঃ।

তথাচ রতি [২৪] বজ্রে—

> এষ মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ।
> যেন যূয়ং গমিষ্যন্তো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি। কুলেমিত্যাদি। কুলে প্রত্যেকশরীরে ভো মূঢ়া বাল-যোগিন এতদ্‌বিরমানন্দোপায়মার্গ[ং] বিহায় নান্যো মার্গসন্তারোঽভিমুখোঽস্তি।

তথাচ রতিবজ্রে—

নান্যোপায়েন বুদ্ধত্বং শুদ্ধং চেদং জগত্রয়মিতি।

অথ বজ্রমার্গবামদক্ষিণে বাল বড়ে খাদিবিকল্পং মা করিষ্যথ ভো বালযোগিন্। যথা নৃপশ্চক্রবর্ত্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োদ্যানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীন্দ্রোঽপি লীলয়াঽবধূতিমার্গেণ মহাসুখচক্রকমলোদ্যানং বিশতীতি।

৭০ গানে, সম্বেঅন ; টীকার, সম্বেইন।

তথাচ **বিরূপাক্ষপাদাঃ**—

বজ্রোত্থানং সদা কুর্য্যাচ্চন্দ্রার্ক গতিভঞ্জনাৎ।
অন্যথা নাবধূত্যংশে বিশতি প্রাণমারুতঃ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য দ্বিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাদি। মায়া প্রজ্ঞা চ ভণ্যতে। তত্রাভি91ষঙ্গো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তস্যা [২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্92 সদ্গুরুবাহ্যভেলকং বিহায় নাস্তং নৌভেদকাদ্যুপায়ং বা বিদ্যতে ভো বালযোগিন্। কিং ভ্রান্ত্যা সদ্গুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তান্তং ক93 ভ্রান্তিং বিধূয় শ্রীমুখে চতুর্থানন্দোপায়ং গৃহীত্বা তস্য মায়ামোহসমুদ্রস্যান্তং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা **চানুত্তরসন্ধৌ**—

সর্ব্বাসাং খলু মায়ানাং স্ত্রীমায়ৈব বিশিষ্যতে।
জ্ঞানত্রয়প্রভেদোঽয়ং স্ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে॥

তৃতীয়পদেন বর্ত্ম মাহাত্ম্যং কথয়তি—

শূন্যেত্যাদি। অস্মিন্ মার্গঞ্চ প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূন্যমিতি কৃত্বা উচ্ছেদপ্রসঙ্গ[ং] কৃত্বা ভ্রান্ত্যা মা করিষ্যসি ভো মূঢ়। অত্রৈব94 প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দগ্ধ্বা মায়াপুরং রম্যং সহসা জ্ঞানবহ্নিনা।
পশ্যন্তি সততং শূন্যং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দ্দেশয়ন্নাহ—

বামেত্যাদি। শান্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্য্যেণ বামদক্ষিণাভাসদ্বয়পরিহারাৎ স্ফুটমিতি কৃত্বা ভাববিষয়োপসংহারং কৃতং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ ঘটকুটীগুল্ম-দালকাদিভয়ং ন বিদ্যতে। তৃণকণ্টকখল্লবিখল্লকাদ্যুপদ্রবং নাস্তীতি। অথাহ স্তব্ধোন্মীলিত-লোচনে যুগনদ্ধং স পশ্যতীতি।

তথা **চাগমঃ**—

করোতি তরতামক্ষোঃ শির[স]শ্চাবনম্রতাং।
স্তৈমিত্যং চিত্তচৈত্তা(ত্তা)নাং শূন্যতা শূন্যতেক্ষিণাং॥ ১৫॥

91 পুথি, অভিঙ্গো আর নীচে একটী স। তবে হইল অভিসঙ্গ। সংস্কৃতে অভিষঙ্গ হওয়া উচিত।

92 পুথি, তস্মিন্নশ; হইবে তস্মিন্ সদ্

93 এই দুটী শব্দ বৃথা বোধ হইতেছে।

94 এখানে পুথিতে একটী বৃথা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধর পাদানাম্। তিনি এঁ পাটেঁ লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই
তা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ধ্রু ॥
মাতেল চীঅ-গঅন্দা ধাবই।
নিরন্তর গঅণন্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ধ্রু ॥
পাপ পুণ্য বেণি তিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খম্ভাঠাণা
গঅণ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ ণিবানা ॥ ধ্রু ॥
মহারস পানে মাতেল রে তিহুঅন সএল উএখী
পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ধ্রু ॥
খররবিকিরণসন্তাপেরে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা
ভণন্তি মহিত্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানপানপ্রমত্তো হি সিদ্ধাচার্য্যমহীধরঃ। চিত্তগজেন্দ্রসন্ধ্যায়া তমেকার্থং প্রতিপাদয়তি—

পাটত্রয়ং কায়ানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জ্ঞানপানমদিরেণ লগ্নঃ। তথাচ কায়ং কায়াকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কায়ং চিত্তং বাক্প্রত্যাহারেণ ইত্যুক্তং। **গুহ্যসমাজে**। তত্রস্থজ্ঞানমধুপানেন প্রমত্তসিদ্ধাচার্য্যমহীধরস্য চিত্তগজেন্দ্রঃ। অনাহতমিতি শূন্যতাশব্দং। কসণ ভয়ানকং। শূন্যতানাদং শ্রুত্বা কণ্ঠগর্জ্জনং করোতি। তমনাহতং শব্দং শ্রুত্বা সংসার-ভয়ঙ্করাগন্তকস্কন্ধক্লেশাদয়ো মারা ভগ্নাঃ।

তথাচ **রতিবজ্রে**—

মন্ত্রপ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভগ্নং মহাবলং।
মারসৈন্যং মহাঘোরং শাক্যসিংহাদিভির্বুদ্ধৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তস্য নির্ভরানন্দপ্রমোদং প্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি। স এব প্রমত্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশ্চন্দ্রসূর্য্যাদিবারাত্রিবিকল্পং ঘোল-য়িত্বা গগনোপদেশচতুর্থানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাসুখসরসি নিরন্তরং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থ[ং] দ্যোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি। পাপপুণ্যৌ সংসারপাশৌ দ্বৌ খণ্ডয়িত্বা। খম্ভেতি অবিদ্যাস্তম্ভং মর্দ্দয়িত্বা। গগনটকেতি অনাহতশব্দেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রো নির্ব্বাণসরোবরং গতঃ।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যাঃ**—

খিতি জলেত্যাদি।

তৃতীয়পদেন স্বচিত্তস্যাদ্বৈধীকারতামাহ—

মহারসেত্যাদি। ভাবাভাবয়োরৈক্যং মহাসুখরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিভুবনস্য গ্রহোপেক্ষাং করোতি। ভাবাভাবগ্রাহ্যাদিবিকল্পং করোতি। অত এব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন স এব ষষ্ঠো মহাবজ্রধরঃ। পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণন্ন পশ্যতি।

চতুর্থপদেন নির্ব্বিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

খররবীত্যাদি। মহাসুখ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা৭৫ মহাসুখচক্রশরোবরং গত্বা মিলিতঃ। সিদ্ধাচার্য্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি। অস্মিন্ মগ্নে সতি ময়াংশস্য স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্ব্বিকল্পং।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ মৃষা সর্ব্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্প্যতে
তৎ সত্যং তদ্‌যথাভূতং তত্ত্ব[ং] যন্ন বিকল্প্যতে। ১৬ ॥

রাগপটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্।

সুজ লাউ সসি লাগেলি তান্তী
অণহা দাণ্ডী বাকি কিঅত অবধূতী ॥ ধ্রু ॥
বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা
সুন তান্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ ধ্রু ॥
আলি কালি বেণি সারি সুণেআ
গঅবর সমরস সান্ধি গুণিআ ॥ ধ্রু
জবে করহা করহক লেপি চিউ
বতিশ তান্তি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ধ্রু
নাচন্তি বাজিল গান্তি দেবী
বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ধ্রু

তবেমার্থং হেরুকার্থাবগমেন বীণাপাদাঃ। বীণাশব্দদ্বারেণ প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজেত্যাদি। [২৭]সূর্য্যাভাবং তুংবিনাকারমুংপ্রেক্ষ্য চন্দ্রাভাসেন তন্ত্রিকাঞ্চ। বিষয়চক্রী অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য। অনাহতদণ্ডিকায়াং লগাবয়িত্বা ভো সখি নৈরাত্মে বীণাপাদা বীণদ্বারেণ শ্রীহেরুকেত্যক্ষরচতুষ্টয়ার্থমনাহতং ঘোষয়ন্তি। অতএব শূন্যতাধ্বনীতি। সন্ধ্যাভাষয়া প্রভাস্বরমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববদ্ধো ভবতি।

৭৫ গগণাঙ্গন হইবে বোধ হয়।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

বধ্যং96তে ভাববন্ধেত্যাদি।

তথাচ [চা]র্য্যান্তরং—

ভব ভুঞ্জই ন বাস্‌সইয়ে অপূব বিনাণা।
জেব বিলোঅর বান্ধন বিজোইর মেলাণা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়ন্তি—

আলীত্যাদি। আলিকালিবর্ণাক্ষরাণাং মধ্যে সারাক্ষরমকারং।

তথাচ **নামসংগীত্যাং**—

অকারঃ সর্ব্ববর্ণাগ্রো ইতি।

তমক্ষরস্বরূপং প্রতীত্য তেনাগ্রহবরস্য চিত্তরাজস্য সন্ধির্দোষচ্ছিদ্রগুণিত্বাৎ। তএব পাদা[ঃ], তমেবার্থং শব্দদ্বারেণ প্রতিপাদয়ন্তি।

তথা **চাগমঃ**। স্থূলং শব্দময়ং প্রাহুঃ সূক্ষ্মং চি[২৭ক]ন্তাময়ংতথা।
চিন্তয়া রহিতং যত্তদ্যোগিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভবেমিত্যাদি। করহমিতি চিন্তয়া চিত্তৌষ্ণ্যং97 বোদ্ধব্যং। করহকলমিতি করুণাবহতং ফলং প্রভাস্বরং বোদ্ধব্যং। যস্মিন্বিলক্ষণসময়ে তচ্চিত্তৌষ্ণ্যং তেন প্রভাস্বররাহুকেণ চাপিতং। আক্রামিতং। তস্মিন্ সময়ে দ্বাত্রিংশন্নাড়ীদেবতাবিগ্রহস্য। ধ্বনিনেতি। অনাহতনৈরাত্মজ্ঞানেন প্রজ্ঞোপায়াত্মকং ভাবাভাবব্যাপিতমিতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**। এতা এব হীত্যাদি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিত্বাদানন্দেন বজ্রপদনৃত্যং করোতীতি—

নাচন্তীত্যাদি। বীণাপাদা বজ্রধরপদেন নৃত্যং কুর্ব্বন্তি। তেষাং দেবী যোগিনী নৈরাত্মাদিকাশ্চ গীতিকয়া98 সঙ্গায়নমঙ্গলং কুর্ব্বন্তি। অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিমাত্রং সত্ত্বানাং সমং নির্ব্বাণং ভবতীতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—

যস্তানন্দং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা। ইত্যাদি[২৮]। ১৭॥

96 প্রথমে বধ্যতে ছিল তাহার পর, কাটিয়া, উপরে তুলিয়া বধ্যংতে করিয়া দিয়াছে।

97 পুথি, চিত্তোষ্ণং।

98 পুথি, নৈরাত্মাদিকাশ্চ জগীতিকয়া। বোধ হয় লেখক বজ্রগীতিকয়া লিখিয়াছিলেন পরে বএর মাথায় শ্ দিয়া জটা কাটিতে ভুলিয়াছেন। হইয়াছে শ্চজগীতিকয়া।

১৮

রাগ গউড়া

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্। তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলেঁ ।
হাঁউ সুতেলি মহাসুহ লীড়েঁ ॥ ধ্রু ॥
কইসণি হালো ডোম্বী তোহোরি ভাভরিআলী ।
অন্তে কুলিণজণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ধ্রু ॥
তঁইলো ডোম্বী সঅল বিটলিউ ।
কাজণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ধ্রু ॥
কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
বিদুজণ লোঅ তোরেঁ কণ্ঠ ন মেলঈ ॥ ধ্রু ॥
কাহ্নে গাইতু কামচণ্ডালী ।
ডোম্বি তআগলি নাহি চ্ছিণালী ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমার্থায় সংবৃতিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ99 ডোম্বীসন্ধ্যয়া প্রতিপাদয়ন্তি(ন্তি)—তিণীত্যাদি। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিষ স)ঙ্গাৎ ত্রিভুবনং কায়বাকৃচিত্তং। তস্য ষষ্ট্যুত্তর-শতপ্রকৃতিদোষোঽবহেলয়া বাধিতঃ। অতএবাহং সুপ্তঃ। লীলেমিতি ক্রীড়য়া যোগনিদ্রাং গতঃ। নৈরাত্মধর্ম্মাবগমাৎ ।

ধ্রুবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধূতিকামুপগময়তি—

কইসণীত্যাদি। ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোম্বিনি পরিশু[২৮ক]দ্ধাবধূতিকা কিং কৃতং ত্বয়া। কৌ শরীরে লীনং যৎপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনান্তে বাহ্যে কৃতং। কং সংবৃত্তিবো-[ধি]চিত্তং পালয়তীতি কৃত্বা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি।

বিশিষ্য পদান্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

তঁই লো ইত্যাদি। ত্বয়া ডোম্বিন্যাঽপরিশুদ্ধাবধূতিকয়া দেবাসুরমনুষ্যাদিত্রৈধাতুকং সকলং মিথ্যাজ্ঞানেন টালিতমিতি নাশিতম্। যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং প্রভাস্বরহেতুভূতং। অসম্প্রদায়যোগিন্যা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

থালত পড়িলেঁ কাপুর নাশয়ে ইত্যাদি।

99 পুথি, কৃষ্ণাচার্য্যঃ। পাদাঃ।

তৃতীয়পদেন ডোম্বী[ম্বি]স্বরূপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেঽপি স্বরূপানভিজ্ঞা[ঃ] সহজানন্দপরিশুদ্ধিতয়া ত্বাং ডোম্বী[ং] ন জানন্তি। তেঽপি কর্ম্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখানুভবাত্তব বিরুদ্ধং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা যোগীন্দ্রাঃ সম্যক্‌বজ্রাব্জসংযোগ[া]ক্ষরসুখতয়া ত্বাং প্রজানন্তি। তেঽপি কণ্ঠে সম্ভোগচক্রে অহর্নিশয়100 পরিত্যজন্তী[ন্তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

> কঙ্কোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াঽনন্দস্ফুরৎকুন্দয়াঃ
> সন্তঃ শোধিতশালিলালিতকরা[ঃ]কালিঞ্জরাশ্চক্রিণঃ॥
> ভ্রশুদ্ধিব্যসরোজপাত্রমদনব্যালুপ্তদন্তচ্ছদাঃ
> প্রেতাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্যা101মুশংসামাহ—কাহ্নে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কর্ম্মসুসাধনোপায়-চণ্ডালী কৃষ্ণাচার্য্যৈঃ পরং গীয়তে নান্যৈঃ। ডোম্বীব্যতিরেকাৎ নান্যা ছিন্নাসিকা নাগরিকা বা বিদ্যতে। যস্মাৎ সত্ত্বভেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্ঠানং বিধত্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

> চিত্তমেব মহাবীজং ভবনির্ব্বাণয়োরপি।
> সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিং102 যান্তি নির্ব্বাণে নিঃস্বভাবতাম্॥ ১৮॥

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

ভবনির্ব্বাণে পড়হ মাদলা
মণ পবণ বেণি করণ্ড কশালা॥ ধ্রু॥
জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিআঁ
কাহ্ন ডোম্বী বিবাহে চলিআ॥ ধ্রু॥
ডোম্বী বিবাহিআ অহারিউ জাম
জ[২৯ক]উতুকে কিঅ আণুতু ধাম॥ ধ্রু॥
অহিণিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ
জোইণিজালে রএণি পোহাঅ॥ ধ্রু॥

100 অহন্নিশ এই কয়টী অক্ষরের পর য় অক্ষরটী থেবড়াইয়া গিয়াছে।

101 আকারটী বৃথা।

102 পুথি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তিং।

ডোম্বীএর সঙ্গে জো জোই রত্তো
খণহ্ ন ছাড়অ সহজ উন্মত্তো ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যান্তরমভিহিতম্—

ভবনির্ব্বাণে ইত্যাদি। ভবনির্ব্বাণং মনপবনাদিবিকল্পং পূর্ব্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহাসুখসঙ্গং গৃহীত্বা। ডোম্বীতি সৈব শুক্রনাড়িকাং পরিশুদ্ধাবধূতিকা তস্যা[ঃ] বাহবভঙ্গার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিদুন্দুভিশব্দাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোম্বীবিবাহফলমাহ—

ডোম্বীত্যাদি। সৈব ডোম্বী বায়ুরূপা তস্যা গমনদ্বারস্য বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃত্বা জয়মিতি। উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জৌতকেনাক্লেশেনানুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎ[৩০]কৃতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহর্নিসী[103]ত্যাদি—
এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যস্য যোগীন্দ্রস্যাহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গো ভবতি তস্য যোগীন্দ্রস্য যোগিনী-জালেনেতি। তস্য জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাদি। ক্লেশান্ধকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আত্মন্যেব লয়ং গতে ভগবতি প্রাণাধিপে স্বামিনি
শ্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যন্ত্রিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীশ্বরাণামসৌ
স্বাজ্ঞাদেব বিনির্গতো হততমাঃ ত্রৈলোক্যমাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাদ্যোগীন্দ্রস্য[104] চর্য্যামাহঃ—

ডোম্বীত্যাদি। ডোম্বী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিশুদ্ধাবধূতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তস্যাঃ সুরতা-ভিষঙ্গে যে যে যোগিনো[105]রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহাসুখানন্দাধারত্বাৎ ক্ষণমপি ন পরিত্যজন্তীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

সর্ব্বা[৩০ক]ভাবং গতবতি মনস্যন্দীত্যাদি ॥ ১৯ ॥

103 গানে অহিনিসি। টীকায় অহর্সিসি ছিল স´অক্ষরের উপরে ণি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর কাটে নাই।

104 পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল প্রসাদেন গীন্দ্রস্য। পরে দের একারটীও নটী কাটিয়া দিয়া উপরে দ্যো করিয়া দিয়াছে।

105 এই খানে বৃথা একটী লুপ্ত অকারের চিহ্ন আছে।

২০

রাগপটমঞ্জরী

কুক্কুরীপাদানাম্।

হাঁউ নিরাসী খমণভতারে
মোহোর বিগোআ কহণ ন জাই ॥ ধ্রু ॥
ফেটলিউ গো মাএ অন্ত উড়ি চাহি
জাএথু বাহাম সো এথু নাহি ॥ ধ্রু ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
নাড়ি বিআরন্তে সেব বাপূড়া ॥ ধ্রু ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পূরা
মূল নখলি বাপ সংঘারা
ভণথি কুক্কুরীপাএ ভব থিরা
জো এথু বুঝএঁ সো এথু বীরা ॥ ধ্রু ॥

প্রজ্ঞাপারমিতার্থামৃতপানপরিতুষ্টা হি কুক্কুরিপাদাঃ। তমেবার্থমাত্মনি ভগবতী নৈরাত্মা-যোগিনীমধিমুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি। অহং ভগবতী নৈরাত্মা নিরাসা। আসঙ্গরহিতা। খমণেতি সর্ব্বশূন্যং মনঃস্বামী অস্য সু[র]তাভিষঙ্গেণ মম বিশিষ্টসংযোগাক্ষরসুখানুভব[ঃ] কস্মিন্নপি কথাবেন্তো ন ভবতীতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ—**

কো পত্তিজ্জই কসু কহমি[৩১] অজ্জ কত্তাই অ আউ
পিয়দংশণে হলে ণ ট্‌লেসি সংসাসযুড় জাউ ॥

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়ন্তি—

ফিটলেস্বিত্যাদি।106 অতএবান্তমিতি পর্য্যন্তঃ। মহাসুখচক্রস্বকুটীং দৃষ্ট্বা।107 স্ফুটমিতি। বিষয়াদিবৃন্দং ময়া নৈরাত্ময়া তস্মিন্ সময়ে নিষ্কস্তিতং। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদতি। ভো মাতনৈরাত্মে। তদিদানী[ং] যং যং বিষয়ারিং পশ্যাম্যত্র স কোপি ন বিদ্যতে। সর্ব্বেষা[ং] মহাসুখময়ত্বাৎ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি। আদৌ সংবৃত্তিবাসনাপুটঃ1 কায়োহয়ং প্রসূতঃ[তং]। অস্য কায়স্য নাড়ী

106 গানে, ফেটলিউ ; টীকায়, ফিটলেসু।

107 পুথিতে গম্বা ছিল কাটিয়া উপরে দৃষ্ট্বা করিয়া দিয়াছে।

1 গানে আছে বাসনযুড় ; টীকায় বাসনাপুটং। টীকার মতে বাসনপুড় হওয়া উচিত।

দ্বাত্রিংশদ্দেবী তস্য পিণ্ডীক্রমানুপূর্ব্ব্যা সদ্গুরুবচনপ্রমাণতো বিচার্য্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী[109] কথং বিদ্যতে। ন বিদ্যতে এব পরং।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি[110]। মূলং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং। তস্য নিরুক্তিঃ। মণিমূলে মণ্যন্তর্গতে ময়া নৈরাত্মভাবকেন কুক্কু[৩১ক]রিপাদেন কৃতা।

তথাচ **শ্রীহেবজ্রে**—

তীরদ্বয়ং ভবেদ্ঘণ্টাং।

স তেন হেতুনা বিষয়মণ্ডলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি। তৎপ্রভাবাৎ দ্বাত্রিংশল্লক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরসুন্দরো ভূতোঽসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ। স্বয়মাত্মানং সম্বোধ্য বদতীতি।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভণথীত্যাদি। এষ সংবৃত্তিবোধিচিত্তো হি ভবঃ। স্থিরমিতি স্থিরং কৃত্বা প্রজ্ঞারবিন্দে যৈ-র্যৈ র্যোগীন্দ্রৈ র্নিরঞ্জনরূপেণাবগত[ং] তেঽস্মিন্ ভবমণ্ডলে বিষয়ারিমর্দ্দনাৎ বীরাঃ।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

জেঁ বুঝিঅ অবিরল সহজ ক্ষণ্ ইত্যাদি। ২০॥

রাগবরাড়ী

ভুসুকুপাদানাম্।

নিসিঅ অন্ধারী সুসার (?) চারা।
অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহারা॥ ধ্রু॥
মাররে জোইআ মুসা পবণা।
জেঁণ তুটঅ অবণা গবণা॥ ধ্রু॥
ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী।
চঞ্চল মুসা কলিআঁ নাশক থা[৩২]তী॥ ধ্রু॥
কলা মুষা উহণ বাণ।
গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ॥ ধ্রু॥

109 গানে আছে বাপুড়া, টীকায় আছে বরাকী। বরাকী অর্থে দুই তিন জায়গায় বাপুড়ী আছে বাপুড়াই হওয়া উচিত।

110 গানে জাণজোবন; টীকায় নবযৌবন।

তবসে মুষা উঞ্চল পাঞ্চল।
সদ্‌গুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ॥ ধ্রু ॥
জবেঁ মুষা এর চা তুটঅ।
ভুসুকু ভণঅ তবেঁ বান্ধন ফিটঅ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মূষকসন্ধ্যাবচনেন ভুসুকুপাদাঃ। প্রতিপাদয়ন্তি[তি]—

নিশি আন্ধীরী[111]ত্যাদি। মুষ্ণাতীতি মূষক[ঃ] সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ। নিসি প্রজ্ঞা কর্ম্মাঙ্গনা বা বোদ্ধব্যা[112]। তস্যা[ঃ] কর্ম্মাঙ্গনায়া বিচিত্রাদিক্ষণে কায়ানন্দাদিব্যাপারদ্বারেণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিত্তামৃতাস্বাদাহারং স এব মূষক[ঃ] চিত্তপবনঃ স্বয়ং করোতি। তস্মিন্ বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলব্ধোপায়েন দ্রুতং তস্য নিঃস্বভাবীকরণং ভবতি। তৎ কুর্ব্বতো বালযোগিনস্তেন[113] সংসারচক্রে যাতায়াতং দ্বয়াকারয় ত্রুট্যতি চিত্তঞ্চ ন শোভতে।

তথা চাগম[ঃ]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিত্তিসুভগে
ঘনানন্দোৎকীর্ণে প্র [৩২ক]বলরসপূর্ণাম্বরতলে।
স্ফুটন্নানাকারৈরুপচিতশমেতান্তরগতৈ-
রিদং তত্ত্বৈ[রু]ক্তং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মূষকচিত্তস্য ব্যবহারোঽনুবর্ণ্যতে—

ভবেত্যাদি। ভবতীতি কৃত্বা ভবং স্বকায়ং বিদারয়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যাতয়া স এবং চিত্তং মূষকোঽন্যথাভাবং কুরুতে। গতীতি[114] তির্য্যঙ্‌নরকাদিদুর্গতিপাতঞ্চ। স্বয়মেব উৎপাদয়তি। অতশ্চিত্তমূষকস্য প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তস্য ভাবারোপণং ন করিষ্যসীতি।

তৃতীয়পদেন তস্য স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি[115]। সংবৃত্তিবোধিচিত্তং ছুনাশকত্বেন স এব চিত্তমূষকঃ কালঃ। তস্য পিণ্ড-গ্রাহানুভেদে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্ভোপদেশো[116] ন বিদ্যতে। গগনমিতি গুরুসম্প্র-দায়াৎ মহাসুখকমলবনং গত্বা পুনরাগত্য পরমার্থবোধিচিত্তমধুপানাস্বাদং করোতি।

তথাচ পরদর্শনে। মীননা[৩৩]থঃ—

111 গানে, নিসিঅ অন্ধারী; টীকায় নিসি আন্ধীরী।
112 এইখানে একটী বৃথা বিসর্গ আছে।
113 এইখানে একটী বৃথা আকার আছে।
114 গানে গাতী; টীকায় গতি।
115 গানে কলা; টীকায় কাল।
116 বর্ণোপলম্ভোপদেশে পুঁথিতে ছিল। একার কাটিয়া অনুস্বার করিয়া দিয়াছে।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ম্মকুরঙ্গ সমাধিক পাট।
কমল বিকসিল কহিহ ণ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

তাব সেত্যাদি[117]। চিত্তমূষকোঽয়ং তাবদেব মোহমানেনোন্মত্তো ভবতি। যাবৎ সদ্গুরু-বচনযন্ত্রসন্নিধানং ন ভবতি। ভো যোগিন্ তস্মাৎ গুরৌ প্রণিধানমারভ্যতামিতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

যস্য প্রসাদকিরণৈরিত্যাদি।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্য স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকস্যাচারঃ। অহমিতি। প্রত্যারোপয়তা ত্রুট্যতি। তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তস্য। স্ফিটমিতি।

যথা **চাগমঃ**—

সংসারোঽস্তি ন তত্ত্বতস্তনুভৃতাং বন্ধস্য চাত্রৈব কা।
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্য মুক্তক্রিয়ঃ।
মিথ্যারোপকৃতোঽথ রজ্জুভুজগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিৎ ত্যজ মা গৃহাণ বিলস স্বে স্বো যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

রাগগুঞ্জরী

সরহপাদানাম্। অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ধ্রু ॥
অম্হে ন জাণঁহু অচিন্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসো জাম মরণ বি তইসো
জীবন্তে মঅলেঁ ণাহি বিশেসো ॥ ধ্রু ॥
জাএথু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ধ্রু ॥

117 গানে তবসে; টীকায় তাবসে।

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি
তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ধ্রু
জামে কাম কি কামে জাম
সরহ ভণতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাত্মবিদ্যাবাসনাদোষেণ ভবনির্ব্বাণকল্পারোপণং চরিত্বা লোকোঽয়ং ভ্রান্ত্যা স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ধ্রুবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(ন্তি)—

অহ্ম[118] ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যসরহপাদা এবং বদন্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৪]ৎপাদাদিভঙ্গং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ **একশ্লোকা ভ (ভব)গবতী—**

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাদি ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহুঃ—

জইসো ইত্যাদি। সর্ব্বে নৈরাত্ম্যাবগমেন কস্যোৎপাদো বিদ্যতে। ভো যোগীন্দ্রাঃ। স্বয়মেব আত্মানং সম্বোধ্য বদন্তি। যস্যোৎপাদো নাস্তি তস্য ভঙ্গোঽপি ন দৃশ্যতে।

তথা **চাদ্বয়সিদ্ধৌ—**

যস্য স্বভাবো নোৎপত্তির্ব্বিনাশো নৈব দৃশ্যতে।
তজ্‌জ্ঞানমদ্বয়ন্নাম সর্ব্বসংকল্পবর্জ্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলম্ভো(ম্ভে)নাস্তীতি।

তথাচ **সূত্রকে—**

সুপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চাস্ত্যভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবানুশংসামাহুঃ—

যস্মিন্ মরণাদিভয়ম্বা বিদ্যতে। সোঽপি যোগী রসায়নে বিবিধাদিকল্পপ্রয়োগং করোতি। বয়ং পুনঃ মরণাদিভয়ে নিঃশঙ্কনির্ব্বিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]র্থপদেন পুনরপ্যনুশংসামাহুঃ—

যে যে[119] ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জম্বুদ্বীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমন্তি। অথবা

118 গানে অহ্মে ; টীকায় অহ্মে।

119 গানে জে ; টীকায় যে যে।

মন্ত্রৌষধ্যাদিশক্ত্যা ত্রিদশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেঽপি গুরুমার্গানন্বাদমরত্বং ন প্রাপ্নু- বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেদ্যাভেত্তরূপা[ঃ]।

পঞ্চ[ম]পদেন বর্ম্ম(ত্মা)মাহাত্ম্যমাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্ত্তৃকর্ম্মবিহীনস্য যোগীন্দ্রস্য জন্মনা কর্ম্ম কিং ভবতি। কর্ম্মণা বা উৎপাদশ্চ। অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ্ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুসুকুপাদানাম্।

জই তুম্হে ভুসুকু অহেই জাইবেঁ মারিহসি পঞ্চজণা।
নলণীবন পইসন্তে হোহিসি একুমণা॥ ধ্রু॥
জীবন্তে ভেলা বিহণি মএল ণঅণি।
হণবিণু মাঁসে ভুসুকু পদ্মবণ পইসহিণি॥ ধ্রু॥
মাআজাল পসরি উরে বাধেলি মাআহরিণী।
সদ্গুরু বোহেঁ বুঝিরে কাসু কদিনি[120]॥ ধ্রু॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সন্ধ্যয়া[121] প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপায়াত্মকং বাতদ্বয়[ং] অনাহতং পরিকল্প্যাপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিত্তং সদ্গুরুবাক্য- বিহীনেন। বেণবীতি তস্য ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃঢ়মভেদ্য [ং] কৃত[ম্] স্বাভিরিতি।

চতুর্থপদেন যোগিন্যনুশংসামাহ—

বঠামনীত্যাদি। সর্ব্বধর্ম্মপ্রকৃতিপ্রভাস্বরাবগমাৎ। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধা- বধূতিকা নৈরাত্মযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তন্ত্রীপাদেন প্রাপ্তা[122]। অত এব তৎ- প্রসাদাৎ মোহাভিষঙ্গসূত্রবর্দ্ধৈর্বিযুক্তঃ সন্। তংত্রীতি—জাতিধর্ম্ম[ান্]বিহায়। বজ্রধরো ভূতোহস্মীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

স শ্রীমানিত্যাদি। ২৫॥

120 এইখানে পুথির চারিটী পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

121 পুথি, সন্ধ্যায়া

122 পুথি, প্রাপ্তে।

রাগ শীবরী

শান্তিপাদানাম্।

তুলা ধুণি ধুণি আঁসুরে আঁসু
আঁসু ধুণি ধুণি ণিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ধ্রু ॥
তউষে হেরুঅ ণ পাবিঅই
সান্তি ভণই কিণ সভাবি অই ॥ ধ্রু ॥
তুলা ধুণি ধুণি সুনে অহারিউ
পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ধ্রু ॥
বহল বট দুই মার ন দিশঅ
শান্তি ভণই বালাগ ন পইসঅ ॥ ধ্রু ॥
কাজ ন কারণ জএহু জঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলথি সান্তি ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরস্তিমিতহৃদয়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—

তুলেত্যাদি। প্রকৃতিদোষত্বাৎ তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্‌চিত্তং। অস্য কম্পাকম্পাদিভেদেনাবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃত্বা ময়াবয়বস্য ষড়ংশসাধনঃ কৃতঃ। স এবাবয়বপরমাণুপুঞ্জস্য পরমাণো[ঃ] ষড়ঙ্গতাভাবেন তং ধূত্বা ধূত্বা নিরবরমিতি নিরবয়বং123সূচিতং। তথাচাহেতুকত্বাৎ তস্য চিত্তস্য হেত্বন্তরং ন প্রাপ্যতে। শান্তিপাদো বদতি ভাবোপলম্ভাভাবে[৪০]ন কিং ভাব্যতে।

তথাচ **প্রজ্ঞাপরিচ্ছেদে** বিচারিত ইত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল124ধুণীত্যাদি। তদ্‌বিচারপ্রমাণতোঽপ্যবয়বাদিকং দত্ত্বা। শূন্যেতি। প্রভাস্বরে চিত্তং প্রবেশিতং ময়া। তং প্রভাস্বরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি। আত্মগ্রহভাব্যভাবকরূপং বাধিতমিতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—

নাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোঽস্তীত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

বহলেত্যাদি। অদ্বয়ত্বাদস্মিন্ মার্গবরে দ্বয়াকারং ন বিদ্যতে। অতএব শান্তিপাদো হি

123 পুথি, নিরাবয়বশূচিতং। 124 গানে, তুলা; টীকায়, তুল।

বদতি। বালোঽযুক্তোঽস্মিন্ ধর্ম্মে ন (ণ) প্রবিশতি সুদূর এব। অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমাত্রমত্র ন বিদ্যতে।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ—

সৌণীর্য্যস্তে কায়ে ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন স্বরূপোপলম্ভমাহ—

কাজেত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি শান্তিঃ স্বয়ং কার্য্যকারণরহিতত্বাৎ। অনুত্তরপদং বদতি। এষা হি যুক্তিঃ। প্রমাণোপ[৪০ক]পন্না সদ্গুরুপ্রসাদাদনুত্তরপদং স্বয়ং জ্ঞায়তে।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্ব্বোপসেবয়া। ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুসুকুপাদানাম্।

অধরাতি ভর কমল বিকসউ
বতিস জোইণী তসু অঙ্গ উহ্লসিউ ॥ ধ্রু ॥
চালিউঅ ষষহর মাগে অবধূই
রঅণহু ষহজে কহেই ॥ ধ্রু ॥
চালিঅ ষষহর গউ ণিবাণেঁ
কমলিনি কমল বহই পণালেঁ ॥ ধ্রু ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ ॥
জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ধ্রু ॥
ভুসুকু ভণই মই বুঝিঅ মেলেঁ
সহজানন্দ মহাসুহ লোলেঁ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুসুকুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাতীত্যাদি। তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অর্দ্ধরাত্রৌ চতুর্থীসন্ধ্যায়াং প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিষেকদানসময়ে বজ্রসূর্য্যরশ্মিনা কমলং উষ্ণীষকমলং বিকসিতং মম। তস্মিন্ সময়ে দ্বাত্রিং[৪১][শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাত্রিংশন্নাড়িকা বোধিচিত্তবহা ললনারসনাবধূতী। অন্তেষ্য[ঃ] সূক্ষ্মরূপাদিকা বোদ্ধব্যা[ঃ]। তত্র স্থানে স্রবন্তি। তাসাং আনন্দাদিসন্দোহেনাঙ্গোল্লাসোভূৎ (সংভূৎ)।

ধ্রুবপদেন সদ্গুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিত্তচন্দ্রঃ। অবধূতীমার্গেণ বজ্রশিখরং গতঃ। সদ্গুরুবচনতত্ত্বরত্নপ্রভাবাৎ স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

চিত্তে শশ[হ]রমিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি। শশহরো হি বোধিচিত্তমবধূতীমার্গেণ যৎ প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়াৎ বজ্রশিখরাগ্রে নির্ব্বাণং প্রভাস্বরং গতং। কমলরসং মহাসুখ125 × রসমস্যাস্তীতি কমলিনী। সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাত্মা কমলরসং তমেব বোধিচিত্তমহাসুখ × রসেন কায়বজ্রং প্রীণয়িত্বা মহাসুখচক্রোদ্দেশং বহতীতি।

তথাচ **কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ**—

পহ বহন্তে ণিঅমর বন্ধনেত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবা[৪১ক]র্থং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি। বিলক্ষণচতুর্থানন্দশুদ্ধোঽয়ং বিরমানন্দঃ। যস্য যোগীন্দ্রস্যাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্নিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ। দ্বাত্রিংশল্লক্ষণযুক্তো ব্যঞ্জনাশীত্যলংকৃতঃ। অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো126 ন স্যাদিতি।

তথাচ **দবড়ীপাদাঃ**—

গবাং যূথ ন্যায় ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন স্ববোধং দ্রঢ়য়তি—

ভুসুকু ভণই ইত্যাদি। ভুসুকুপাদো হি বদতি। ময়া ভুসুকুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেলকে সহজানন্দং মহাসুখ[ং] সদ্‌গুরুপ্রসাদাল্লীলয়াবগতং। ২৭॥

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্। **উঁচা উঁচা পাবত তঁহিঁ বসই সবরী বালী**

মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ধ্রু ॥

উমত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহৌরি

ণিঅ ঘরিণী ণামে সহজ সুন্দারী ॥ ধ্রু ॥

ণাণা তরুবর মৌলিলরে গঅণত লাগে[৪২]লী ডালী

125 দুই ঢেরার মধ্যে যে লেখাটুকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল, বলিয়া পুরাণ নেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে।

126 অবসরে লিখিয়া সরে কাটিয়া উপরে কা তুলিয়া দিয়াছে। ছিল অবসরেশো, হইয়াছে অবকাশো।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ধ্রু ॥
তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
সবরো ভুজঙ্গ ণইরামণি দারী পেক্ষ রাতি পোহাইলী ॥ ধ্রু ॥
হিঅ তাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই
সুন নিরামণি কণ্ঠে লইআ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ধ্রু ॥
গুরুবাক পুঞ্চআ বিন্ধ ণিঅ মণে বাণেঁ
একে শরসন্ধানেঁ বিন্ধহ বিন্ধহ পরম ণিবাণেঁ ॥ ধ্রু ॥
উমত সবরো গরুআ রোষে
গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ধ্রু॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচার্য্যস্তমেবার্থং মহাকরুণারসবিদ্ধো লোকার্থায় প্রতিপাদয়তি—

উঁচেত্যাদি। যোগীন্দ্রস্য স্বকায়কঙ্কালদণ্ডমুন্নতং সুমেরুশিখরাগ্রে মহাসুখচক্রে। সকারপরো হকারঃ স এব পবিধরঃ। তস্য গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাঙ্গমিতি। নানাবিচিত্র[৪২ক]পক্ষবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্যতয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুঞ্জে(ঞ্জ)তি গ্রীবায়াং সম্ভোগচক্রে গুহ্যমন্ত্রমাবিকেঽপি বিধৃতা। পদস্যোত্তরপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাত্ম্যা ভাবকায়াশ্বাসং দদাতি। ভো উন্মত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত শবর প্রাজ্ঞোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা সহজসুন্দরীতি।

নাস্তেত্যাদি[127]। অস্য কায়সুমেরোঃ। তরুবরং অবিদ্যারূপং। আনন্দাদিমন্ত্রেণ নানাপ্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অস্য ডালঞ্চ পঞ্চস্কন্ধং গগনে প্রভাস্বরে লগ্নং। অতএব সা নৈরাত্মা একক। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমুদ্রানিরংশুকালঙ্কারং কৃত্বা বজ্রমুপায়জ্ঞানং বিধৃত্য যুগনদ্ধরূপেণ অত্র কায়পর্ব্বতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াসু[৪৩]খপ্রব[াহ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। ত্রৈধাতুকং কায়বাক্‌চিত্তং সুখপ্রভাস্বরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুখেন শয্যাং কৃত্বা শবরচিত্তবজ্রভুজ(চ)ঙ্গেন সহ। দারিকেতি। ক্লেশান্‌ দারয়তীতি দারিকা নৈরাত্মা দারিকাযা[।]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমনুপমং বর্দ্ধয়িত্বা রজনী। অন্ধকারং প্রজ্ঞোপায়বিকল্পং নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ।

127 পাঠান্তর পাণা, টীকায়, নাস্তেতি।

শ্রীবজ্রামৃত ইত্যপি ভ্রমন্তীত্যাদি।

চতুর্থেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএঁ[128]ইত্যাদি। হৃদয়ং প্রভাস্বরং তাম্বূলেনাধিমুচ্য[129]কর্পূরং যুগনদ্ধরূপেণ ফলহেতু-সম্বন্ধেন তমধিমুচ্য। শূন্যমিতি সৈব সর্ব্বাকারবরোপেতশূন্যতা নৈরাত্মজ্ঞানযোগিনী। ক[ে]ণ্ঠতি সম্ভোগচক্রে বিধৃত্য মহাসুখজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি। স্বকায়ক্লেশতমঃ স্বয়ং নাশিতং।

তথাচ **সূতকে**। ফলেন হেতুমামুদ্র্য ইত্যাদি।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যেত্যাদি। স[৪৩ক]দ্‌গুরুবাক্যেন ধনুঃ কৃত্বা নিজমনোবোধিচিত্তেন বাণ(ন)ং চ। একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃত্বা একস্বরনির্ঘোষেণ তমভ্যস্যমানঃ সন্‌ তেন নির্ব্বাণেন ময়া সবরপাদেন অনাদ্যবিদ্যাবাসনাদোষো হি হতঃ।

ষষ্ঠপদেন চিত্তস্য যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি। সহজপানপ্রমত্তো মম চিত্তবজ্রোহি সবরঃ গরুআ রোষেণেতি জ্ঞানানন্দ-গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্‌ মহাসুখচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন[130] প্রচলিতঃ। তত্র নিমগ্নে সতি গিরিবরেতি। উক্তার্থো[131] ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কথং অন্বেষয়িতব্যঃ।

তথাচাগমঃ। যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিত্তং প্রবর্ত্ততে।
চিত্তে তত্ত্বে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যাযিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্‌। ভাব ন হোই অভাব ণ জাই
আইস সংবোহেঁ কো পতিআই ॥ ধ্রু ॥
লুই ভণই বট দুলক্‌খ বিণাণা
তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে ণা ॥ ধ্রু ॥ [৪৪]
জাহের বানচিহ্ন রূব ণ জাণী
সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী ॥ ধ্রু ॥

128 গানে, হিঅ; টীকায়, হিএঁ

129 পুথি, অধিমুখচ্য।

130 পুথি, নলিনীষোদ্দেশেন।

131 পুথি, উক্তার্থা।

কাহেরে কিষভণি মই দিবি পিরিচ্ছা
উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ধ্রু ॥
লুই ভণই ভাইব কীষ্
জালই অচ্ছগতা হের উহ ণ দিস্ ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দসুন্দরো হি লূইপাদস্তমেবার্থং বিশেষয়তি—

ভাব ণ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বন্ন ভবতি। যস্মাৎ পিণ্ডগ্রহাণুভেদে বিচারেণ ভাবস্যোপলম্ভো ন বিদ্যতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোঽপি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ। ঈদৃক্ সম্বোধনে কোপি সত্বঃ তত্ত্বং প্রতীতিকরোতি।

ধ্রুবপদেন ভাবস্বরূপদৌর্লভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভণই ইতাদি। লুয়ীপাদঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি। অতএব দুর্লক্ষং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুন্ন পার্য্যতে। যস্মাৎ ত্রৈধাতুকং কায়বাক্‌চিত্তে বিলসতি ক্রীড়তি। তস্য সন্তান-দীর্ঘহ্রস্বপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জানামি। [৪৪ক] কুত্র নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্থং স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যস্য তত্ত্বস্য বর্ণচিহ্নরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাব্যে[132] বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ **নাগার্জ্জুনপাদাঃ**।

ন রক্তপীতমাঞ্জিষ্ঠো বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কস্য কিমুক্ত্বা পৃথক্‌জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচন্দ্র[ঃ] ন সত্যং ন মৃষা ভবতি তদ্বদ্যোগীন্দ্রস্য ভাবগ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ তত্র প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভণই ইত্যাদি। বদতি লুয়ীপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং। অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তস্যাপি গুরুবচনবিচারে তস্যোদ্দেশং ন উহে। ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্য বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।
তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক্ব গতং ক্ব স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

132 পুথি, কাব্যং।

133 পুথি, রক্তপীতপীতমাঞ্জিষ্ঠো।

৩০

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্। করুণ মেহ নিরন্তর ফরিআ

ভাবাভাব দ্বন্দল দলিয়া ॥ ধ্রু ॥

উইত্তা গঅণ মাঝেঁ অদভুআ

পেখরে ভুসুকু সহজ সরুআ ॥ ধ্রু ॥

জাসু সুনন্তে তুট্টই ইন্দিআল

নিহুরে ণিঅ মন ণ দে উলাস ॥ ধ্রু ॥

বিসঅ বিশুদ্ধিঁ মই বুঝ্‌ঝিঅ আনন্দে।

গঅণহ জিম উজোলি চান্দে ॥ ধ্রু ॥

এ তৈলোএ এত বিষারা

জোই ভুসুকু হেত্তই অন্ধকারা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং মহাসুখানন্দপ্রমোদেন ভুসুকুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

করুণেত্যাদি। করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাহ্যাদিবিকল্পং দলিত্বা নিঃস্বভাবীকৃত্য পরিশুদ্ধ-সম্ভোগকায়ো যোগীন্দ্রস্য গুরুপ্রসাদপ্রস্ফুরিতং।

অতএব ধ্রুবপদেন তস্য প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি। অতএব[।]গমঃ

প্রভাস্ব[৪৫ক]রে অদ্ভুতযুগনদ্ধফলোদয়ো ভূতঃ।

তস্মাৎ ভো ভুসুকুপাদ গুরুসম্প্রদায়াৎ তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশ্য জানীহি। স্বয়মেব আত্মানং সম্বোধ্য বদতি।

দ্বিতীয়পদেন তস্য প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি। যস্য সহজানন্দস্য প্রতীক্ষণে ইন্দিআলমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ত্রুট্যতি পলায়তে।

তথাচ **সরহপাদাঃ।**

ইন্দিঅ জথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি।

নিহএ[134] ইতি। নিভৃতেন নির্ব্বিকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিত্তং বজ্রগুরোঃ প্রসাদাৎ সহজোল্লাসং দদাতীতি।

134 গানে, নিহুরে ; টীকায়, নিহএ।

তথাচ **সরহপাদাঃ**।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি। যথা চন্দ্রেণ গগনমুদ্যোতিতং তথা ময়া বিষয়াণাং বিশুদ্ধ্যা। আনন্দেতি বিরমানন্দে পরমানন্দস্বরগম্য তেন সহজানন্দচন্দ্রেণ মোহান্ধকারং নাশিতমিতি।

চতুর্থপদেন[৪৬]ফলপ্রাপ্তিত্বাৎ তস্য প্রভাবমাহ—

এতেলোএ[135] ইত্যাদি। এতস্মিন্ ত্রৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নান্যো[136]পায়োঽস্তি। যস্যোদয়েন সিদ্ধাচার্য্যো ভুসুকুপাদঃ। ক্লেশান্ধকারং স্ফেটয়তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

তস্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্য্যদেবপাদাঃ। জহি মণ ইন্দিঅ[প]বণ হো ণ ঠা
ণ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
অকট করুণা ডমরুলি বাজঅ
আজদেব ণিরাসে রাজই ॥ ধ্রু ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥ ধ্রু ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহন্তে চাহন্তে সুণ বিআর ॥ ধ্রু ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ দুর ণিবারিউ ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং প্রমুদিতং আর্য্যদেবপাদাঃ। প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি। যস্মিন্ প্রভাস্বরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেন্দ্রিয়াদিকং[৪৬ক] নিঃস্বভাবীকরণং। তত্র প্রবিষ্টে(যে) সতি অপা ইতি। চিত্তরাজস্যোদ্দেশং ন জানামি ক গতঃ।

ধ্রুবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

135 গানে, এতেলোএ; টীকায় এতেলোত্র। 136 পুথি, ব্যতিরেকানাস্তোপায়াস্তি।

অকটেতি—আশ্চর্য্যং। করুণেতি সংবৃতিবোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াৎ। ডমরুকেতি অ(ম)না-হতশব্দং করোতি। অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে। অতএব আর্য্যদেবপাদাঃ। নিরালম্বেন সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভযোগেন রাজতে শোভতে।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দেরিত্যাদি[137]। যথা অস্তং গতে চন্দ্রমসি তস্য চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি। চিঅ ইতি। তথা চিত্তরাজোপি যদা অচিত্ততাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তস্য বিকল্পাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি।

তথা**চাগমঃ**।

অস্তং গতে চন্দ্রমসীব নূনং
নীরেন্দবঃ সংহরণং প্রযান্তি।
চিত্তং হি তদ্বৎ সহজে [নি]লীনে[138]
নশ্যন্ত্যমী সর্ব্ববিকল্পদোষাঃ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্য নিরংশতামাহ—

ছাড়িল[139] ইত্যাদি। অতএব ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ ভয়[**৪৭**]লজ্জাদিকং লোকস্য ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ। গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি॥ ভাবং নৈরাত্ম্যরূ[পং] দৃষ্টং।

চতুর্থপদেনাত্মানুশংসামাহ—

আর্য্যদেবেত্যাদি। আর্য্যদেবপাদেন সদ্‌গুরুপ্রসা[দা]ৎ নৈরাত্ম্যধর্ম্মামুখীকরণে সর্ব্বং সংসার-দূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥৩১॥

৩২

রাগ দেশাখ

সরহপাদানাম্।

নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল।
চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ধ্রু ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহু রে বঙ্ক।
নিঅহি বোহি মা জাহুরে লাঙ্ক ॥ ধ্রু ॥
হাথেরে কাঙ্কাণ মা লোউ দাপণ।
অপণে অপা বুঝতু নিঅমণ ॥ ধ্রু ॥

137 গানে চান্দরে ; টীকায় চান্দের।

138 পুথি, চিত্তং চি তদ্বৎসৎসহজেলীনে।

139 গানে, ছাড়িঅ ; টীকায় ছাড়িল।

পার উআরেঁ সোই গজিই।
দুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ধ্রু ॥
বাম দাহিণ জো খাল বিখলা
সরহ ভণই বপা উজুবাট ভাইলা ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং সর্ব্বধর্ম্মাধিগমেন(ণ) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[র্থং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি। সদ্‌গুরুবদনামৃতলহরীপ্রভাবেণ(ন) পরমার্থবিদাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক] ন্দ্বাদিবিকল্পপরিহারাৎ স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং]। অনাস্থবিদ্যাজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্যথাভাবং পশ্যন্তি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

অহো গটেত্যাদি।

ধ্রুবপদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

উজু ইত্যাদি। অতএবাবধূতীমার্গং[140] বিহায় যোগীন্দ্রস্য নান্যোপায়ো বিদ্যতে। তেন গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীব সন্নিহিতং। রে সম্বোধনং। ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং]মা ভজ। পুনঃ সংসারী মা ভব।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি। হস্তস্য কঙ্কাণায়[141] দর্পণং কিং কর্ত্তব্যং ত্বয়া। ভো হে বালযোগিন্ বজ্রগুরুপ্রসাদান্নিজমনসা[142] বোধিচিত্তস্য স্বরূপং জানীহি। তেন তবানুত্তরধর্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং ভবিষ্যতীতি।

তৃতীয়পদেন বোধিচিত্তস্যানুশংসামাহ—

পারোআরে[143] ইত্যাদি। পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিত্তং যোগিবরৈরনুগম্যতে। তদনু তস্য গুরুপ্রসাদাৎ[৪৮]মহামুদ্রাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে। দেআর(?) ভবে পৃথক্‌জনৈরনুগম্যতে। তেন তে মোহাদিদুর্জ্জনসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জংতীতি।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গস্যানুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি। সুগমং।

অতএব সরহপাদাঃ। মহাসুখপুরগমনায় অবধূতীমার্গম[144]তীব সুসারমবক্রঞ্চ।

তথাচ **চর্য্যান্তরং**।—

140 অতএবাববধূতিমার্গং।
141 গানে, কাঙ্কাণায়; টীকায়, কঙ্কাণায়।
142 পু, গুরুপ্রসাদানিজমনসা।
143 গানে, পার উআরে, টীকায়, পারোআরে।
144 মার্গমবতীব।

ঘটমনগুম্মাখড়দতি বোহঅ
অক্ষি বুঝিআ মাগ চালী ॥ ৩২ ॥

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্। টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী।
হাড়ীত ভাত নাঁহি নিতি আবেশী ॥ ধ্রু ॥
বেঙ্গ(গ)সংসার বড্হিল জাঅ।
দুহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে।
পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
জোসো বুধী সো ধনি বুধী।
জো যো চৌর সোই সাধী ॥
নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝঅ।
ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে145 বুঝঅ ॥

তমেবার্থং পরমা[৪৮ক]নন্দসন্দোহমুদিতঢেণ্ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ। সন্ধ্যাভাষয়া প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি। টা ইতি টমালমসদ্রূপং কায়বাক্চিত্তস্য ষষ্ট্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষং য[া]স্মিন্ সময়ে মহাসুখচক্রে লগ্নং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচন্দ্রসূর্য্যৌ ত(থ)মেব বজ্রজাপক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবান্তর্লী(লী)নো। হণ্ডীতি। স্বকায়াধারং। ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিত্তবিজ্ঞানাধিরূপম্। গুরুসংপ্রদায়াৎ মে (ম) তদুপলম্ভোস্তি অতএব নৈরাত্মরূপং তয়া যোগীন্দ্রো নিত্যং তমাবিশতি। পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমারোপ্যয়তি146।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

বেঙ্গেত্যাদি147। বিগতাঙ্গ যস্য স ব্যঙ্গঃ। অঙ্গশূন্যত্বেন তং প্রভাস্বরবোদ্ধব্যং। অঙ্গস্য ষড়ঙ্গতৌ সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যঙ্গেন প্রভাস্বরেণ বিজ্ঞানপর148-শ্চোদিতঃ। দুহিল ইতি। কর্ম্মমুদ্রাপ্রসঙ্গাদ্বজ্রাগা[রা]দাগতং যদ্বোধিচিত্তম্। যো[৪৯]গীন্দ্রস্য বেণ্টমিতি। মূলং মহাসুখচক্রং গচ্ছতি কিমদ্ভুতমিতি।

145 পুথি, বিচিরলে। 146 হয়ত, শীর্ষমারোপয়তি।
147 গানে, বেগ; টীকায়, বেঙ্গ। 148 পর শব্দের পর বৃথা একটী বিসর্গ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষমাহ—

বলদা ইত্যাদি। বলং মানসান্দে(দে)হবিগ্রহং দদাতীতি বলদস্তদেব বোধিচিত্ত[ং] আভাস-ত্রয়প্রস্তুতং। গাবীতি যোগীন্দ্রস্য গৃহণী বংধ্যা নৈরাত্মা তমধিকৃত্য। পীঠকং স্বকুলিশাগ্রে গুরুসংপ্রদায়া(য়)ত্তস্যাভাষদোষং। দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে। সন্ধ্যাত্রয়মিতি। অহর্নিশং যোগীন্দ্রেনেতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

কুলিশসরোরুহসংজোএ জোইণি মনপবন মহাসুহ হোই।
খনে আনন্দ ভেঅত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাদি। বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদাং প্রতি গুরুপ্রসঙ্গাম্নি(নি)রূপলম্ভরূপা।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

যদিদং সনিমিত্তসুখং তদেব মহতাং**[৪৯ক]**জ্ঞানঞ্চ পরিহীনমিতি। অতোপি য এব চিত্তরাজ-চোরঃ। অদত্তাদানং করোতি। স এব ভাববিচার্য্যমাণ শতি[149]। তদ্বিপক্ষকপরমার্থরূপঃ। অতএব বালযোগিনাং দুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ দুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নিতি ইত্যাদি। মরণাদিকে সর্ব্বত্র বিভেতি ইতি কৃত্বা স এব স[ং]সার(ন) চিত্ত-শৃগালতুল্যঃ। কল্যাণমিত্রাধিষ্ঠানাৎ প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি। তদা যুগনদ্ধসিংহেনেহ স্পর্দ্ধাং করোতি। ঈদৃশ্যা[ং] ঢেণ্ঢণপাদস্য চর্য্যায়াং বিরলে পক্ষিবিক্ষুব্ধচিত্তশ(স)ততাদেশে কোপি মহাসত্ত্বঃ। অর্থাবগমং করিষ্যতীতি।৩৩॥

৩৪

রাগ বরাড়ী

দারিকপাদানাম্। **সুনকরুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাকৃচিঅ**
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ। ধ্রু॥
অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে
বিলসই দারিক গঅণত পারিমকুলেঁ ॥ধ্রুং॥ [৫০]॥

149 ভাবে বিচার্য্যমানে সতি এইরূপ হবে কি ?

কিন্তো মন্তে[150] কিন্তো তন্তে কিন্তো রে ঝাণবখানে।
অপইঠানমহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবাণেঁ ।। ধ্রুং ।।
দুঃখেঁ সুখেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী
স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ।। ধ্রু ।।
রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা
লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশভুঅণেঁ লধা ।। ধ্রুং

তমেবার্থং গভীরধর্ম্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্য্যো হি দ[া]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

সুনকরুণেত্যাদি। করুণেতি সংবৃতিসত্যং শূন্যমিতি। তস্য পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্থ-সত্যং। উভয়মভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্য্যো হি দারিকঃ। গগণমিতি আলোকাদিশূন্যত্রয়ং বোদ্ধব্যং তস্য পারং প্রভাস্বরো মহাসুখেন পরিশুদ্ধকায়বাক্‌চিত্তা-বির্ভা(ভা)বনিয়মেন বিলসতি।

তথাচাগমঃ।—

ভাবেভ্যঃ শূন্যতা নান্যো নচ ভাবোস্তি তাং বিনেত্যাদি। [৫০ক]

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢয়তি—

অলখমিতি। অতএব অনুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিত্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাস্বরে চিত্তে ন বিলসতি সুগম[ং]পরং।

দ্বিতীয়পদেনান্যং সংবোধয়তি—

কিন্তো ইত্যাদি। মন্তেনেতি বাহ্যমন্ত্রজাপেন। রে বট বালযোগিন্। কিং তব তন্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্। অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া[151] তব নির্ব্বাণং দুর্লক্ষ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব।

তথাচ সরহপাদাঃ।—

মন্ত ন তন্ত ন ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

দুঃখেতি। দুঃখেনেতি পরমার্থসত্যে(ত্বো)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[ং] পৃষ্ট্বা বিষয়েন্দ্রিয়োপভোগং কুরু। এতদুপায়েন সকলানুত্তরং গত্বা দারিকো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ সংসারে স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশ্যতীতি।

150 পুথি, কিন্তো। কমন্তে।
151 গানে লীণে টীকায় লীলয়া, সুতরাং টীকার মতে লীলে হইবে।

তথাচ **ধোকড়িপাদাঃ।—**

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি সুধিয়ো এষ প্রভাবে পি চ।
ভাবাভাবযুগে বিচার্য্য সকলং স্বপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞায়)সংস্থিতম্।
পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক্ষ বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং
গ্রাহ্যগ্রাহকবর্জ্জিতং হি মুনিভিঃ দুখৈঃ যথা[সং]ততং ॥152

চতুর্থপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিত্রয়েণ স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্য্যাদিকং গুণং সূচিতং। অন্যে যে দেবা নাগেন্দ্রাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধাস্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুন লুঁয়ীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভূমিনো জিনসমাঃ।৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাং।

এতকাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ স্বমোহেঁ।
এবেঁ মই বুঝিল সদ্গুরুবোহেঁ ॥ ধ্রু ॥
এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ ণ ঠা।
গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ধ্রু ॥
পেখমি দহদিহ সর্ব্বই শূন।
চিঅ বিহুন্নে পাপ ন পুন্ন ॥ ধ্রু ॥
বাজুলে দিল মোহকখু ভণিআ
মই অহারিল গঅণত পণিআঁ ॥ ধ্রু ॥
ভাদে153 ভণই অভাগে[৫১ক] লইআ।
চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্য্যো ভদ্রপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

এতকালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিত্রসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহ্যবিষয়সঙ্গেনা[ন]ল্পকল্পান্ত[ং] তাবৎ স্থিতোস্মি। ইদানীং বুদ্ধানুভাবাৎ সদ্গুরুবোধপ্রসঙ্গেন ময়া চিত্তস্য স্বরূপমবগতম্।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

এবেঁমিত্যাদি ইদানীং পবিপদ্মসংযোগাক্ষরসুখে চিত্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি ; প্রকৃতিপ্রভাস্বরে প্রবিষ্টমিতি।

152 পুথি, হি মুমুদিভিঃ দুঃখৈঃ যথাততং।

153 পুথি, ভাবে ; কিন্তু গানের মাথায় ভাদেপাদানাং ; টীকায়ও ভদ্রপাদ আছে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্বরূপমাহ--

পেখমীত্যাদি। সর্ব্বধর্ম্মানুপলংভযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পশ্যামি তং তং সর্ব্বশূন্যং প্রভাস্বরময়ং প্রতিভাতি[154] অতএবা[155]চিত্তস্যানুদয়েন পাপপুণ্যাদিকং সংসারবন্ধনঞ্চ জানামীতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

অঙ্গেঁ পচ্ছেমিত্যাদি।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি। [৫২] বজ্রকুলেনেতি। বজ্রগুরুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মহ্যং চতুর্থানন্দোপায়ং প্রদত্তং। ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন। গগনেতি প্রভাস্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম্।

চতুর্থপাদেনাত্ম[156] স্বরূপমাহ—

ভণই ইত্যাদি। অভাগ ইতি। অনুৎপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ। যদানাদিভববিকল্পাধারচিত্তরাজো ময়া সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভসমুদ্রে প্রবেশিতং।৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাং। সুণ[157] বাহ তথতা পহারী

মোহভণ্ডার লুই সঅলা অহারী[158] ॥ ধ্রু ॥

ঘুমই ণ চেবই সপরবিভাগা।

সহজ নিদালু কাহ্নিলা লাঙ্গা ॥ ধ্রু ॥

চেঅণ ণ বেঅন ভর নিদ গেলা।

সঅল সুফল করি সুহে সুতেলা ॥ ধ্রু ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ সুণ

ঘোরিঅ অবণা গমণ বিহুন ॥ ধ্রু ॥

শাখি করিব জালন্ধরি পাত্র

পাখি ণ রাহঅ মোরি পাণ্ডিআ চাদে ॥ ধ্রু ॥

154 এখানে ব্যাকরণ লাগে না। পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর মাং শব্দটী আছে।

155 অতএব শব্দের পর বৃথা একটী আকার আছে।

156 পু, আত্মাস্বরূপং। 157 পুথি, সুশবাহ।

158 পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটী কুণ্ডলী আছে। পূর্ব্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার হইয়া যাইত। কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না।

সহজানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্যস্তমেবা[৫২ক]র্থং প্রতিপাদয়তি—

সুন[159]ইত্যাদি শূন্যমিতি। আলোকোপলব্ধিসংধ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোদ্ধব্যং। যোগীন্দ্রেণ তস্য বাসনাদোষং তথতাখড়্গেন প্রহৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত মিতি।

ধ্রুবপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

ঘুমই ণ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[ং] যাতী(স্ত্রী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র ভ্রষ্টো ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্য্যসুন্দরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রালুঃ(লুং)।

তথাচ **দ্বিকল্পে**।

ঘুমই গরুণহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তস্যাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবাহ—

নচিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাস্য[160] তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং পরিশোধ্য নির্ভরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবণাগবনমিতি[161] পূর্ব্বোক্তক্রমেণ চন্দ্রসূর্য্যয়োর্যাতায়াতং খণ্ডয়িত্বা। ঘানিকেতি। অবধূতিকা(৫৩ পবনঞ্চ সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা। ময়[া] স্বপ্নবৎ ত্রিভুবনং দৃষ্টং শূন্যঞ্চ।

তথা**চাগমঃ**।

যথা কুমারী স্বপ্নান্তরেষু সা পুত্র[ং]জাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্যতি। জাতেঽপি তুষ্টা মৃতে দৌর্ম্মনস্কা এবং জানীথ সর্ব্বধর্ম্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজালন্ধরিপাদান্ যস্মি[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিণঃ কৃত্বা তেষাং পা[দা]ব্জরেণুগণপ্রসাদাৎ। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্য্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানান্তরমপি ন পশ্যন্তি॥ ৩৬॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্। **অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা**

তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংথা ॥ ধ্রু ॥

159 গানে, সুণ; টীকায় সুন।

160 বোধনাস্যতে, না এর আকারের মাথায় একটা খুটুনী দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে ওটা কাটা।

161 গানে, অবণাগমণ; টীকায়, অবণাগবন।

অনুভব সহজ মা ভোলরে জোঈ
চৌকোট্টি বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ধ্রু ॥
জইসনে অছিলে স তইছন অচ্ছ।
সহজ পিথক জোই ভান্তি মাহো বাস ॥ ধ্রু ॥
বাণ্ডকুরু সন্তারে জাণী।
বাক্‌পথাতীত কাঁহি বখাণী ॥ ধ্রু ॥
ভণই(৫৩ক) তাড়ক এথু নাহিঁ অবকাশ।
জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়কস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকায়বিচারণাত্মীয়সম্বন্ধ-লেশোপি ময়ি নাস্তি। অতএব আগন্তুকস্কন্ধক্লেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্যতে।

তথাচাগমঃ।

আত্মবিশতীত্যাদি।

তদিদানীং মম তদর্থবিকল্পভাবে মহামুদ্রাসিদ্ধিবাঞ্ছা দূরং পলায়িতা চ।

তথাচাগমঃ।

নৈব ক্বচিৎ পুরা বদ্ধোঽধুনা মুক্তির্ন বিদ্যতে।
বন্ধমুক্তিবিকল্পোঽয়ং কিঞ্চিজ্‌জ্ঞানমলক্ষণম্।

ধ্রুবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অনুভবেত্যাদি। আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক। অনুভবার্থং কথং বক্তুং শক্যতে। তস্মাদনুভব[ং] সহজমিতি কৃত্বা কথং বহসি। উত ভাবনাসংবৃত্যানুরোধেন পরং ভণ্যতে। নতু[৫৪]স্বরূপতঃ।

তথাচাগমঃ।

দেশনীয়দযোগেন বুদ্ধোঽদ্বয়কল্পিতঃ।
পরমা[162]চিন্তযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অদ্বয়ঃ ॥

তস্মাচ্চতুষ্কোটিবিনির্মুক্তভাবাৎ পুনস্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি।

তথাচাগমঃ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি।

162 পুথি, পরমাচ স্বাচিন্তযোগেণ ন বুদ্ধো নাপি অদ্বয়ঃ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দ্দেশয়তি—

জইসনীত্যাদি। উৎপাদকালে পবিধরনৈরাত্ম্যাভিস্বঙ্গাৎ মহাসুখময়োৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ। পুনরপি বজ্রগুরুণ[া] তস্মিন্নেবা(তা)র্থে দৃঢ়ীকৃতোস্মীতি তস্মাৎ ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[ং] পৃথক্ ইতি মা কুরু। নিঃশঙ্কং সিংহরূপেণ ভ্রম।163

তৃতীয়পদেন যোগীন্দ্রস্য নিমিত্তমাহ—

বণ্টেত্যাদি।164 যথা পারাবারে তরপতিস্তরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষণে কপর্দ্দি-কান্বেষণমপি করোতি তেষাং বণ্ডকুরুণ্ডাদি বাধকবিশেষঞ্চ পশ্যতীতি। বাহ্যভীতং স্বসংবেদ্য-লক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্ম্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতিপাদয়িতব্যং। তথা বাক্প্রতীতি ধর্ম্মাধিগমাৎ। কৃত্যাদ্বিগুণনিমিত্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীন্দ্রস্য।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্ঞায়তে বহ্নিরিত্যাদি।

চতুর্থপদেনাত্যন্তনির্বিকল্পতাং প্রতিপাদয়তি—

ভণই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্ম্মে বালযোগিনামবকাশ-মাত্রং নাস্তীতি। যেঽপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাধিগমং কৃতং। তদা তৈরেব স্বগ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষণ্ণ ইত্যাদি।৩৭॥

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাং। কাঅ ণাবড়ি খাণ্টি মণ কেড়ুআল
সদ্গুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্রু ॥
চীঅ থির করি ধহুরে নাহী
অন উপায়ে পার ণ জাই ॥ ধ্রু ॥
নৌবাহী নৌকা টাগুঅ গুণে
মেলি মেল সহজেঁ জাউ ণ আণেঁ ॥ ধ্রু ॥

163 পুথিতে সিংহরূপেণ জতি ভ্রম।

164 গানে, বাণ্ড; টীকায়, বণ্ট, ব্যাখ্যায় বণ্ড।

বাট অভঅ খাণ্ট(৫৫)বি বলআ
ভব উলোলেঁ ষঅ বি বোলিআ ॥ ধ্রু ॥
কুল লই খরে সোন্তে উজাঅ
সরহ ভণই গণেঁ পমাএঁ ॥ ধ্রু ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদস্তমেবার্থং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কাঅ নাবড়ী খণ্টীত্যাদি[165]। আধারাধেয়সম্বন্ধেন কায়[ং] নৌকা[ং]পরিকল্প্যমনোবিজ্ঞান[ং] কেলিপাতঞ্চ। সৎগুরুবচ[নং]পতবাল[ং] গৃহীত্বা। বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে পঞ্চজ্ঞানাত্মকং বিলক্ষণশোধিতসংবৃতিবোধিচিত্তং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরক্ষাং কুরু, ভো সরহপাদ। ভবসমুদ্রং তর্ত্তুং নান্যোপায়ো বিদ্যতে।

তথাচ ইঁউড়ীপাদানাং।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

নোবাঅ ইত্যাদি[166] যথা বাহে নৌকাং বাহয়তি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদিয়ং নৌর্ন[167] ভবতি। ভো যোগিন্ বজ্রগুরৌ সহজানন্দোপায়ং গৃহী[৫৫ক]ত্বা নৌপরিত্যাগং কুরু। সত্ত্ব[ঃ] যেন মহাসুখদ্বীপং গচ্ছ।

তৃতীয়পদেন মারকর্ম্মাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি[168]। খানপানবিষয়াশক্তিত্বেন সাধকো যদা মার্গভ্রষ্টো ভবতি, অবধূতীং গত্বা; জহা(হ)তীতি। খণ্টমিতি।[169] তদা চন্দ্রসূর্য্যৌ দ্বৌ বলবন্তৌ ভবতঃ তেন হেতুনা ভবসমুদ্র-বিষয়োল্লালনেন নৈরাত্ম্যধর্ম্মসর্ব্বপ্রকারেণ বোলিতমিতি।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্যানুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি। কুমার্গচন্দ্রাদিকং যস্মিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[কৃ]তিপরিশুদ্ধা অবধূতিকা কু[ল?]শব্দেন বোদ্ধব্যা। লঅ[170] ইতি তাং গৃহীত্বা খরসোস্তেমেতি মহাসুখরাগস্রোতা-

165 গানে কাঅ গাবড়ি খাণ্টি ; টীকায়, কাঅ নাবড়ীখণ্টি।
166 গানে নৌবাহী ; টীকায় নোবাঅ।
167 পুথি, নৌর।
168 গানে, বাট, টীকায় বাটত।
169 গানে, খাণ্ট, টীকায় খণ্ট।
170 গানে, লই, টীকায়, লঅ।

বর্ত্তেন পরমার্থবিদাং যো বোধিচিত্তবজ্রঃ স ঊর্দ্ধং গচ্ছতি। গগনেতি171 বৈমল্যচক্রদ্বীপে অন্তর্ভবতি। ৩৮।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানাং। সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন(৫৬) তোহোরেঁ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেঁরে থাকিব তই ঘুণ্ড কইসে॥ ধ্রু॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বঙ্গে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা॥ ধ্রু॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপ্যণা
এ জগ জলবিম্বকারে সহজেঁ সুণ অপণা॥ ধ্রু॥
অমিয়া আচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পসর বস অপা
ঘারেঁ পারেঁ কা বুঝ্‌ঝিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবাঁ॥ ধ্রু॥
সরহ ভণন্তি বর সুণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলন্দেঁ
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁঈ চ্ছন্দ্রেঁ॥ ধ্রু॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদস্তমেবার্থং ভাবস্বরূপাবগমাৎ লোকার্থায় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি172। ভো নিজমন(ণ) চিত্তরা[জ] তবাবিদ্যাদোষাৎ সদ্রূপাবগমকত্বাৎ স্বপ্নেপি দ্রব্যাভিলাষ[া]ৎ গুরুবচনেন্দুরশ্ময়স্ত্রৈলোক্যে স্ফারিতাঃ। অতঃ কুত্র স্থানে ত্বয়া স্থাতব্যং ভো চিত্তরাজ।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং দ্রঢ়য়তি—

অকটেত্যাদি। আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং। গুরুপাদপদ্মপ্রসাদাল্লীলয়া ময়াবগতোসি। হুঙ্কার(রো) বীজোদ্ভব(বা) ভো চিত্তরাজ। গঅণেতি173 প্রভাস্বরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং অবিদ্যা-দোষবিনাশকৌতুকত্যং ভগ্নং তব।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাত্রসত্বস্যানুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি। ভবসত্বস্ত হি মোহোয়মদ্ভুতঃ। যস্মাদাত্মস্বরপরাপরভেদবিভাগং174 স

171 গানে, গণে ; টীকায় গগনেতি।

172 গানে, সুইণাহথ অবিদারমরে ; টীকায় সুইনেঁ অবিদ্যাদোষাৎ।

173 গানে, অণা, টীকায় গঅণেতি। গানেও গঅণেতি হইবে বোধ হয়।

174 এখানে স্বর কেন আসিল বুঝা যায় না।

পশুতি। অতএব সাহঙ্কারেণ175মনসি পরমার্থচিত্তস্যোদয়স্তব নাস্তীতি। (স্যোদয়াতবনীতি)।

তথাচাগমঃ। সাহঙ্কারে মনসি বিশমং যাজ্জিজন্মপ্রবন্ধো

নাহঙ্কায়শ্চলতি হৃদয়াদাত্মদৃষ্টৌ তু সত্যাং।176

নান্যঃ শাস্তা জগতি জয়িনো নাস্তি নৈ[রা]ত্মবাদী

নান্যস্তস্মাদুপশমবিধেস্তত্মতাদস্তি মার্গঃ॥

তত্ত্ববিদাং প্রতীরে নীরেন্দ্বা(ন্দ্রা)দিদ্বাদশদৃষ্টান্তদ্বারেণ ভবেৎ সর্ব্বশূন্যপ্রমাণো[প]পন্না সিদ্ধির্ভবতীতি।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ন্দ]মাত্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি।177 সহজজ্ঞান[ন্দে]স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন্] [৫৭] প্রস[ৈ]হ্যব হরসি। ভো কর্ম্মেব বগুচিত্ত178 বিচারক। গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি। রাগদ্বেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুদ্রানৈরাত্মাং সমালিঙ্গ্য তস্য ভক্ষণং নিঃস্বভাবীকরণং ময়া কর্ত্তব্যম্।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—ঘরণিএঁ পরবিষ খজ্জই ইত্যাদি।

ঘরবিতো খজ্জই সঙ্গি রজ্জই ণঠো রাঅ বেরাঅণী।

অকুল গদ্ধী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ। সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি। সরহ ভণ ইত্যাদি। দুষ্ট বলদ মিতি। দুষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি দুষ্টবলদ চিত্তরাজো বোধব্যঃ। একেন তেন দুষ্টেন ত্রৈলোক্যং নাশিতং। তেন দুষ্টবলদেন ময়া কিং কর্ত্তব্যম্। গো ইতি ইন্দ্রিয়ং। তস্য সালম্বনং স্বকায়ং তং শূন্যপ্রভাস্বররূপং কৃত্বা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি।

তথাচ **শান্তিদেবপাদাঃ**—

স্ব(৫৭ক)চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি। (৩৯)

(৪০)

রাগ মালসী গবুড়া।

কাহ্নুপাদানাং।

জো মণ গোএর আলা জালা

আগম পোথী ইষ্টামালা॥ ধ্রু॥

ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়

কাঅবাকচিঅ জসু ণ সমায়॥ ধ্রু॥

175 সাহঙ্কারেণ পটা বৃথা বোধ হয়। 176 পুঁথিতে, তু মসত্যাং।

177 গানে, আমিয়া টীকায় অমিবমিত্যাদি।

178 ভো কর্ম্মবশ আত্মন্ হইলে মানে হয়, নহিলে কর্ম্মেব ইহার মধ্যে যে ইব আছে তাহার মানে হয় না।

আলে গুরু উএসই সীস
বাক্‌পথাতীত কাহিব কীস ॥ ধ্রু ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরুবোধসে সীসা কাল ॥ ধ্রু ॥
ভণই কাহ্নু জিণ রঅণ বিকসই সা।
কালেঁ বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ধ্রু ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্য্যঃ179প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি। মন ইন্দ্রিয়[া]শ্বস্য গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগম মন্ত্রশাস্ত্রাদিজ্ঞানং বা তৎসর্ব্বঞ্চ। তথাচ। আগম বেঅপুরাণেত্যাদি।

ধ্রুবপদেন সহজদৌর্ল্লভ্যং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেদঃ কথং সহজমনুত্তরজ্ঞান[ং] বক্তুং শক্যতে। পৃথক্‌জনানাং কায়বাক্‌চিত্তং যস্মিন্ সহজে নান্তর্ভবতি।

তথাচ **তিলোপাদঃ**—

সসং[৫৮]বেঅণ তত্তফল তিলোপাএ ভণন্তি।
জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

দ্বিতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

অলেমিত্যাদি।180 অলং নিষ্ফ(স্ক)লং গুরুঃ শিষ্যায়োপদেশং দদাতি। যোঽপি সহজঃ স কথা বেদ্যো ন ভবতি। তেন গুরুণা কিং কৃত্বা বক্তব্যমিতি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

ন তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

তেজই ইত্যাদি।181 তস্মাৎ ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যদ্যন্তন্যাতে সহজং তৎসর্ব্বং টালনমসদ্রূপং। যোপি বজ্রগুরুঃ সোপ্যস্মিন্ ধর্ম্মে বচনদরিদ্রত্বে(র্থে)ন যুক্তঃ। তস্য শিষ্যেণাপ্যবচস্তেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্।

179 পুথি কৃষ্ণাচার্য্য মুদিত প্রতিপাদয়তি।
180 গানে আলে, টীকায় অলে
181 গানে জেতই ; টীকায় তেজই।

অতএব সোঽপি চ বধিরস্তস্মিন্ গম্ভীরধর্ম্মে মতিং প্রতিপাদয়তি—

ভণই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কীদৃশং জিনরত্নং রতিমনন্তমনুত্তরসুখং তনোতীতি রত্নং চতুর্থানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মূকস্য সংবোধনং [৫৮ক] করোতি তদ্বদ্দূরে সদ্গুরুঃ শিষ্যে রতিস্বপ্রভাবেণ মহাসুখং তনোতি।

তথাচ **ইউডীপাদাঃ**।

অদূরে দূরে বেত্যাদি ॥৪০।

রাগ কহ্ণুগুংজরী

ভুসুকুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই ষারে কিং তং(কং) বোড়ো খাই ॥ধ্রু॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোহ্না
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝষি তুট বাষণা তোরা ॥ ধ্রু ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতিবিম্ব জইসা।
বাতাবত্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ধ্রু ॥
বাঁন্ধিসুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেড়া
বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ধ্রু ॥
রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব।
জই তো মূঢ়া অচ্ছসি ভান্তী পুচ্ছতু সদ্গুরু পাব ॥ ধ্রু ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুসুকুপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

আই ইত্যাদি। আদৌ অনুৎপন্নভাবত্বে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্থজ্ঞৈরবগতং তেন তেষন্তথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথা **গমঃ**—

অকারো মুখং সর্ব্বধর্ম্মাণামাদ্যনুৎপন্নত্বাৎ।

অথ ভ্রাংত্যা বিদ্যাতিমিরলোচনান্নীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং ত্বাং প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্য**নিদত্তকাঃ**

কেশোণ্ডুকং যথাকাশে দৃশ্যতে তৈমিরৈকৈর্জনৈঃ।
তথালোকাদিদোষেণ ভাবো বালৈর্বিকল্প্যতে॥

অথ রজ্জৌ(জ্জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃত্বা সংত্রাসিতো যঃ। সোঽপি তেন রজ্জু(রাজ্জ)সর্পেণ কিং সত্যেন খাদিতঃ।

ধ্রুবপদেন মার্গস্যানুশংসামাহ—

অকটেত্যাদি। আকটাশ্চর্য্যং ভো বালযোগিন্ অত্র হস্তামর্ষং মা কুরু। ঈদৃশস্বভাবেন যদি জগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিভববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংবৃত্তিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মরুমরীচীত্যাদি। মৃগতৃষ্ণাগন্ধর্বনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাত্রং ভাবস্য যোগিবরেণ[৫৯ক] দৃশ্যতে।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়া যথা স্বপ্নং[182] তথাস্মি হ্যন্তরাভবমিত্যাদি ॥

এতৎ সর্ব্বমবিদ্যাবাসনাদোষেণ মিথ্যা বালৈর্বিকল্প্যতে। যথা বাতাবর্ত্তেন নীরমপি প্রস্তরং ভূতং তদ্বৎ ভাবগ্রামো যোগীন্দ্রেণ বোদ্ধব্যঃ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যৈব ভবেদ্ভাবো বাসনাবাসিতা সতী।
বাতাবর্ত্তে[183] দৃঢ়ীভূতা আপ এব ঘনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যন্তাভাবং সূচয়তি—

বান্ধীত্যাদি।[184] বংধ্যা ভাগবতী নৈরাত্মা তস্যাঃ সুতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং শশশৃ(স্)ঙ্গোপমংচ। এতেনানুৎপন্নস্বভাবো হি তস্য সূ(শূ)চিতঃ। স এব উৎপন্নো হি পরমার্থ-সত্য[ং] মহাসুখ-পঞ্চজ্ঞানাত্মকঃ জগতি নানাপ্রকারেণ ক্রীড়ারসমনুভবতীতি।

তথাচ সূতকে—

পঞ্চবুদ্ধ্যাত্মকসর্ব্বজগোয়মিত্যাদি।

চতুর্থপদেন ভাবপরিশুদ্ধিমাহ—

ভুসুকু ইত্যাদি। ভুসুকুপাদো হি বদতি ভাব[া]নামেব রূপো হি ময়া কথিতঃ। ভো বালযোগিন্ যদি [৬০]তব ভ্রান্তিরত্রাস্তি তদা সদ্‌গুরুচরণারাধনং কুরু ॥৪১॥

182 পুথি, যথা মায়াপক্ষ থা স্বপ্নং তথাস্মিহ্যন্তরাভবং।

183 এই খানে পুথিতে একটী বৃথা ভু শব্দ আছে।

184 গানে বাঁদ্ধি, টীকায়, বান্ধি।

রাগ কামোদ

কাহ্নুপাদানাং।

চিঅ সহজে শূণ সংপুন্না
কান্ধবিয়োএ মা হোহি বিসন্না ॥ ধ্রু ॥
ভণ কইসে কাহ্নু নাহি
ফরই অনুদিনং তৈলোএ পমাই ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া দিঠ নাঠ দেখি কাঅর
ভাগতরঙ্গ কি সোষঈ সাঅর[185] ॥ ধ্রু ॥
মূঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই।
দুধ মাঝেঁ লড় ণচ্ছংতেঁ দেখই ॥ ধ্রু
ভব জাই ণ আবই এথু কোই।
আইস ভাবে বিলসই কাহ্নিল জোই ॥ ধ্রু ॥

জ্ঞানামৃতপরিতুষ্টো হি কৃষ্ণাচার্য্যপাদস্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

চিঅইত্যাদি। সহজেনেত্যাদি। প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্ব্বদৈব ষোড়শীশূন্যতায়া[ং] সংপূর্ণোয়ং মম চিত্তরাজঃ। অতএব স্কন্ধবিয়োগেনেতি। ভো জনা মম স্কন্ধাভাবাৎ বিষাদ[ং] মা কুরু ॥

তথাচ **হেবজ্রে**—

স্কন্ধাভাব পরমমিতি।

ধ্রুবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কৃষ্ণাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিদ্যতে ত্রৈলোক্যস্বরূপং ত[ং][বি]ভাব্য। অনুদিনং স্ফুরতি পরমার্থজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ।

তথা **চাগম**[ঃ]—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ মীন(নে) উৎপততি দ্রুতম্।
সর্ব্বশূন্যাত্তথা স্বচ্ছাৎ মায়াজালমুদীর্য্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তদ্বারেণ তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি। নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবস্তস্য ভংগং দৃষ্ট্বা মূর্খাঃ কিমর্থং কাতরা ভবন্তি(তি)। কিমম্ভোধের্ভগ্নতরঙ্গং তং সাগরং শোষয়তীতি।

তৃতীয়পদেন পরিনিস্পন্নতামাহ—

185 পুথিতে সায়অর।

ভব জাইণ ইত্যাদি ॥ সদ্‌গুরুপঙ্কজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ। এতত্ত্বস্বভাবপরিজ্ঞানেন কৃষ্ণাচার্য্যপাদো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুসুকুপাদানাং।

সহজ মহাতরু ফরিঅএ তেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ধ্রু ॥
জিমজলে পাণিআ টলিয়া ভেড় ন জাঅ
তিম মরণ অঅণা[186] রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ধ্রু ॥
জৎপুণা(৬১)হি অধ্যাতা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণভব ণাহি ॥ ধ্রু ॥
ভুসুকু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব
জাই ণ আবয়ি রে ণ তংহি ভাবাভাব ॥ ধ্রু ॥

সহজমদমুদিতো হি ভুসুকুপাদস্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি। গুরুচরণরেণুপ্রসঙ্গেন পবিপদ্মসংযোগসুখাকারবীজং গৃহীত্বা ত্রৈলোক্যং ব্যাপ্য যোগীন্দ্রস্য সহজচিত্ত[ং]স্ফুরিতং(তঃ)। এতস্য খসমোপমসুখস্বভাবেন ত্রৈলোক্যে ন কো বিদ্বান্‌ মুক্তো বেতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুখেন ব্যাপিতং জগৎ।

পদস্যোত্তরপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তোপমাং[187] করোতি—

জিমজলেত্যাদি। যথা বাহ্যনীরান্তরপতনভেদো ন জ্ঞায়তে বুধৈঃ। তথা মনোবোধিচিত্ত-রত্নযোগীন্দ্রসমরসীভূতং; গগনেতি। প্রভাস্বরে বিষতি তত্র তস্য জ্ঞানোপলম্ভো ন**[৬১ক]** স্যাদিতি।

তথা **চাগমঃ**—

যথা জলে জলং ন্যস্ত[ং] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি

186 গানে, মরণ অঅনারে আছে। টীকায় যেরূপ অর্থ করিয়াছে তাহাতে মণ রঅনারে হইবে বলিয়াই বোধ হয়।

187 পুথি দৃষ্টান্তোপম পদ করোতি।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জাসুণাহীত্যাদি।[88] যস্য যোগীন্দ্রস্য আত্মাত্মীয়সম্বন্ধো ন স্যাৎ (শ্চৎ) তস্য পরসম্বন্ধঃ স (স্ব) ইতরতর এব। যস্মাদ(দো)নুৎপন্না যে ভাবাঃ তেষামুৎপাদস্থিতিভঙ্গা ন দৃশ্যন্তে(তে) সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন মৃ(ম্র)তশ্চৈব ন রূপী নাধিরূপবান্।
ন সংসারে ন নির্ব্বাণে নকারস্তেন সু(শূ)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভূসুকু ভণই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্ব্বোক্তার্থং। ভূসুকুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ স্বরূপঃ। এতস্মিন্ গম্ভীর-সহজানন্দানুভাবাত্তাবাভাববিকল্পপরিহারেণ ন কোঽপি যোগী জিন-সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্যতে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গম্ভীর অই উআণ্স উপরণো অপ্যাণ ॥
সহজানন্দ চউজ্জহ লুণিঅ সংবেঅণ জাণ ॥ ৪৩ ॥

৪৪

রাগমল্লারী

কৌঙ্কণপাদানাং।

সুনে সুন মিলিআ জবেঁ
সঅলধাম উইআ তবেঁ ॥ ধ্রু ॥
আচ্ছু হুঁ চউখণ সংবোহী
মাঝ নিরোহ অণুঅর বোহী ॥ ধ্রু ॥
বিন্দুণাদ ণহিঁএ পইঠা
অণ চাহন্তে আণ বিণঠা ॥ ধ্রু ॥
জথাঁ আইলেঁসি তথা জান
মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ধ্রু ॥
ভণই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ
সর্ব্ব বিচ্ছরিল তথতানাদেঁ ॥ ধ্রু ॥

[88] পাঠে, যৎপুণাহি; টীকায় যাসুণাহি। টীকায় পাঠে ঠিক বলিয়া বোধ হয়।

পরমকরুণাসবপানতঃ(ণত) প্রমুদিতোহি কঙ্কণসিদ্ধাচার্য্য(র্য্যো)স্তমেবার্থং শব্দান্তরেণ ব্যুৎ-পাদয়তি।

সুনে ইত্যাদি। তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্যে বজ্রগুরোশ্চাধি[147]ষ্ঠানাচ্চতুর্থ[ং] পদ[ং]শূন্যং [য]দা মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে। সর্ব্বধর্ম্মমিতি যুগনদ্ধফলোদয়ো ভবতীতি।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং কথয়তি—

চউখণমিতি। তস্মাদ্বিচিত্রাদিক্ষণেন চতুর্থানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্টামি; তেনাহং মধ্যমানি-রোধেতি। সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদনুত্তরবোধিং লভ্যতে।

তথাচ। **দ্বিকল্পে।**

আনন্দাস্তত্র জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নাদমিত্যাদি দীর্ঘহূংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি। প্রজ্ঞাগ্রাহ্যজ্ঞানবিকল্পঃ-নাদঃ। এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হস্মি। অতঃ সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভং পশ্যন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রণষ্টং মম(নে)।

তৃতীয়পদেন সংবৃতিবোধিচিত্তস্য ফারতামাহ—

যথেত্যাদি। আদৌ যস্মাদ্বোধিচিত্তাদুৎপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিত্তে ইন্দুবিষয়বিকল্প-বিরহিতে যচ্চ[তু]র্থ সুখসংবেদনরূপ[ং] জানীহি।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

জং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সমরস হোহী।
ইন্দি ষঅ অউআ সন্ধিঅ অন্নে কিসমে সংবোহি॥

চতুর্থপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভণই ইত্যাদি। কঙ্কণপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি। সাকারনিরাকারাদি বালযোগিনাং কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ।

তথা **চাগমঃ।**—

শূন্যতাসিংহনাদেন ত্রাসিতাঃ সর্ব্বশত্রবঃ॥ ৪৪॥

রাগমল্লারী

কাহ্নুপাদানাং। **মণ তরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দি তসু সাহা**
আসা বহল পাত ফলাহা (হ বাহা)॥ ধ্রু॥

147 পুথি, বজ্রগুরোচাধিষ্ঠান।

বরগুরুবঅণে কুঠারেঁ ছিজঅ
কাহ্ন ভণই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ধ্রু ॥
বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
ছেবই বিদুজন গুরুপরিমাণী ॥ ধ্রু ॥
জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই[১০]
সড়ি পড়িআঁ রে মূঢ় তা ভব মাণই ॥ ধ্রু ॥
সু[ন]তরু গঅণকুঠার
ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দমুদিতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপল্লবাশ্রয়ত্বাৎ কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিত্ত[ং] তরু(র)ত্বেন উৎপ্রেক্ষিতং। তস্য চিত্ততরোঃ। পঞ্চেন্দ্রিয়েণ শাখামধিমুচ্য। আসা তস্য পত্র(যন্ত্র)বহলফলঞ্চেতি।

ধ্রুবপদেন তস্যানুৎপাদং সূ(শূ)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারেণ তস্য বাসনা ছিদ্যমানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি সএব চিত্ততরুরেব ভূমৌ পুনর্ন্নোৎপদ্যতে।

তথাচ **দ্বিকল্পে**—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহন্যতেত্যাদি ॥ **[৬৩ক]**

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিত্ততরুঃ স্বশুভাশুভং জলং গৃহীত্বা স্ব[য়]মনাদি সংসারভূমৌ বর্দ্ধতে। অ[থ]শ্রীগুরুং পৃষ্ট্বা তস্য বচনানুভবং কৃত্বা বিদুজনেতি যোগীন্দ্রাস্তস্য চিত্তবৃক্ষস্য ছেদং কুর্ব্বন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিত্তবৃক্ষস্য ছেদমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ন জানন্তি তেহপি সংসারদুঃখবারিধৌ ষটিত্বা(ত্বং) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবগ্রহং কুর্ব্বন্তি। মোক্ষমার্গং ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

সুন তরুবর ইত্যাদি। তস্মাদবিদ্যাশূন্যতরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাস্বর-কুঠারেণ গুরুসম্প্রদায়াৎ বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিন্দ্রিয়স্যাধীনং ন ভবতীতি। ৪৫ ॥

১০ গানে জাইণ; টীকায় জানন্তি। গানে জানই হওয়া উচিত, তাই উপরে করিয়া দিলাম।

৪৬

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাং। পেখু সুঅণে অদশ জইসা
অন্তরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ধ্রু ॥
মোহ(দ) বিমুকা জই মাণা
তবেঁ তুটই অবণা গমণা ॥ ধ্রু ॥
নৌ দাটই নৌ তিমই ন চ্ছিজই
পেখ মোঅ মোহে বলি বলি বাঝই ॥ ধ্রু ॥
ছাঅ মাআ কাঅ সমাণা
বেণি পাখেঁ সোই বিণা ॥ ধ্রু ॥
চিঅ তথাতাস্বভাবে ষোহিঅ
ভণই জঅনন্দি ফুডঅণ ণ হোই ॥ ধ্রু ॥

পরমকরুণাঅর্জ্জণায় তমেবার্থং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

পেখই ইত্যাদি।[191] যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমন্তরা ভববিজ্ঞানং পশ্য।

তথা **চাগমঃ**।—

জিমজলমঝে[192] চংদ স হি নোস ইত্যাদি।

ভো অনধিগত(তং)মার্গ যদি ত্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেঽপি সদ্গুরুবচনমার্গমনুস্মরন্[193] স্বচিত্ত[ং] মোহবিমুক্তং[194] করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যতি। তস্মাৎ স্বাত্মানং মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং, নিষ্ফলং বাধয়সে।

তথাচ **ভুসুকুপাদাঃ**।

ক্লেশাবিষয়েম্বিত্যাদি—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিত্তস্যাহু[**৬৪ক**]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি। সদ্গুরুচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং

191 গানে, পেখু; টীকায় পেখই।

192 পুথি জিম জল মধ্যে ঝে। 193 পুথি, মার্গানুস্মরন্।

194 গানে আছে, মোদ, বোধ হয় মোহ হইবে। কারণ টীকায় মোহ লিখিতেছে।

ভবতি। তদাগ্নিনা ন দগ্ধং ভবতি। জলে ন প্লাবনীয়ং195 ভবতি। শস্ত্রেণ ছেত্তুং ন পার্য্যতে। পরমার্থচিত্তস্যাস্কমদঃ(দং)। এবং পশ্যন্ সন্ তথাপি কুধিয়ো মোহে পরং বদ্ধা ভবন্তি।

তথাচ **বহিশাস্ত্রে**।—

যত্নেন পার্য্যাণি সমাচরন্তি, পুণ্য প্রসঙ্গাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুষ্যলোকে ক্ষীরং পরিত্যজ্য বিষং পিবন্তি(ত)॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যস্য লক্ষণ[ম্]—

ছায়েত্যাদি। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছায়ামায়াসমং স্ববিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশ্যন্তি(তি) পক্ষাপক্ষভিন্নং শ্রীহেরুকরূপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ **সরহপাদাঃ**।—

মহামায়াদেবীত্যাদি।—

চতুর্থপদেন চিত্তফলস্বরূপমাহ—

তথেতি। প্রজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিত্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্রিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিত্তমন্যথাভাবং ন ভবতি। তথতাবিশু[৬৫]দ্ধো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ **শ্রীদ্বিকল্পরাজে**—

সর্ব্বেষাং খলু বস্তূনাং বিশুদ্ধিস্তথতা196 মতা॥ ৪৬॥

৪৭

গুণ্ডরীপাদানাং। **কমল কুলিশ মাঝেঁ ভইম মিঅলী**

সমতা জোএঁ জলিঅ চণ্ডালী॥ ধ্রু॥

ডাহ ডোম্বী ঘরে লাগেলি আগি

সহ ষলি লই ষিঞ্চ হুঁ পাণী॥ ধ্রু॥

নউ খর জালা ধুম ন দিশই

মেরু শিখর লই গঅণ পইসই॥ ধ্রু॥

ফাটই হরিহর বাহ্ম ভরা

ফীটা হই ণবগুণ শাসন পড়া॥ ধ্রু॥

ভণই ধাম ফুড় লেঙ্গূরে জাণী

পঞ্চনালেঁ উঠে গেল পাণী॥ ধ্রু॥

195 পুথি, প্লাবতীয়ং। 196 পুথি, তথাতা মাতা।

তমেবার্থং পরমকরুণামৈত্রিকম[া]নসঃ সিদ্ধাচার্য্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—

কমলকুলিশমিত্যাদি। প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্ষরমহাসুখরাগানিলাবার্ত্তান্নাভৌ নির্ম্মাণ-চক্রে চণ্ডালী জ্বলিতা মম।

ধ্রুবপদেন তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

দাহেত্যাদি[197]। মহাসুখরাগদাহযুক্তোহগ্নিঃ। ডোম্বী পরিশুদ্ধাব [৬৫ক]ধূতি গৃহে লগ্নঃ। তেন মহাসুখরাগাগ্নিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দগ্ধঃ।

সসহরমিতি।[198]—সদ্‌গুরুপ্রসাদাদ্বিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃতিবোধিচিত্তং গৃহীত্বা তস্য বহ্নে র্নি(নি)র্ব্বাপণং করোমীতি।

তথাচ **দ্বিকল্পে**।—

চণ্ডালী জ্বলিতা নাভাবিত্যাদি।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহ্নেঃ স্বরূপমাহ—

নৌখরেত্যাদি। যথা বাহ্যবহ্নেস্তীব্রং জ্বলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদ্বদয়ং জ্ঞানবহ্নিঃ[ন ?] দৃশ্যতে। কিন্তু ভাবাভাবং দগ্ধা পূর্ব্বোক্তসুমেরুশিখরাগ্রে গগনমিতি মহাসুখচক্রে অন্ত × র্ভবতীতি।

তৃতীয়পদেনোক্তার্থ[ং] প্রতিনির্দ্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি। বাঙ্কেতি সন্ধ্যাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্যা। হরিরিতি। মূত্রনাড়ী। হরইতি শুক্রনাড়িকা। এতা দগ্ধা[199]। উর্দ্ধে ললনারসনাদি × কাশ্চ। নবগুণমিতি নবপবনঞ্চ। শাসন-মিতি চক্ষুরিন্দ্রিয়াদিবিষয়াখ্যংচ দগ্ধ্বা সএব রাগানলো নিঃস্বভাবং গতঃ।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

মনমর ইত্যাদি।

চতুর্থপদেন চতুর্থানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাদি। ধামপাদোহি[200]বদতি ভো অনধিগতমার্গ শ্রীগুরুচরণোপায়েন সম্যক্ কুলিশাব্জ-সংযোগো স্ফুটং কৃত্বা স [৬৭][201]

কুক্কুরীপাদেন ভো যোগিন্ অঙ্গুলিমূর্দ্ধীকৃত্যোক্ত[ঃ] এতত্রৈলোক্যামিতি কায়বাক্‌চিত্তস্যা-ভাসদোষো মহাসুখেন জিতঃ।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

ঘর অচ্ছন্তে মা জাঙ্গ বণেত্যাদি। ৪৮॥

197 গানে, ডাহ, টীকায় প্রতীকতুলিতেছে, যদি দোহ। যদি থাকার কোনই কারণ নাই, দোহটী দাহ হইবে বোধ হয়।

198 গানে, সহ বলিলই ; টীকায় সসহরমিতি। টীকাকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না।

199 দুই ঢেরার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাঙ্গালা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে।

200 গানের মাথায় গুণ্ডরীপাদানাং, গানের ভণিতায় ভণই ধাম, টীকাও ধামপাদ, তবে গুণ্ডরীপাদ এবং ধামপাদ বা ধর্ম্মপাদ একই ব্যক্তি।

201 ৬৫ পাতের পর ৬৬র পাত পাওয়া যায় নাই।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্।

বাজ ণাব পাড়ী পঁউআ খালেঁ বাহিউ
অদঅবঙ্গালে ক্লেশ[202] লুড়িউ ॥ ধ্রু ॥
আজি ভুসু বঙ্গালী ভইলী
ণিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ধ্রু ॥
ডহি জো পঞ্চধাট ণই দিবি সংজ্ঞা ণঠা
ণ জানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ধ্রু ॥
সোণ তরুঅ মোর কিম্পি ণ থাকিউ
নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ধ্রু ॥
চউকোড়ি ভণ্ডার মোর লইআ সেস
জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ ॥ ধ্রু ॥

প্রজ্ঞাপারমিতাম্ভোধিপরিমথনত্বামৃতপরিস্নপিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভুসুপাদো বঙ্গালিকাব্যাজেন তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

প্রজ্ঞারবিন্দকুহরহ্রদে সদ্গুরুচরণোপায়েন প্রবেশিতং। তত্রানন্দা[৬৭ক]দি শব্দোহীত্যাদি অক্ষরসুখাদ্বয়বঙ্গালেন বাহিত ইতি। অভিন্নত্বং কৃতম্।

অথাচাগম ঃ—

> ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[া] ন বোধৌ ক্লেশসম্ভবঃ।
> ভ্রান্তিতঃ ক্লেশসঙ্কল্পো ভ্রান্তিঃ প্রকৃতিনির্ম্মলা ॥

ধ্রুবপদেন তমেবার্থমভিদ্যোতয়তি।

আজীত্যাদি। স্বয়মেবাত্মানং সম্বোধ্য বদতি। ভো ভুসুকুপাদ, ধ্যানপরিপাকাবস্থাবিয়োগেনাদ্যৈব[203] বঙ্গালিকা ভূতা। যস্মাৎ নিজগৃহিণীস্বপরিশুদ্ধাবধূতীবায়ুরূপা। চণ্ডালেনেতি। স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরেণ নীতা।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

202 পুথি, দঙ্গালে ত্রেশ। টীকাবলে বঙ্গালিকা আর ক্লেশ। উপরে তাহাই করিয়া দিলাম।

203 এখানে দুইবার অন্তেব আছে।

দহিঅ204 ইত্যাদি। তেন মহাসুখা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্কন্ধাশ্রিতাহংকারমমকারাদিকং দগ্ধং। ইন্দ্রিয়বিষয়ঞ্চ। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারান্নজানীমঃ চিত্তরত্নং।205

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

জথে তথেবিত্যাদি—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দ্দিশতি—

সোন[ত]রুঅ ইত্যাদি। সোনমিতি শূন্যতাগ্রহঃ।[ত]রুয় ইতি ভাবগ্রহঃ। উভয়**[৬৮]**বিকল্পং স্বরূপবিচার্য্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন স্থিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্ব্বিকল্পপরিহারেণ মহাসুখরত্ননিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অর্থে(র্থি)না (ম)র্থিজনান বিনামতিতরাং(?)দূরং নয়ন্তীহ যে
ধন্যাস্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিয়ো ধ্যায়ন্তি নক্ত[ং]দিন[ম্]।
নোপশ্যাম্যনিশং206 সুখাশ্রয়পদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ
সত্ত্বার্থে(র্থে) করুণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যকাংক্ষীপুনঃ॥

চতুর্থপদেনাত্যন্তাভাবমাহ—

চউকোটীত্যাদি। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারভণ্ডারং মম তেন অদ্বয়বঙ্গালেন গৃহীতম্। অতএব [ম]মাত্মনি জীবণমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ **হেবজ্রে**—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাদি। ৪৯॥

৫০

রাগ রামক্রী

শবরপাদানাম্। গঅণত গঅণত তইলা বাড়্হী হেঞ্চে কুরাড়ী
কণ্ঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাড়ী॥ ধ্রু॥
ছাডু ছাড় মাআ মোহা বিষমে দুন্দোলী
মহাসুহে বিলসন্তি(৬৮ক)শবরো লইআ সুণমে হেলী॥ধ্রু॥

204 গানে, ডহি, টীকায় প্রতীকে দহিঅ।
205 পুথি, নাজানিমে চিত্তরত্নং।
206 পুথি, অহনিশং।

হেরি যে মেরি তইলা বাড়ী খসমে[207] সমতুলা
ষুকড়এ সেরে কপাসু ফুটি(লিটি)লা ॥ ধ্রু ॥
তইলা বাড়ির পাসেঁর জোহ্না বাড়ী তাএলা ॥
ফিটেলি অন্ধারি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ধ্রু ॥
কঙ্গুরি না পাকেলা রে শবরাশবরি মাতেলা
অণুদিণ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেঁ ভেলা ॥ ধ্রু ॥
চারিবাসে ভাইলারেঁ দিআঁ চঞ্চালী
তঁহি তোলি শবরো হকএলা কান্দশ সগুণ শিআলী ॥ধ্রু॥
মারিল ভবমত্তারে দহদিহে দিধ লিবলী
হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি ষবরালী ॥ ধ্রু ॥

তমেবার্থং পরমার্থসত্য[208]সাক্ষাৎকরণেন জনার্থায় সিদ্ধাচার্য্যোহি শবরপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি। গগণেত্যুক্তিদ্বয়েন শূন্যাতিশূন্যং বোদ্ধব্যম্। তল্লগ্নবাটিকাসন্ধ্যয়া তৃতীয়ং মহাশূন্যং চ। হৃদয়েনেতি। প্রভাস্বরচতুর্থে[ন] শূন্যেন কুঠারিকাং কৃত্বা এতদা[৬৮] লোকাদিশূন্যত্রয়স্য দোষং ছিত্বা। কণ্ঠেতি। সম্ভোগচক্রে নৈরাত্মধর্ম্মাধিগমেনানুদিনং যোঽপি যোগিবরো জাগ্রতি(?) তস্য ত্রৈলোক্যং সুঘটং ভবতীতি।

ধ্রুবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি। বিষমচ্ছন্দোলিকায়াং কর্ম্মাঙ্গনায়াং ভো যোগি[ন্] মো(মে)হত্যাগেন মহামুদ্রাসিদ্ধিং কুরুত।

দ্বিরুক্তিরতি (দ্বিরুক্তীদিতি)সম্ভ্রমে।

তথাচ **সরহপাদাঃ**—

ঘামই ইত্যাদি—

অতএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূন্যে নৈরাত্মজ্ঞানমুদ্রা[ং] গৃহীত্বা বিলসতি ক্রীড়তি।

দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়াবিধূতকা। খসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাৎ প্রভাস্বরতুল্যভূতা। কপাসমিতি। ককারস্য পার্শ্ববর্ত্তী খকারশ্চতুর্থশূন্যং মমেদানীং স্ফুটীভূতম্। পুনরপ্যন্যথাভাবং ন ভবিষ্যতি।

তথাচ—

207 পুথি, খঃ সমে।

208 এখানে একটী বৃথা আকার আছে।

পড়ইত্বা পগুনা থত্তা নিমলচান্দ জি[ম]সহজেঁ ফরিত্তা।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি। তৃতীয়শূন্যপার্শ্বে জোহ্নবাটিকেতি। জ্ঞানেন্দুমণ্ডলস্যোদয়ো যদা ভূতঃ। তস্মিন্ সময়ে সকলক্লেশান্ধকারং স্ফেটিতমিতি পলায়িতম্। আকাশেতি। কং সুখং সম্বৃত্তিবোধিচিত্ত[ং] তেন যস্য অঙ্গচিনমিতি।

চতুর্থস্য অনুশংসানুৎপাদপ্রকৃতিপ্রভাস্বররূপং গুরুপ্রসাদাৎ যোগিবরস্য উভয়মেকীভূয় পরিকল্পিতম্। অতএব সরশ্চিত্তবজ্রঃ। শবরীতি। জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুদ্রাং গৃহীত্বা অনাসঙ্গনাদানন্দপ্রমোদেন অনুদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে। অতঃ মহাসুখশয্যায়া[ং] বিহ্বলীভূয় সুপ্ত ইতি।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায় মাহ—

চারিত্যাদি। চতুর্থসন্ধ্যায়া২০৭ চতুরানন্দা বোদ্ধব্যাঃ। কর্ম্মমুদ্রাসঙ্গাৎ। গড়িলইতি যোগীন্দ্রেন স্থিরীকৃতাঃ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দাস্তত্র জায়ন্ত ইত্যাদি—

তস্যোর্দ্ধে চণ্ডালীতি বিষয়েন্দ্রিয়ং দগ্ধ্বা সর্ব্বর ইতি। সকারায় পরোয়ং। হ

২০৭ পুথি, শসন্ধ্যায়া।

সরোজ-বজ্রের

দোহাকোষ

(বাঙ্গালা)

ও

অদ্বয়-বজ্রের

(সংস্কৃত)

দোহাকোষ

নমঃ শ্রীবজ্রসত্ত্বায়।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরূন্ সততমাদরাত্।
লিখ্যতে দোহকোষস্য সহজাম্নায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং।
ন কিঞ্চাপূর্ব্বমুদ্দিষ্টং ভগবৎ কথিতং পুরা ॥
ষড়্দর্শনেষু যত্তত্ত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতৌ ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষাত্মগর্হিতাঃ ।
প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহ্যকাঃ ॥
সম্যগ্মার্গবিরহাচ্চৈব[3] পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ।
তস্মাদ্গুর্ব্বারাধনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্য তুষ্ট্যা ভবেন্মুক্তিরিহ লোকে পরত্র চ।
দদাতি সর্ব্বসদ্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ ষড়্দর্শনানি উচ্যন্তে। ব্রহ্ম-ঈশ্বর-অর্হন্ত-বৌদ্ধ-লোকায়ত-সাংখ্যাঃ। এতেষাং ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার[4] আহ।

বহ্মণেহিমিত্যাদিনা(ণা)—**জাণিঅ তুল্লেমিতি** পর্য্যন্ত[ং]।

ব্রাহ্মণস্য নিরাসার্থমুচ্যতে। তত্র

বহ্মণেহি ন জাণন্ত হি ভেড়ু ইতি। ব্রাহ্মণা ন জানন্তি ভেদং প্রভেদঞ্চেতি[5]।

তত্ কথং ভেদস্য ভেদ উচ্যতে।[6]

1. পুথি, ভগবতা কথিতং
2. পুং, মোক্ষামোক্ষাত্মাগর্হিতাঃ।
3. পুং,• হাচ্চেব।
4. পুং, গ্রথকারার আহ।
5. পুং, প্রভেদচেতি।
6. পুং, ভেদমুতে।

তত্র প্রথমতো জাতিভেদঃ(ং)। তেষাং বাক্যং, যতশ্চতুর্ব্বর্ণানামুত্তমো ব্রাহ্মণবর্ণঃ। তন্নিষিধ্যতে। প্রমাণাগমাভ্যাং যুক্ত্যা চ। তর্হি যদি তাবৎ জাত্যা ব্রাহ্মণঃ। ব্রাহ্মণোমুখ7মাসী-দিতি বচনাৎ। তদা তস্মিন্নেব8 কালে ব্রাহ্মণ উচ্যতে। নোঽন্যস্মাৎ9। তৎকথং। ইহ প্রত্যক্ষপ্রমাণাৎ যোনিসম্ভবা10চ্চেতি। পূর্ব্বাভাবস্তস্মাৎ। একাভাবে অনেকপর্য্যালোচিতং বস্তু ন স্যাৎ। তেষামপি যৎমুখ আসীদিতি [২] মৃষেব বচনং ধূর্ত্তবচনাদিতি। অথবা সংস্কারেণ ব্রাহ্মণস্তদেব ন ভবতি। কথমাহ11 অন্ত্যজস্যাপি সংস্কারঃ ক্রিয়তে। স কথং ন ব্রাহ্মণঃ স্যাৎ। তস্মান্নিষিধ্যতে জাতিঃ। তৎ কথং জাত্যভাবেন বেদঃ স্বয়ম্ভূঃ। আহ।

এবই পঢিঅউ এ চউবেঅ ইতি।

জাতিভেদমজানন্তিরেবম্পঠিতাশ্চতুর্ব্বেদাঃ। ঋক্সামযজুরথর্ব্বাঃ। এতএবান্ত্যজানা[ং] ন বিরুধ্যন্তে। পাঠাদিকরণঞ্চেতি। দ্বয়োর্নাববোধাৎ। অথ শব্দমাত্রে চাববোধঃ। তদা সর্ব্বেষামপি সাধারণত্বমায়াতি। যথা ব্যাকরণমধ্যে বেদাৎ তস্য শব্দঃ সাধ্যতে। তদেব শব্দমাত্রং লোকোক্তিলক্ষণং। ন পুন[ঃ] পরমার্থঃ কশ্চিৎ। শব্দোব[া]নিত্যরূপকো ন নিত্যো ভবতি; স্বয়ম্ভুশ্চেতি। কথমুচ্যতে নিত্য ইতি। যথা লোকস্য সত্তা নাস্তি অনিত্যত্ব[া]দিতি। তথা তদ্বিলীনং বেদেষু প্র[া]মাণ্যং নাস্তি। কারকভাবান্ন12বিরোধঃ। গ্রামো নাস্তি কুতঃ সী(সি)মা। তৎকথং কারকং নাস্তি13 আহ, স্বয়মেব সিদ্ধত্বাৎ। পুরুষ-কারকরূপং তচ্চ প্রত্যক্ষেঽপি কর্ম্মণা(না) বিনাশো ঽস্তীতি14 প্রতীত্যসমুৎপাদত্বাৎ। পূর্ব্ব[া]-ভাবাৎ পরস্য সত্তা নাস্তি। মায়াবদ্রূপদর্শনাৎ। স[ং]যোগমাত্রমেবেতি, ভ্রান্ত্যা সম্ভবাৎ15। এবং সর্ব্বসংসারং ভ্রান্তিমাত্রতয়া অজানানা ষড়্গতৌ ভ্রমন্তি। তন্নিরোধাৎ16 সর্ব্বং স্বস্থং ভবতি। অনেনাপি বেদঃ ক্রিয়ামাত্রং ন ভবতি। কারণাভাবে(ব) কার্য্যস্যোপচারণমলীক-মেবেতি বিস্তরঃ। তস্মাৎ অবিপ্রমাণ(ন)ত্বে সর্ব্বং ক্রিয়তে। স চাহ,

মট্টী ত্যাদিনা **অগ্‌গিহুণন্তে**তি।

কিন্তেন অগ্নিহোত্রেণ[২ক] চ।

কজ্জে বিরহিঅ হুঅবহইতি।

কার্য্যবিরহিতেনাগ্নিহোত্রেণ। ঘৃতাদিহোমং নাস্তি। কথং পরমার্থমজানতাঞ্চ ফলং ভবতি। তদা অন্ত্য(ন্ত)জস্যাপি তাদৃশং তাদৃশং ভবেৎ নিষ্কৈবল্যং17।

অক্‌খি ডহাবিঅ কড়ুএ ধূমেমিতি।

7. পুং, ব্রাহ্মণোমুখ আসীৎ। 8. পুং, তস্মিনেব। 9. পুং, ণো অন্যস্মাৎ।
10. সম্ভব চেতি। 11. কথ আহ। 12. পুং, কারকভাবান।
13. নাস্তিঃ। 14. বিনাসো অস্তীতি। 15. পুং, সম্ভাবাৎ।
16. পুং, তংনিরোধাৎ। 17. পুং, নিষ্কৈবলং।

অত্যন্তকটুধূমেন চক্ষুষি দাহ[ং] করোতি। যয়া রোগপীড়া ভবিষ্যতি। তর্হি কথং। তেষা[ং] তত্ত্বমাহ। পরমব্রহ্মমিতি। তচ্চ নানাপ্রকারং বদন্তি। ব্রহ্মজ্ঞানমিত্যাদি। তত্র পরমব্রহ্মমিতি। যাজ্ঞিকবচনহোমেন ব্রহ্মত্ব[ং] যান্তি। তচ্চ স্বর্গকামোপভোগফল[ং] তেষামভিলষিতঞ্চ। তয়া শ্বেতচ্ছাগনিপাতনয়া নরকাদিদুঃখমনুভবন্তি। সন্ধ্যাভাষমজানানত্বা[ৎ]চ। তস্মাদ্ব্রহ্ম ব্রহ্মহত্যা[18]বেত্যাপাদি।

সর্ব্ব[ং] ব্র[হ্ম]মিতি বচনাৎ। এবং ব্রহ্মজ্ঞানমিতি। তদপি ন সিধ্যতি। কুতো যচ্চ(চ)তুর্থ *বেদার্থর্ব্বণেন চ তেষাং যোগাচারদর্শন[ং] স ন বেত্তি। বেদত্রয়েষু পাঠমাত্রমপি ন সিদ্ধং।* তদা সত্যবিচ্ছিন্নং মৃষৈ(ষে)[ব] বচনং। অথ তত্রোক্তং সর্ব্বং নাস্তি ব্রহ্মজ্ঞানং। তদা বেদত্রয়স্য প্রামাণ্যং নাস্তি তয়া নিষেধাৎ। চতুর্থস্যাথর্ব্বণস্য স নাস্তি, অন্যোহন্যবিরোধাৎ। তস্মাদ্ধিনাগমেষু কথং ব্রহ্মজ্ঞানং সিধ্যতি। অসিদ্ধমেবেতি। অথবা যত্ত্বনুভবং ভবতি। তদাত্যন্তমৃষা বচন[ং]। কুতঃ? যৎ সর্ব্বং শূ(সূ)ন্যমিতি। বস্তুন উপলব্ধি র্নাস্তি কুতস্তজ্জ্ঞানং ভবতি।

অনুভবঞ্চ সাকারত্বেনোপলব্ধিস্তদাজ্ঞানমেবেষ্যতে সর্ব্ববস্তুনো অনুপলম্ভাদিতি। বস্তু চ লোককল্পিতমজ্ঞানস্বভাবং। ন পুনঃ পরমার্থঃ স্যাদিতি।[19] [৩]পরমার্থশ্চাস্ম[20]দ্দর্শনে সদ্‌গুরোর্মুখাৎ লভ্যত ইতি।

এবং ব্রাহ্মণস্য পুনরপি চত্বারো বেদাঃ। ব্রহ্মচারী। বানস্পত্য। গার্হপত্য। যদিশ্চ[21]। তদপ্য(স্য)সঙ্গতং। কুতঃ যতো বালত্বে নাস্তি নিশ্চয়ঃ। রক্ষণভক্ষণাদিভাবেষু। তথা ব্রহ্মচারিত্বং। সর্ব্বদর্শনানাং দৃঢ়-প্রতিব [দ্ধঃ] ক্রিয়তে। আজীব[ং] যাবৎ। ন তেষা[ং] নিশ্চয়ঃ ন পুনরপি বিবাহাদিনা গার্হপত্যত্বমাশ্রয়ন্তি, তত্রাপি চ ন নিশ্চয়ঃ। বানস্পত্যত্বমাশ্রয়ন্তি ধ্যানমন্ত্রজাপাদিকারণেন। তত্র চ ন নিশ্চয়ঃ। যদি যদিত্ব[21]মভিলষতি সর্ব্বযজ্ঞোপবীতাদিনাধারণাৎ ভক্ষণাৎ নাস্তি ব্রাহ্মণ-চণ্ডালয়োর্ভেদঃ। এ(প্র)তাবতা(তো) চাণ্ডালত্বমেবেতি সত্যং। কুতো যতঃ ব্রাহ্মণী চৌরচণ্ডা[লা] দিনা ভ্রংশং করোতি। তদা ব্রাহ্মণো বেদমালোচয়তি[22]। তেন তস্যা ব্রাহ্মণ্যাঃ ঘৃতযোনিকরণাৎ সুদ্ধিঃ স্যাদিতি। তস্মাৎ সর্ব্বং চণ্ডালকর্ম্মেবেতি। পুনরপি যত্নেনাপি ত্রয়ঃ প্রভেদাঃ।

দণ্ডি ইত্যাদি।

এক(ব)দণ্ডি ত্রিদণ্ডি ভঅবঁ বেশেঁ বিণুআ হোইঅ হংস উবেসঁ

মিতি।

একদণ্ডিত্রিদণ্ডি(ী) ভগৰবেশং(সং) ভবতি। এব[ং] বেসেন বিহরতি। পুনরপ্যেতদ্ব্রতং ত্যাজ[্য]ং করোতি। অন্যমাশ্রয়ন্তি। এতদেবাহ।

18. পু, হাত্যা। 19. পরমার্থঃ স্যাদিতি দুইবার আছে। 20. চাস্মাদ্দর্শনে।
21. যতি, হওয়া উচিত। 22. পু, আলুকুয়তি।

বিনয়া হোইঅ হন্স উবেসেঁ ইতি। যাবন্ন পরমহংসবেশং ভবতি তাবজ্জ্ঞানং ন লভ্যতে, সর্ব্বসন্ন্যাসত্বাৎ। তদপি চ ন ভবতি। কুতঃ? অবিদ্যাবাসনাগ্রহগৃহীতত্বাৎ। প্রত্যক্ষং দৃশ্যতে। গার্হপত্যত্যাগকালে সর্ব্বং যৎকিঞ্চিৎ দ্রবিণাদি বস্তু সাধিতং, তৎ সর্ব্বং পুত্রপুত্রা দি[৩ ক]ভ্যো দত্তং ন সর্ব্বসত্ত্বেষু সাধারণ [ং] করোতি। ন কেবল[ং]জাতিমবরোপন[ং] করোতি মদীয়কুলাকুলানষ্টত্বাৎ। তস্মাৎ ;

নষ্টাস্তে মূর্খদেহিনোঽসৎকর্ম্মবাদিনঃ সদা।

ন জানন্ত্যে(ংতৈ)ব সত্ত্বসত্ত্বং মোহিতাঃ পূর্ব্বকর্ম্মতঃ ॥

তে তয়া স্বয়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি ; এতদেবাহ।

মিচ্ছেইত্যাদি।

মিচ্ছেহিঁ জগ বাহিঅ ভুল্লে ইতি।

মৃষা বাক্যেন সমস্তং জগৎ মূর্খলোকঃ কুমার্গে বাহিতঃ।

ইদ[ং] চ.ধর্ম্মাধর্ম্ম ণ জাণিঅ তুল্লে মিতি।

ইহ ধর্ম্মাঃ সর্ব্বপদার্থাঃ সত্ত্বনিকায়াদিরূপাঃ করুণাবিষয়াশ্চ তত্র হিতা অন্যেঽধর্ম্মকায়াদি-লক্ষণাঃ তাভ্যাং তুল্যমদ্বয়ং ন জানন্তি বিশিষ্টমার্গমিতি সিদ্ধান্তঃ। সংক্ষেপতো বিস্তরোঽন্যত্রা-বসেয়ঃ। ন পুনঃ পুণ্যপাপাদিতুল্যমিতি ॥০॥

ইদানীমীশ্বরাশ্রিতানামুচ্যতে।

অইরি ইত্যাদি **দক্ষিণ উবেসে** ইতি পর্য্যন্তেন চ।

অত্র। **অইরিএহিঁ উদ্দূলিঅ চ্ছারে**মিতি।

অইরীণি উদ্দূলিতংচ্ছারেণ। এবং বাহ্যভস্মনা ম্রক্ষিতাংগানি ভগবেশেষু নিশ্চয়মজ্ঞানাৎ। পুনরপি।

সীসসু বাহিয় এ জড়ভারেঁ ইতি।

শিরসি নানাকেশকৃতং জটাভার[ং] বহন্তি।

অন্যচ্চ।

ঘরহি বইসীঃ দীবা জালী।

লোকস্য কুহনয়া স্বস্থানেষু প্রদীপং প্রজ্বাল্য স্থিতত্বাৎ।

কোনেহিঁ বইসী ঘণ্ডা চালী ইতি।

ঈশানকোণমাশ্রিত্য ঘণ্টা[ং] চালয়তি। পুনরত্রৈব ;

অখি নিবেসী আসনবন্ধী ইতি। এতচ্চ কুহণয়া মূললক্ষণং।

চক্ষুর্নিমেষোন্মেষাভ্যাং কৃতমাসন[ং] পদ্মাসনং পর্য্যঙ্কনিবন্ধনং কৃত্বা তদনু ।[8]

কণ্ণেহি খুসখুসাই জনবন্ধী।

এবং পূর্ব্বোক্তং অইরিকস্য লক্ষণং দৃষ্ট্বা ধন্ধজনানাং হেয়োপাদেয়মজানতাঞ্চ কর্ণাভ্যাং খুসখুসায়তি। অন্যোহন্যমালোচয়ন্তি।

ইদং বিশিষ্টমার্গং তত্রাহ[ং] লগ্নোহস্মি শৃণুত জনাঃ।

রণ্ডী মুণ্ডী অণ্য বিবেসেঁ ইতি।

রণ্ডী স্বামিরহিতা। মুণ্ডী মাসিকোপবাসীতি যা। অন্যাঃ পুনঃ নানাবেশধারিণ্যো ব্রতিন্য-স্তাস্তস্য মার্গে সম্মগ্না ইতি। এবংবিশিষ্টস্য গুরোরিত্যত আহ। সর্ব্বমীশ্বরময়[মি]তি চেৎ। তন্ন ভবতি। কথং ন ভবতীত্যাহ প্রমাণাগমাভ্যা[ং] যুক্ত্যা চ। তর্হি ইহ সংক্ষেপত উচ্যতে, ইহ হি সর্ব্বং নাম ন কিঞ্চিদ্বস্তু স্ফুরতি। কথং তৎ যস্মাৎ পৃথিব্যাদিধাতবঃ সর্ব্বে পিণ্ড-পরমাণবো রূপকাশ্চ পরমাণবশ্চ ষড়্ভাগভেদেনোপলভ্যন্তে। তদা চ বস্তু ন বস্তু। কথমীশ্বর ইষ্যতে সিদ্ধত্বাচ্চ। ব্যাপকাভাবে ব্যাপ্যস্যোপলব্ধি র্নাস্তি। অথবা কর্ত্তৃত্বং বদন্তি ইতি চেৎ তদা উচ্যতে, তন্ন, কথং ক্রমেণ যুগপদ্ধাননিত্যোহর্থঃ ক্রিয়তে।

তস্মাৎ নাস্ত্যেব তস্য তর্হি বস্তু অধ্যাত্ম্যকল্পিত[ং] বা। এতদেবাহ। শক্তশ্চেৎ কিন্দে-(দে)শ কালাদ্যপেক্ষ্যেত। তস্মাৎ যুগপন্ন স্যাৎ। কিং তৎ সৃজেৎ। অসৌ অপেক্ষতশ্চান্যবস্তূন্ ন নিত্যো নাপি শক্তির্ভ(ভ)বতি। ভাববস্তু নিত্যো নাস্তি। কুতঃ। ভাবঃ ক্ষণিকঃ সর্ব্বকালতঃ অন্যচ্চ বিষয়বিষয়িভ্যাং নেষ্যতে। কুতঃ। যতশ্চক্ষুর্ভ্যাং রূপাদি দৃশ্যতে। ভ্রান্তিমাত্রতঃ। বিচারেণাপি যৎ ঘটপটাদিষু ন দৃশ্যতে। তৎ পুর্ব্বাভা[বা]ৎ কথং পরমাণ্বাদি উক্তলক্ষণতয়া বিষয়ীভ[8ক]বতি। যথা স্কন্ধাদীনা[ং] লক্ষণং ন পিণ্ডপরমাণুবাহ্যকং ইতি। অথ যদি নীল-পীতাভ্যাং ভাসস্য খ্যাতি[ঃ] তদপি ন ভবতি। প্রত্যক্ষবিরোধেন নাত্মনস্তস্য সত্তা নাস্তি। তৎ কথং চক্ষুর্বিজ্ঞানাদিষু গ্রাহ্যগ্রাহকভাবেন প্রবৃত্তিঃ। সতি ভ্রান্তিমাত্রমেবেতি বালজনৈঃ কল্পিতমিদং শ্বেতমিদং পীতমিতি।

পুনরেবাহ,

অধীতমপি নাভ্যস্তং গচ্ছত্যধ্যয়ন[ং] পুনঃ।

তস্য কিন্নাম যবধারাবাহিনী বিজ্ঞপ্তির্ন ভবতি। তদা কথং ন বিস্মর্য্যতে। অন্যচ্চ বৈষমা(ম্য)-শেলজাতানামপি মহোদধে র্নামাত্যন্তং তথা সূক্ষ্মানা[ং] পরিমাণানাং কো বা কুর্য্যাৎ তদকর্ম্মকঃ। করোতি বা বলসাহিত্বাদিতি চেৎ। স এবোন্মত্তো ভবতি। নাশকালে শ্রমমাত্মনঃ, কথং নাশয়েদিতি। অথবাশক্তমেব ক্রিয়তে। অয়স্কান্তোপলাদীনাঞ্চ বস্ত্রাত্মাকর্ষ(র্ষ)ণ[ং] প্রতি ন সিধ্যতি। তৎ পুন বিজ্ঞানাগমে নিষিদ্ধঃ। কায়ানুস্মৃত্যুপস্থানাদ্যস্থানত্বাৎ কায়ং পুনঃ কুৎসিত-পঞ্জরং বিচারাদবস্তু। এতদাহ।

অস্থিপঞ্জরতো মাংসং প্রজ্ঞাশস্ত্রেণ মোচয়(য়েৎ)।
অস্থীন্যপি পৃথক্কৃত্বা পশ্য মজ্জানমন্ত(ত)তঃ।
কিমত্র সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয়।
লালামূত্রপুরীষবাষ্পরুধিরস্বেদান্ত্রমেদোবসা(সাঃ)-
পূর্ণঃ কায়কলে সদা ব্রণমুখে প্রস্যন্দতে চাশুচি।

তস্মাৎ ন বিজ্ঞানস্য স্থানমস্তি বাসনামাত্রমেবেতি। তচ্চাবিদ্যাবশাজ্জায়তে। তে সর্ব্বে দোষাঃ সম্ভবন্তি। তথাচোক্তং। সত্যাত্মনি পরসংজ্ঞা স্বপরবিভাগাৎ পরিগ্রহদ্বেষৌ।
অনয়োঃ সংপ্রতিবদ্ধাঃ সর্ব্বে দোষাঃ প্রজায়ন্ত ইতি॥

তস্মাৎ প্র[৫]সিদ্ধং প্রতীত্যসমুৎপাদলক্ষণমিতি। যদি বা অবলম্বয়তে কিঞ্চিৎ দৈবতাত্মশরীরং তন্ন ভবতি। কুতঃ, যদীশ্বরং নাস্তি তয়া রহিতং কিমন্যত্রৈব তাং সাধয়তি। তন্ন যতিবচনাৎ। তস্মাৎ ন ভবতি। অথ যুগপদনুভবং সাধ্যতে। তদপি ন ভবতি। পূর্ব্বেঽনুমানস্য সত্তা নিষিদ্ধা। যদি বা ধুননকম্পনাদ্যাবেশং কুরুতে। তদা কুহিকার-সত্যসাক্ষাৎ অনুভবেয়ুঃ। নিরুপলম্ভত্বাৎ। তদপি প্রত্যাত্মবেদকে ন ভবতি। এতদেবাহ।

প্রত্যাত্মবেদতা তস্য কীদৃশী নাম কথ্যতাং।
প্রত্যাত্মবেদ্যং বদতাং বস্তুত্বং তস্য চেপ্সিতং॥
ইদং তদিতি বস্তুত্ব[ং] তদশক্যমিতি চোচ্যতে।
স নিশ্চয়বদন্যেষাং নিশ্চয়োৎপাদনায় তু।
সাধবস্তু প্রবর্ত্তন্তে নিত্যমব্যভিচারিণঃ॥
বেদক[স্য]চ(শ্চ) যদ্বেদ্যং বেদ্যাভাবে ন বেদকঃ।
বেদ্য(দ)বেদকয়োরেবং অভাবঃ কিমু নেষ্যতে। ইতি।

তস্মাৎ প্রতীত্যসমুৎপাদমেবেতি ঈশ্বরাশ্রিত[ঃ]নিরস্তঃ॥ ০॥
ইদানীং ক্ষপণকানামুচ্যতে।

তত্র **দীহণকৃখ** ইত্যাদি **তাবপর কেবল সাহ**ইতি পর্য্যন্তেন।

এবং **দীক্ষণখজ্জে মলিনেঁ বেসে** মিতি।

অর্হন্তাশ্রিত[া]এবামী দেহিনঃ সর্ব্বলোকাঃ কপটকুহানালোভেন ভক্ষিতাঃ। মলিনবেশ-ধারিণঃ স্বয়ং তত্ত্বমজানানাশ্চ পুনরপি স্বশরীরে(রেঃ) দুঃখদায়কাঃ। তমাহ—

ণ গ্‌গল হোইঅ উপাট্টিঅ কেসে মিতি।

নগ্নেন প্রাপ্তং কেশানামুৎপাটনেন কর্ম্মণা ন পরমার্থঃ কশ্চিৎ এবমুক্তেন কিং স্যাৎ॥

খবনেহি জানবিড়ম্বিয় বেসেঁ ইতি।

ক্ষপণকেন মার্গবিড়ম্বিতং যাদৃশ[ং]। তাদৃশং ন ভবতি। কুতঃ। নিত্যানিত্যব্যবহারত্বাৎ তন্মার্গমজানতা23 [৫ক]শ্চ তে পাপমাশ্রয়ং কুর্ব্বন্তি তে।

অপ্পণু বাহিঅ মোক্খ উএসেমিতি।

আত্মনঃ(নো)কুকর্ম্মকুমার্গেষু বাহিতং মোক্ষোদ্দেশেন তচ্চ মোক্ষং ন্ দৃশ্যতে। বক্ষ্যমাণত্বাৎ।

জই ণগ্গা বিঅ হোই মুত্তি তা ইতি।

যদি নগ্নানা[ং] ভবতি মুক্তিস্তদা

তা শুনহ শিআলহ

ইতি শ্বশৃগালাদীনাং কিং ন ভবতি মুক্তি[ঃ]।

অথ **লোমোপ্পাট্টনে অচ্ছ সিদ্ধিঅ** ইতি।

লোমোৎপাটনেন সিদ্ধিরস্তি যদা তদা।

ত[া] জুবই ণিত্যম্বহ ইতি।

যুবতিস্ত্রীণাং নিত্যরোমোৎপাটনকর্ম্ম। তাসাং (শা) নিতম্বস্য কিন্ন মুক্তিঃ স্যাৎ।

অথবা—

পিচ্ছীগহণে দিঠ্ঠ মোক্খ ইতি

ক্ষপণকেন ময়ূরপিচ্ছিকাগ্রহণেন যদি মোক্ষো দৃষ্টঃ॥

তা করিহ তুরঙ্গহ ইতি।

তদা হস্ত্যশ্বানাং গূঢ়পক্ষরেষু ময়ূরপিচ্ছকাভরণমালয়া মোক্ষ[ঃ] ভবতি। ন ভবতীতি যাবত্। অন্যচ্চ।

উবভেঁ ভোঅণেঁ হোই জাণ ইতি।

উঞ্ছিতভোজনেন যদি ভবতি জ্ঞানং **তা করিঅ** ইত্যাদি পূর্ব্ববত্।

এব সরহ ভণই খবনান মোক্ষ মহু কিংপি ন ভাবই ইতি।

সরোরুহবজ্রপাদেনোক্তং ক্ষপণকানাং যন্মোক্ষং তন্মম কিঞ্চিন্মাত্রং ন প্রতিভাসতে। কুত-ইতি চেৎ আহ।

তত্ত রহিঅ কায়া ণ তাব পর কেবল সাহ ইতি।

তত্ত্বরহিতং কিমন্য[ৎ]তাবৎ আত্মনাঽজ্ঞানতা পরেঽপি লোকা[ঃ] কেবলমনর্থৈকপাতে। যদা তেষাং সিদ্ধান্তঃ যদ্বীজনিকায়াদিলক্ষণমনিত্যং পুনরপি যত্তেষাং বচনমস্তি তৎ বনস্য পতীনাং জীবমিতি। তন্ন ভবতি, কস্মান্ন ভবতি ইত্যাহ। স্কন্ধাদীনাং বিনাশো ভবতি যদা তদাঽনিত্য এবমেকো জীবতি কায়ঃ[৬]। দ্বিতীয়-বনস্য যঃ। তৃণবনকাননাদি। তৃতীয়ং পৃথিব্যাদীনি

২৩. পু. অজানতানঞ্চ।

চতুর্ধাতবশ্চ। এবং ষড়্জীবনিকায়াস্ত। এতৎ সর্ব্বং ন ভবতি। কুতঃ। যতঃ সর্ব্বে জড়ধাতবঃ। তেষাং কুতো জীবমুপলভ্যতে। ন লভ্যতে ইতি যাবত্।

অথ পুরুষায়ত্তং জীবং। তৎ পূর্ব্বং ঈশ্বরনিরাকরণে নিরস্তং। এতদুক্তেন কি[ং] স্যাৎ। সর্ব্বমেবানিত্যরূপং স্যাৎ। কথ[ং] তর্হি সমুৎপন্নত্বং। প্রতীত্যসমুৎপাদশ্চ ভ্রান্তিরূপং। লোকস্য স্থিরত্বাভাবাৎ।

ইহলোকং বিহায় স্বর্গাদিগমন[ং] করোতি। বৌধানামিতি। তাদৃশমিহ জন্মনি সত্ত্বার্থং কৃত্বা তদা স্কন্ধপরিণামেন অন্যলোকং গত্বা সত্ত্বার্থং নিষ্পাদ্য পুনরপি তৎপরিত্যাগাৎ স্কন্ধাদিগ্রহণং কুর্ব্বন্তি ইতি। সর্ব্বকালতঃ। অলাতচক্রবৎ।কিন্তু তেষাং নিত্যরূপং মোক্ষং তন্ন ভবতি। কুতঃ। যতস্তেষা[ং] বচনং ত্রৈধাতুধাতুকস্যোপরি ছত্রাকারং মোক্ষং তচ্চ ষড়শীতিসহস্রযোজনানাং প্রমাণং। এতদেব ন সিধ্যতি যতঃ ত্রৈধাতুকস্য বিনাশোঽস্তি ছত্রং কুত্র স্থানে তিষ্ঠতি। তস্মাৎ মোক্ষনিত্যভূয়ং ন ভবতি। অনিত্যমেবেতি স্যাৎ। ইতি সংক্ষেপতঃ। বিস্তরেণান্যত্র অবসেয়ং ॥ ০ ॥

ইদানীং শ্রমণানামুচ্যতে।

তত্র **বেল্লু** ইত্যাদি **নউ পরমচ্ছ এক তে যাহিউ** ইতি পর্য্যন্তে।

বেল্লু ভিকৃখ জে থবির উএসেঁ।
বন্দেহিঅ যজ্জই উএসেঁ।

বেল্ল[ঃ]দশশিষ্য[ঃ] যদা ভিক্ষুঃ কোটি শিষ্যা যদা স্থবিরো যো দশবর্ষোপসয়নঃ। তে সর্ব্বে কাষায়ধরবত্তারূপমাত্রম্প্রব্রজ্যাং গৃহ্নন্তি। তেন(নো) দেশনভিক্ষণশীলক্ষমা[ঃ]। চরন্তি। ন তথতত্ত্বমাজানন্তি। শঠকপটর[ূপক]পেণ সত্বান্ বিহেঠয়ন্তি। যদুক্তং ভগবতা পশ্চিমে কালে পশ্চিমে সময়ে ময়ি পরিনির্বৃতে পঞ্চকষায়কালে চ। যে ভিক্ষবো মম শাসনে ভবিষ্যন্তি তে সর্ব্বে শঠকপটরতা ভবিষ্যন্তি তথা গৃহারম্ভে সতি কৃষিবাণিজ্যরতাঃ সর্ব্বপাপকর্ম্মাণি করিষ্যন্তি। শাসনবিড়ম্বকাঃ যে পূর্ব্বে মারকায়িকাঃ তে সর্ব্বে শ্রমণরূপেণাবতরিষ্যন্তি। তত্র মধ্যে সংঘস্থবিরাস্তে সাঙ্ঘিকোপভোগ[ং] হরিষ্যন্তি ইত্যাদি বিস্তরঃ।

ন তেষাং বোধিস্তৎকথং। যে শ্রাবকযানমাশ্রিতাস্তেষামুক্তলক্ষণেন ভঙ্গঃ। ভঙ্গাৎ পুনর্ন্নরকং যান্তি। অথ শিক্ষারক্ষণমাত্রেণ বিনয়োক্তলক্ষণায়াঃ স্বর্গোপভোগমাত্রং ভবতি। নপুনর্বোধিরুত্তমা। কুতঃ যতঃ স্থবিরার্য্যানন্দঃ পরিনির্বৃতস্তদা তেন ন কস্যচিৎ সমর্পিতঃ শ্রাবকে বোধিরুপদেশঃ স্যাৎ।

অথ মহাযানমাশ্রয়ন্তি। তত্রাপি নিশ্চয়ং ন ভবতি। কুতঃ যতঃ পূর্ব্বমারকায়িকত্বাৎ। যদি বা সুস্থিতং তদপ্যনিশ্চিতং এতদেবাহ—

কোই স্বতত্ত বক্খাণ বোইঠৈঠ্ ইতি।

ক্বচিৎ ভিক্ষুঃ তত্ত্বব্যাখ্যানং করোতি।

পূর্ব্বেণাশ্রু[তি]তয়া স পুনর্নরকাদিগমনং করোতি। দ্রব্যাদিলোভেন চ॥

কো বিচিত্তেঁ কর সোসই দিঠৈঠ্ ইতি।

ক্বচিৎ বৈচিত্র্য[ং] সর্ব্বধর্ম্মাণা[ং] করোতি বদন্তি পুনঃ ক্রিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে। তেনাপ্যযুক্তং ক্রিয়তে। ক্বচিৎ শ্রমণাদি, আগমপুস্তকাক্ষরবিচিত্তেন তৎশোধনং করোতি। রক্ষ্যং তৎ। পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যাস্যতি। এবং চিন্তয়াপি চিত্তশো(সো)ষং করোতি। তে রোগা বভূবুঃ। অন্নোঁত * * * [৭] ।24

[৮] স্যসি। সহজমেবেতি। নান্যৎ এবং—

তসু পরিআণেঁ অণ্ণ ণ কোই।

তস্য সহজস্য পরিজ্ঞানে অন্যং মোক্ষং ন কিঞ্চিদস্তি।

অবরে আণে সজ্জই সোই।

অন্যৈঃ সর্ব্বৈ র্মোক্ষসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্। তৎ সর্ব্বং সহজমেবেতি নান্যৎ। কিন্তৎ সহজমজানন্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীযন্ত্রবৎ। সচ সদ্‌গুরুপর্য্যুপাশ্রিতেনোপলভ্যতে। তত্র সহজে বাচ্যবাচকৌ ন লভ্যেতে।

বাচ্যবাচকসম্বন্ধা ন সন্তি সহজে ত্রয়ঃ।
দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্ ক্বচিৎ॥
পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সত্বার্থায় ন সংবিধাত্।
যদ্দৃক্ষতি বস্তুসংজ্ঞা ভ্রান্তিরূপাদিকল্পনা।
তত্ত্বদস্ত ন দৃশ্যেত অভ্রান্তং গুরুপর্ব্বয়া॥ ইতি

তস্মাৎ ;—

সোবি পত্রিজ ইত্যাদি।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিৎ ক্রিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যান্তি। ন কেবলং লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ।

গচ্ছ পুরাণেঁ বক্খানিজ্জই।

যৎকিঞ্চিৎ শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্রিয়তে তৎ সর্ব্বং সহজস্যৈব নান্যস্য। তদাহ।

ণাহি সো দিঠ্ঠি জো তাউ ণ লক্খাই ইতি।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পুরুষে[ণ] ন লক্ষিতং তাবত্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং। যেন ক্লেশক্ষয়ং তৎক্ষণাৎ করোতি। কথং দৃশ্যতেত্যাহ।

24. (এইখানে পুথির একটা পাতা নাই)

· এক্কেঁ বরেত্যাদি

এতেন নিষ্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে। এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ।

জই গুরুবুত্তবো হিঅহি পইস্সই ইতি।

যৎ গুরূক্তমার্গ হৃদয়গত(ং) ভবতি। তদা—

ণিচ্ছিঅ হত্থঠ বিঅ উদীসই

যথা কচিৎ পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে। তদা নিশ্চিতং তদু[৮ক]দ্দেশে দানাদি ক্রিয়তে। তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবৎ সর্ব্বসত্ত্বান্ তন্ময়ং করোতি। সর্ব্বস্বং দ্রবিণাদি ত্যাজ্যং করোতি।

ঈদৃশস্য মার্গস্যাজ্ঞানাৎ গ্রন্থকারঃ **সরহে**ত্যাদিনা পরিদেবনাং করোতি।

জগ বাহিঅ আলেমিতি।

সর্ব্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিতমিতি।

ণিঅ সহাব ণউ লক্খিউ বালেমিতি।

তৈর্বালজাতীয়ৈ নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদ্গুরব আরাধিতাঃ। তদা তে ষড়্গত্যাদিদুঃখমনুভবন্তি। এতদেব ন কেবলং তীর্থিকস্য, শ্রমণমাহ।

মাণহীণ পব্বজ্জে রহিঅউ ইতি।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি।

কুত আ(মা)হ।

ঘরহি বসন্তে ভজ্জে সহিঅউ।

যদা গৃহারম্ভাদি আশ্রম[ং] ন করোতি। তদা ব্রতভঙ্গস্তেন সর্ব্বচর্য্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ। একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্ব্বেষাং ভঙ্গঃ। যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্ব্বেষু জন্তুষু ভঙ্গং জায়তে। তস্মিন্নেকে ম্রিয়মাণে সর্ব্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে। তদা যৎ কিঞ্চিদ্ ভক্ষিতং তৎ সর্ব্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং করোতি। বিষতত্ত্বং বা অভ্যস্যতি। তচ্চাদাবেব সুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গ[ঃ] জায়তে। এবং যৎকিঞ্চিৎ ব্রতচর্য্যাদি গৃহ্যতে তৎসর্ব্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়েতি। তস্য চ।

জই ভিড়ি বিষঅ রমন্ত ন মুচ্চই।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি। তদা গ্রন্থকারেণ।

পরিআণ কি উচ্চই। ইতি [৯]

তদা অন্যপরিজ্ঞানে কি25মুক্তেন ক্ষণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন দুঃখমনুভবন্তি। অথ বিষয়-সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অন্যেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচ্যে উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচ্চকৃখ ঝাণেঁ কি কীয়। ইতি।
অহ পরোকৃখ মুত্ত্বা রম বীঅঅ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোক্ষং ন দৃষ্টং অন্ধকারমধ্যে কিং দৃশ্যতে। অনেন কিমুক্তং স্যাৎ। সর্ব্বাণি প্রব্রজ্যাদীনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমধ্যে চ পরলোকফলস্য অদৃষ্টত্বাৎ। অনুমানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। **কড়িউ রাব।**

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্ব্বলোকেষু ময়াতিব্যক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত] ৎ।

সহজ সহাব ণ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবশ্চক্ষুরাদি। লোকেন যদ্বস্তু মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কুতঃ। যতঃ সর্ব্বং সহজস্বভাবেন বস্তু বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবস্তুতপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্তব্যং ন কিঞ্চন।
দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্দ্বিপদাদয়ঃ সুখেনোৎপন্নাঃ সুখমিচ্ছন্তশ্চ মাতাপিতৃ-সংযোগাজ্জায়ন্তে। তৎপ্রত্যাত্মবেদ্য[ত]য়া ন ভাবঃ। কুতঃ তন্ময়ত্বেনাবাচ্যত্বাৎ। সৈব মরণান্তিকং সুখমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহাসুহ সিজ্ ঝই ইতি।

যেন সুখেন ম্রিয়ন্তে তেনৈবোৎপদ্যন্তে উৎপন্নাশ্চ তস্মিন্নেব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসুখকল্পনয়া চ। স চ তেনৈব সম্যক্ গুরূপদেশং পরিজ্ঞায় **[৯ক]** গৃহীত্বা পরমমহাসুখং সিধ্যতীতি ভাবঃ। এবং **সরহেত্যাদি** সুবোধং। অস্য প্রতিনির্দ্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।
জো অবাচ তহিঁ কাই বকৃখাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং তাবজ্জ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

25. পু. কিং মুক্তেন।

হেতুরহিতেন ফলব্যবস্থা নাস্তি। তস্মাৎ যদবাচ্য[ং] তত্র কিং ব্যাখ্যানং ক্রিয়ত ইতি যাবৎ। তথাচোক্তং।

ইতি তাবৎ মৃষাবাক্যং (বচন) যাবদ্‌যাবদ্বিকল্প্যতে।

তৎ সত্যং [তৎ] তথাভূতং তত্ত্বং যন্ন বিকল্প্যত ইতি।

কিন্তদ্ ভবতীতি পুনরপ্যাহ।

রূপমস্য মতং শশ্বৎ নিরাকারং নিরঞ্জনং।

শক্যঞ্চ ন হি তজ্‌জ্ঞাতুমবুধেন কথঞ্চন॥

বুদ্ধো হপি ন তথা বেত্তি যথায়মিতরো নরঃ।

প্রতীত্য তাং তু তস্মৈ[ব] তাঞ্জানাতি স এব হি॥ ইতি

তস্মাদজ্ঞানাবৃতেন লক্ষিতং তত্ত্বং। কিমজ্ঞানমেতদিত্যাহ

ভব মুদ্দে সঅল জগ বাহিউ।

ণিঅ সহাব ণউ কেণ বিগাহিউ। ইতি

ভব[মু]দ্রয়া সকল জগদ্বাহিতং। ভবমুদ্রাঙ্কেনাকল্মষহৃদয়া সত্ত্ববঞ্চিকা। তয়া জগদ্দাসীকৃতং যদিচ্ছতি প্রাণাতিপাতাদি তৎ সর্ব্বং কামলোভেন কারয়তি। তস্মা চ কৃতমুন্মত্তবৎ। তস্মাৎ নিজস্বাভাবসম্যক্তত্ত্বং ন কেনচিৎ সাধিতং ভবতি। অন্যচ্চ মন্ত্রতন্ত্রাদিদেশনয়া দ্রব্যলোভেন জগন্মোহিতং। তমাহ

মন্ত ণ তন্ত ণ ধেঅ ণ ধারণ।

এতেন গ্রন্থকারেণ করুণাবশাদুক্তং মন্ত্রতন্ত্রেণ রহি[ত]তয়া মোক্ষং ন লভ্যতে। তৈঃ

সব্ব বি রে বট বিব্‌ভমকরণ মিতি।

হে মূঢ় সর্ব্বভবেষু বিভব [১০] কারণং। সম্পত্তিকারণং। বিভ্রমঃ। যেন ভ্রান্ত্যা দুঃখমনুভবন্তি তস্মাৎ।

অসমল চিত্ত ম ঝাণই খরতহ ইতি।

নির্ম্মলচিত্তস্মা অজ্ঞানেন গবচ্ছীকুরু। কথং তন্নির্ম্মলমুচ্যতে। চিত্তসংজ্ঞা দ্বিবিধা লৌকিকী লোকোত্তরা চ। যল্লৌকিকং তদ্বিকল্পলক্ষণং পূর্ব্বে নিরাকৃতং। যল্লোকোত্তরং নির্ম্মলং ধর্ম্মকায়লক্ষণং সহজস্বরূপত্বা [৫]। অতএবাহ—

সুহ অচ্ছন্ত ম অপ্যণু জগতহ।

এতেন নির্ব্বিকল্পসুখস্বরূপং সর্ব্বং ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতং। তদা ন পৃথক্‌ত্বেনাত্মনো পরাভবীকুরু। তদা সুখময়ত্বেন ইদং কুরু। কিং তদাহ

খায়ন্তে মিত্যাদি চ **ভঅ লোঅহ** পর্য্যন্তমি[তি]

এতেন চ সপ্রপঞ্চচর্য্যাপি সূচিতা ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন কৃতা। খানে পানে ন পঞ্চ-কামোপভোগসুরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাস্যতি। মহাচক্রদেবতা-রূপেণ স্থাস্যতি।

এতেন চ ভব্যলোকানাং জ্ঞানসিদ্ধির্মহামুদ্রাসিদ্ধির্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং। বহু-ভয়ভবলোকো মস্তকেষু পাদন্যাসং করোতি। বৈনেয়[ং] করোতি। এতেন মহামুদ্রা সাধ্যতে তস্যাঃ কিমুদ্দেশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাহ পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ॥ ইতি

যত্র সর্ব্বজন্তুষু স্বরূপস্বস[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাৎ। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু ; যত্র মহত্ত্ব[ং] প্রাপ্স্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনস্য সঞ্চারো ন ভবতি। তত্রৈব রবিশশি [১০ক] নাহ পবেশ ইতি প্রবেশনিষ্কাশৌ ন স্তঃ। নতু কল্পনামাত্রং সর্ব্বে নিরুদ্ধা ভবন্তি। যথা বালৈঃ সন্ধ্যাভাষমজানদ্ভির্মনপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম নিষেধবাচী। কিন্তেন কষ্টচর্য্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়্বা(র্বা)দিবাহনং ভবতি। তাবৎ বায়ুনিরোধেন শরীর[ং] নিরোধ্যতে ম্রিয়তে বা। তস্মাৎ গুরূপদেশাৎ বোদ্ধব্যং। সরহেত্যাদি সুবোধং। কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তদামৃতং মনঃসুখরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ যঃ (যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যত্র ন ভবতি স গ্রাহ্যঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি **ফুত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব** ইতিপর্য্যন্তং সুবোধং।

কিন্তু সর্ব্বমুপদেশৈর্ব্যাপ্তং। তেন তৎ কুর্য্যাৎ সর্ব্বং তন্ময়মিতি ভাবঃ। যদি ভ্রান্তিরস্তি তদা পুনরপি গুরুপাদস্যান্তিকে স্ফুটতরত্বেন পৃচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (1) ভবিষ্যসি(তি)। তদা তেনাপ্য(প্যি)স্যমুপদেশো দীয়তে তমাহ। **জহিমনে**ত্যাদি।

জহি মণ মরই পবণ হো কৃখঅ জাই।

অত্র হি মনো ম্রিয়তে পবনশ্চ ক্ষয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্দ্বয়ং অন্যচ্চ।

এহু সে পরমমহাসুহ রহিঅ কহিম্পি ণ জাই॥

ইতীদং বচনাৎ সাধিতং। পরমমহাসুখসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তঞ্চ। তদপি রহিতং সম্যক্ গুরূপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাভাবং তস্য কথং তত্ত্বেপি ন কিঞ্চিত্তবতি। কিন্তু **রহিঅ**। ন (?) স্থিতং। **কহিংপি ন জাই** ন গমন[ং]ক্বচিৎ। বচন[ং] বচনগম্যং ন ভবতীতিভাবঃ। তথাচোক্ত[

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া নগিরাং প্রচারোদ্ধারৌ(রে) গুরুপ্রথিতবস্তুকথাবতারঃ।
তত্তু ক্রমেণ করুণাদিগুণাবদাতে শ্রদ্ধাবতো(তা) হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি॥

অত্রৈব। সইসম্বিত্তি ম করহু রে ধন্ধা।
ভাবাভাবসুগতিরেব বন্ধা॥ ইতি।

স্বস[ং]বিত্তিমনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি। যদি করিষ্যসি ধন্ধতা[ং] যাস্যসি। তস্মাদ্ ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবংবাপি সুগতির্ব্বা বিকল্পিত[ং] হে মূঢ় সর্ব্বং তদ্বন্ধনং ভবতি। নাস্তি সুবর্ণ-লোহনিগড়য়োর্ব্ভেদঃ তস্মাত্ত্যাজ্যমেবেতি। তথাচোক্ত[ং]।

পরমার্থবিকল্পেঽপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ।
কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেঽপিবা॥
নাধারভেদাদ্ভেদোঽস্তি বহ্নিদাহকত[াং] প্রতি।
স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈর্জ্জ্বলিতোঽপ্যসৌ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

ণিঅ মণ মুণহু রে ণিউণেঁ জোই
জিম জল জলহিং গিলন্তেই। ইতি।

নিপুণং মনো নির্ম্মলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি। হে যূয়ং যোগিনঃ নিপুণেন যোগেন চ যোগঞ্চ। চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্ঞেয়লক্ষণং বা। সচ যাদৃশং জলস্য জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ।

ঝানে মোকৃখ কি রাহুরে আলেঁ
মাআজাল কি লেহু রে কোলেমিতি।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডুকাম্বাকারেণ হে মূঢ় পুরুষ কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি। তস্মাৎ-দুরতিক্রমঃ। কুতঃ মায়াজালং সমস্তং ত্রিভুবন[ং] কি[ং] গৃহ্যতে স্বাঙ্গোৎসঙ্গেষু। ন পার্য্যতে ইতি যাবৎ। কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিজহ সথেঁ
সরহ ভণই মই কহিঅউ বাচেঁ। ইতি।

যদি তাবৎ গুরুবচনস্য[১১ক] সত্যতাস্তি। তদা ময়া সরো[রু]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-মিদং দোহাকোষাদিনা।

পউমেঁ জই আআস বিশুদ্ধো।

এবং গুরুবচনস্য প্রতীতিকৃতে সতি যঃ সর্ব্বভাবায়াসঃ স(শ)বিশুদ্ধো ভবতি। কুতঃ॥

চাইন্তে চাইন্তে দিঠ্‌ঠি নিরুদ্ধো।

যথা দৃষ্ট্বা চক্ষুষা ব্যবলোকনেন নিমেষোন্মেষনিরোধেন চ যৎ দূরতঃ মরীচিজালাদি-পানীয়স্য দর্শননিরো[ধো] ভবতি। তথা ইহাপি বিচার্য্যমাণেন সর্ব্ব[ং] তন্ময়ীভবতি। নান্যথা, কিং বিচার্য্যত ইতি। গুরূপদেশামুখীভাবং সদিতি (সদিতে ?) প্রবন্ধতঃ। সচ ন বিকল্পভাবনা-জালাদিবৎ যদি বা তেনৈব বুদ্ধত্ব[ং] তদা প্রতীত্য তাং জনয়তি। সচান্ধকারাভাবাদালোকবৎ ছায়াভাবাদাতপবৎ। বিশিষ্টং নির্ম্মাণকায়োঽত্র জায়তে। মনোনিরোধেন তু বিশিষ্টধর্ম্মকায়স্বভাবো (বং) ভবতি। সচ সর্ব্বময়মিতি ভাবার্থঃ। নপুনর্মন ইতি। ন কিঞ্চিত্ত্বা(ত্যা)দিতি। তৎপ্রতীতিঞ্চ জনয়তি প্রতীত্যসমুৎপা[দা]চ্চ। এবমজানতামাহ।

এসে জই আআস বিকলো।
নিঅমণ দোষ ণ বুজ্ঝই বালো॥ ইতি।

ঈদৃশং যদি আ[য়া]সানাং বিকালো নোৎপাদকালঃ সর্ব্বেষাং সংহার(মি)কালমিতি ভাবঃ। তদা নিয়(অ)মেন(ণ) ভাবাসক্তদোষতয়া ন বিদন্তি। বালজাতীয়া[ঃ] তীর্থিকাস্তাশ্চ। এতদাহ, তেনেহ সহ বেদান্তেনৈব শা[ং]খ্যা[ঃ] ক্ষপণকা মতবিপ্রলব্ধবুদ্ধয়ো বিদিতাঃ বিদিতপরমার্থদৃঢ়-চিত্তং প্রপিণ্ডৈকাত্মদৃষ্ট্যাভিনিবিষ্টাঃ অপ্রাপ্তবিনয়কালতয়া চ মহাকারুণিকৈরপ্যুপেক্ষিতা ভূয়ঃ সংসারগ্রন্থমেব দৃঢ়য়ন্তোঽনুকম্পনীয়াএব। করুণাশালিনাং[১২] বিপদি বর্ত্তমানা ইতি ন দ্বেষার্হাঃ। যে তু সৌগতনেত্রিকা[ঃ] তেপি বস্তুধিয়ঃ স[া]ংসারিকপক্ষাববোধপটবো ন স্বাখ্যাতসিদ্ধান্তানুগবুদ্ধিভিঃ পঠ্যন্ত (পর্য্যন্ত) ইতি বিস্তরঃ। তস্মাৎ

অহিমাণ দোষেঁ ণ লাক্খিউ তত্ত্ব।

মিথ্যাজ্ঞানাভিমানদোষৈস্তত্ত্বং ন বিজ্ঞাতং॥

তেন দূসই সঅল জানই সো দত্ত ইতি।

সদোষতয়া দূষিতং ভবতি। সকলং যানং মার্গঞ্চ তৈশ্চ(চ)দৈত্যপুরুষবৎ অনেন।

ঝাণেঁ মোহিঅ সঅল বি লোঅ ইতি।

সর্ব্বলোকঃ স্বযানং তীর্থিকাদীনাং যানমেবেতি। ইদং।

ণিঅ সহাব ণউ লক্খই কোই ইতি।

নিজস্বভাবং সহজসর্ব্বকালমবস্থানাৎ। স ন লক্ষিত[ঃ] কেনচিৎ লোকেন[া]জ্ঞানাবৃতেনেতি-গ্রন্থকারঃ পরিদেবনাং করোতি। পুনঃ॥

চিত্তহ মূল ন লক্খিঅউ সহজেঁ তিম্ন বিতথ।
তহি তহি জীবই বিলঅ জাই বসিঅউ তহি হত গ্রন্থমিতি।

অনেন স্থিরমুপদেশং দৃঢ়াপয়তি। **চিত্তহে**তি চিন্তায়া উপদেশস্যৈক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরূণাং বচনে ন স্থাপিতং। দ্বিতীয়ং সহজস্য স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং। এবং তত্ত্বত্রয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথং অতথ্যং। যদি গৃহ্যতে তদা সর্ব্বং চিত্তচৈতন্যরূপকা ভবন্তি। এতেনোপদেশস্য সত্তা ন স্যাৎ। তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[ঃ] ক্বচিদ্বিরলা যোগিনো জায়ন্তে। তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং। তস্মিন্ সর্ব্বধর্ম্মা নিলীনা[ঃ] কার্য্যাঃ, স পর-মার্থ ইত্যুচ্যতে।

তদেবাহ।—

জয়তি সুখরাজ এক[ঃ]কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তো জগতাং।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিদ্রো বভূব সর্ব্বজ্ঞ ইতি। এবং

মূলরহিঅ জো চিন্ত(ন্ত)ই তত্ত।
গুরুউবএসেঁ এত বিঅত্ত॥ ইতি।

যঃ কশ্চিৎ মূলর(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ন্ত)য়তি। গুরূপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈর্বিদিতং তত্ত্ব-মিতি। ন বিদিতং গুরূপদেশং অন্তব্যস্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং।

সরহ ভণই বট জাণহু চংগে।
চিত্তরূঅ সংসারহ ভঙ্গে॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি)। যঃ কশ্চিচ্চিত্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ। তদা উক্তঃ। গুরূপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিত্তরূপাঃ। সংসারচিত্ত[ং]-মায়া বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ। তস্মাত্তত্ত্বং।

ণিঅসহাব ণউ কহিঅউ অণ্ণেমিতি।

নিজস্বভাবং স্বয়ম্ভূরূপং নান্যেন কথিতং তীর্থিকাদিনা। তদা কেন সদ্‌গুরুণেত্যাহ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অণ্ণামিতি।

ময়া সরহেণ সদ্গুরূপদেশেন সৌগতাশ্রয়েণ নান্যেনেতি। গুরূপদেশচক্ষুষাবগতপরিচিত্তং যত্তন্মূকোহস্মি ই(মি)তি। ঈদৃশ[ং] যস্যাস্তি তস্য গুণমাহ।

ণউ তসু দোসজে এক্কবি ঠাই।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্তি। যেন—

ধম্মাধম্ম সোহিঅ খাই ইতি।

গুরূপদেশেন ধর্ম্মাধর্ম্মং পূর্ব্বোক্তলক্ষণ[ং] সোধনীয়ত্বাৎ। সোধিতং ভক্ষণং করোতি। অস্যো-বোপচারমাহ।

নিঅমণ সবে সোহিঅ জবৈঁ ইতি।

এব[ং] অমনঃসর্ব্বধর্ম্মাঃ স্বভাবোৎপন্না, নোৎপাদিতাঃ কেনচিত্তু। যথা তৃণবনগুল্মাদয়ঃ স্বভাবেনোৎপন্না বিলয়ং যান্তি হি ; তদ্বদিহ দ্বিপদচতুষ্পদাদয়ঃ[১৩] স্বভাবেনোৎপন্না নির্ম্মল-বিলয়ং যান্তি হি, ন কেনচিদুৎপাদিতা ভবন্তি। তৎ কথং দৃশ্যতে উৎপাদাদি, ময়া কৃতা রূপা-দয়ঃ ভ্রান্ত্যাঽজ্ঞানিনাং বচনমেতৎ। তৎপরিত্যাগাৎ যস্মিন্ ক্ষণে তস্মিন্নেব ক্ষণে সর্ব্বধর্ম্ম-শোধনং, তন্ময়ত্বাচ্চ ভক্ষিতং ভবতি।

গুরুগুণ হি(দি)য়এ পইসই তবেমিতি।

গুরুণা দত্তোপদেশগুণশ্চ হৃ[দ]য়ে প্রবিষ্টং তত্র শোধনভক্ষাদিকালেষু কায়াদি সর্ব্ব[ং] দদ[া]তীতি প্রত্যয়াৎ। ন পুনর্গুরূপদেশং বিবদন্তি ন কিঞ্চিৎ দদ[া]তি গ্রহরূপত্বাৎ ন বেত্তীতি ভাবঃ।

এবমমণে মুণি সরহেঁ গাহিউ ইতি।

ঈদৃশং মনসা লক্ষিত[ং] মনলক্ষিতং। অথবা এবমনেন মুনির্ভগবান্ পরমার্থরূপকসরোরুহ-বজ্রপাদেনোক্তং ধর্ম্মধাতুলক্ষণ[ং] ন পুনঃ শশবিষাণবৎ ন কিঞ্চিদমনঃ। তথাচোক্তং—

সাবস্থা কাপ্যবিজ্ঞেয়া মাদৃশা শূন্যতোচ্যতে।
ন পুনর্লৌকিকাদেব (লোকরূদেব) নাস্তিক্যার্থানুপাতিনী ॥
নাস্তি [স্ব]রূপমেবাস্য ব্যবহারার্থমস্তিনা।
নিঃস্বভাবেষু ধর্ম্মেষু কস্য চাস্তিত্বমাস্তিতা ॥
ন স্মর্ত্তব্যং ত্বয়েত্যুক্তে স্মরত্যেব নিপেষিতং।
যথা তথৈবাসচ্ছব্দাৎ সোত্তর[ং] (সাত্তর) প্রতিপদ্যতীতি বিস্তরঃ ॥

অথবা যদি বদন্ত্যভ্যাসাত্। ক্লেশাবৃতমনোবিরোধেন বিশিষ্টং মনো বুদ্ধস্বরূপ[ং] জায়তে। তদা কথমনেনোক্তেন কিঞ্চিৎ স্যাৎ। সিদ্ধং পরমার্থং মম সর্ব্বেষু তদাশৃতা চেতি। তন্ন ভবতি কথং তদিত্যাহ।

তন্ত মন্ত ণউ এক্ক বি চাহিউ ইতি।

তন্ত্রঃ বহুপ্রকারঃ তন্ত্রোক্তা মন্ত্রাস্তেষু[১৩ক]সিদ্ধান্ত[ং] নানা স্বপরকল্পিতং। ময়া একমাত্রং ন প্রেক্ষিতং ভাব্যভাবকাদিলক্ষণং। কুতস্তৈলে[ৌ]কানা[ং] বৈনেয়মাত্রং [ন] পুন-র্বিশিষ্টফলং ততো জায়তে। তথাচোক্তম্।

(?)আস্থিম[া]ভ্যাসযোগেন আদিশুদ্ধা স্বভাবিকা।
প্রকৃত্যৈব হি সা সিদ্ধা তথতা ন বিকল্পজা ॥
অভাবলক্ষণাদ্বোধিঃ(দ্ধোবিঃ) সর্ব্বধর্ম্মাশ্চ তন্ময়াঃ।
অ[ত]স্তৎ প্রার্থয়েচ্চর্য্যাং নিজস্কন্ধপ্রবোপমাং ॥ ইতি

তস্মাৎ।

বজ্ঝই কম্মেণ উণো কম্মবিমুক্কেণ হোই মণমোক্‌খমিতি।

যেন কর্ম্মণা জন্তবো বিবধ্যন্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্ষেণ চ ভবতি মনোমোক্ষং। মোক্ষঞ্চা-আত্মীয়বিকল্পরহিততয়া; মিথ্যাভাবনয়া মন[ঃ]সংজ্ঞৈব বন্ধনাৎ। তস্য নিরোধ এবং পারিজ্ঞা[নে]ন যুগপৎ মনোমোক্ষেতি ভাবার্থঞ্চাহ।

মণমোক্‌খেণ অ নুনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি।

মনো(ন)মোক্ষেণ মনশ্চ মোক্ষং চ অনয়োরন্যোন্যনিশ্চিত[ং] পরস্পররহিত[ং] পরম-নির্ব্বাণলক্ষণং প্রাপ্তি[ঃ]।

চিত্তে ক সঅল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিস্ফুরন্তি ইতি।

এবং উক্তনির্ব্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিত্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিত্তাৎ সকলমবিদ্যাদিবীজ[ং] ভবনির্ব্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্ফুরন্তি। তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ। তস্মাৎ।

তং চিন্তামণিরূঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি।

পরমনির্ব্বাণস্য বিশেষণ স চিন্তামণিরূপং তস্য প্রণামস্কুরুত। কৃত ইচ্ছাফল[ং] দদাতি তেন হেতুনা। ইচ্ছা চ মহাকরুণা জগদর্থাত্মিকা তদ্বাঞ্ছাফল[ং] যেণ পূরিতমনাভোগতঃ সৈব গু [১৪] রুস্তস্যেতি চিন্তামণিস্তথা।

এবং চিত্তেঁ বজ্ঝেঁ বঝজ্ই মুক্কই মুক্কে(ক্কেই) নত্থি সন্দেহো ইতি।

চিত্তেন বদ্ধেন বিকল্পাদিনা বধ্যন্তি পুনরপি তৎপরিজ্ঞানাৎ মুক্তিং লপ্স্যন্তি। এব[মব]-স্থিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তত্র মুক্তিরদ্বয়েনেতি নাস্তি সন্দেহঃ। এবমপরিজ্ঞানাৎ সংসারে বিভ্রমন্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মুচ্যন্তে।

বজ্জন্তি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্চন্তি তেনবি বুধা ইতি।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মূর্খলোকা বধ্যন্তে, তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে [গুরো]-রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষখণ্ডেন ম্রিয়ন্তে(তে) সর্ব্বজন্তবঃ।
তেনৈব বিষতত্ত্বজ্ঞো বিষেণ স্ফুটয়েদ্বিষং ইতি। তথা পুনঃ—

বদ্ধো ধাবই দহদিহহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্‌ঠাই ইতি।

যথা পুরুষ আত্মাত্মীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্‌গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা সএব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিশ্চলেনাত্ম(ত্ব)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্ম্মকায়াত্মকমিতি ভাবঃ।

এমই করহা পেক্‌খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহু পড্‌ড়িহাই ইতি।

সমুদায়তোঽত্র যদা করহ উষ্ট্রঃ মহাভারেণ বদ্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ।

স এব ভারত্যাগাৎ মুক্তঃ ক্ষণে নিশ্চ[ল] শৈচকস্থানে স্থিতস্তথা ঈদৃশং করভমিব স্বকীয়-চিত্ত[ং] সাক্ষাৎ বিহরন্তি। তাদৃশং মম প্রতিভাসতে। ব্যপদেশার্থাঃ লক্ষণাৎ।

ইদানীমস্য কার্য্যমাহ।

পবণরহিঅ অপ্যা(ধ্যা)ণ ম চিত্তহ।

কট্ঠজোই[১৪ক]ণা সগ্গ মা বংদহ॥ ইতি।

পবনেতি বায়ু নাসিআশ্বাসোৎশ্বাসলক্ষণং তদ্রহি[ত]তয়া আত্মানং ন দ্রক্ষ্যতি। কুতঃ যাবৎ বায়্বাশ্রিতং শরীরং, তদ্রহিতেন শরীরস্য কুত[ঃ] স্থানমস্তি। এবং গুরূপদেশাৎ বায়ুস্তম্ভয়[ং] কৃত্বা কুত্রাত্মানো ন লভ্যন্তে(তে)। তস্মাৎ ত্যজ, কষ্টেন যোগেন বিকল্পাত্মকেন তস্যাঃ সংগং ন ক্রিয়তামিতি নিশ্চয়ং। কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ

অরে বট সহজ শই পর রজ্জহ।

মা ভবগন্ধবন্ধ পড়িবজ্জহ॥ ইতি।

হে মূঢ় পুরুষ অল্পাশয়ং ত্যজসি মহাশয়ং কুরুষ, কিন্তৎ সহজং গবেষয়। তৎপ্রবেশে মহার্থ[ত]য়া শক্তিং কুরু। মা ভবগন্ধেতি ভবস্য গন্ধ গন্ধর্ব্বসত্ত্বতয়া গত্যাগতিভাবাৎ যৈর্ভব-বন্ধনমলাতচক্রবৎ ভবতি তস্মিন্ মা ত্বং সক্তিং কুরু।

এহু মণ মেল্লহ পবণ তুরঙ্গ সুচঞ্চল।

সহজ সহাব স বসই হোই নিচ্চল॥ ইতি।

ঈদৃশং মনঃ পবনঞ্চ সুষ্ঠু চঞ্চলমিব তুরঙ্গং যথা হস্ত(স্ব) নিরন্তরত্বাৎ তৎ ত্যাজ্যং কুরু। ইদং গ্রাহয়িষ্যসি কিন্তৎ সহজস্বভাবস্থানং গুরূপদেশ[ঃ], তেনাশ্রিতেন সাক্ষান্নিশ্চল[ং] ভবিষ্যতি। আত্মনা জ্ঞায়তে পুণ্যাদি[তি]বচনাৎ। অস্য বিশেষণমাহ।

জব্বেঁ মণ অচ্ছমণ জাই তণু তুট্টই বন্ধণ।

তব্বেঁ সমরস সহজে বজ্জিই ণউ সুদ্দ ণ বম্ভণ॥ ইতি।

যস্মিন্ ক্ষণে বিকল্পমনঃ অস্তমিতং ভবতি, তস্মিন্ সর্ব্ববন্ধনং বিনশ্যতি। ন কেবলমাত্মনো বন্ধনমাত্রং বিশেষেণ তস্মিন্ কালে সমরসসহজং [১৫] বর্জনং সর্ব্বলোকানাং করোতি। তয়া ন শূদ্রং ন ব্রাহ্মণাদিজাতিবিশেষং ভবতি সিদ্ধং। সর্ব্বে লোকা একজাতিনিবদ্ধাশ্চ সহজ-মেবেতি ভাবঃ। তস্যৈবানুসংসামাহ॥

নাস্তি সহজাৎ পরং সিদ্ধান্তমিতি।

এবং **এত্থু সে সুরসরি জমুণা এত্থু সে গঙ্গাসাঅরু।**

এত্থু পআগ বণারসি এত্থু সে চন্দ দিবাঅরু॥ ইতি।

এবমস্তি (এরমসি) সুষ্ঠু ক্রীড়া কুতোঽস্তি স্বপরাত্ম-সহজেন অবিচ্ছিন্নপ্রবাহাদিতি। সৈব যমুনাগঙ্গাদিনামা চ ন পুনঃ পানীয়স্নানাধারতয়া কিন্তু যমুনা সর্ব্বযানতদাশ্রয়া চ। গঙ্গা তৎপরি-গমনশীলা সাগরঞ্চ সর্ব্বসমাধ্যুপদেশসমুদ্রত্বং প্রয়াগঞ্চ অদ্বয়ত্বাৎ বারাণসী চাদ্বয়দ্বয়নিবারণাৎ

চন্দ্রদিবাকরৌ চ রাহুগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সর্ব্বং ভক্ষয়েদিতি। ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-পীঠোপপীঠাদিষু চ। তমাহ।

কেৃথত্তু পীঠ উপপীঠ এত্থু ইতি।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্ব্বং হি চতুর্ব্বিংশতিস্থানানি। স বাহ্যভ্রমণকার্য্যমস্তি। স চ

মই ভমই পরিঠ্ঠবো ইতি।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিন্যুপদেশাৎ বাহ্যাধ্যাত্মিকং বিশ্বং সুখময়মেবেতি ভাবার্থঃ। এতেন কিমুক্তং স্যাৎ। স্বশরীরং সুখরূপ[ং] তস্য ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহ্যেষু প্রবৃত্তিঃ। তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিত্থ মাই সুহঅ ণ দীঠ্ঠও॥ ইতি।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ং]সুখরূপ[ং] যদি ভবতি তদা সুস্থং। [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং তীর্থং ময়া সুখং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ত্তব্যং যোগিনেতি। এবং পুনর[া]ধ্যাত্মিকেষু পীঠাদিষু চ সঞ্চারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ সুখময়েন সঞ্চারং ন বায়ুমাত্রেণেতি। তস্মাৎ ধর্ম্ম-মহাসুখময়ং পীঠাদি সিদ্ধং। ইত্থমাধ্যাত্মিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিষ্পন্নযোগিনো বাহ্য-পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং। যথোক্তং—

চতুর্ব্বিংশতিভেদেন পীঠাস্তত্রৈব সংস্থিতং।
অতস্তদ্গ্রহণার্থেন খেদঃ কার্য্যো ন তাত্ত্বিকৈঃ॥
যদি তত্ত্ববিহীনস্য ভ্রান্ত্যাবেশান্ন কিঞ্চন।
অথ তত্ত্বোপেতাস্তে স্যুর্ভ্রান্ত্যা তেষাং ন কিঞ্চন॥ ইতি।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ। তমাহ

সণ্ডপুঅণিদলকমলগন্ধকেশরবরণালেঁ। ইতি।

দৃষ্টান্তেন পদ্মস্য পৃথগ্‌ভাব[ং] ত্যজ, স নচৈ(রে)কৈকস্য পর্য্যায়স্য, সণ্ড যথা পুঅণি পদ্ম-পত্র[ং]দলঞ্চ কমলঞ্চ গন্ধকেশরঞ্চ বরমুৎকৃষ্ট[ং] নালঞ্চ। এবং—

ছড়্ডহু বেণি ম[ণ]করহু সোসং ন লগ্গহু বট আলেঁ॥

হে পশুপুরুষ উক্তপদ্মস্য পৃথগ্‌ভাব[ং] ত্যজত একৈ(বৈ)কস্য পর্য্যায়স্য; চিত্তশোষং কুরু। তস্মাদীদৃশস্যাজ্ঞানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারাৎ সুখবাহ্যে মা লগ্গসি। তথা—

কাম তত্থ খয জাই পুচ্ছহ কুলহীণও।
বম্হ বিঠ্ঠু তহিং ত লোঅ সহজহি ণিলীনও ইতি।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেণ সহজবাহ্যেন, পৃচ্ছাং কুরু, তৈ বিনা সর্ব্বমন্ত্রশাস্ত্রং ক্ষয়ং যাতি। যথা কুলহীনেন পুত্রেণা(পুত্রোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্ব্বং যৎ কিঞ্চিৎ [১৬] দ্রবিণাদি ক্ষয়ং যাতি।সর্ব্ব[ং]

রাজাদিনা গৃহ্যতে(ন্তে)। এবং তত্ত্বহীনেন সর্ব্বমন্ত্রশাস্ত্রং ধর্ম্মং বা অবিদ্যাদিগৃহীতৈঃ ক্ষয়ং যাতি এবং সমুদায়ার্থঃ। সহজাকাশবৎ ত্যক্ত্বা বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাশ্রয়াৎ নামধেয়মাত্রং ন লভতে তথাগতোঽন্যশ্চ। তস্মিন্ সর্ব্বং ক্ষয়ং যাতি। এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সর্ব্বং হীনা ভবন্তি। যস্মিন্ স্থানে অন্যে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তস্মিন্ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিত্তত্ত্ববিদো ভবন্তি। তস্মাৎ সর্ব্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনস্তে বিনা নিস্ফলা ইতি।

তথাচোক্তং॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধর্ম্মস্কন্ধে মহামুনেঃ।
তত্ত্ব[ংযে] বৈ ন জানন্তি সর্ব্বে তে নিষ্ফলা ইতি॥

অত আহ—

অ(য়)রে পুত্ত বোজ্ঝু রসরসণ সুসংঠিঅ অবেজ্জ।
বকৃখণ পঢ়ন্তেহি জগহি ণ জাণিউ সোজ্‌ঝ॥ ইতি।

হে পুত্র ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে স্ফুটতরশুদ্ধিমজানানো যথা নষ্ট[ঃ] তথা রাগাদিশুদ্ধিমজানানো নষ্টঃ। ত্বমীদৃশং মা কুরু। রাগাদভিলষিতধর্ম্মাদিষু ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততষা[সু]ষ্ঠু সংগৃহীতা অবিদ্যৈবেতি।:ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি। অন্যে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি পঠন্তি চ। তেষা[ং] সর্ব্বং নিষ্ফল[ং] ভবতি। কুতঃ। জগৎ সংসারস্য অ(সু)জ্ঞানাত্। যঃ পুনর্জানাতি। তস্যোচ্যতে।

অরে পুত্ত তত্ত বিচিত্ত রস কহণ ণ সকই বত্থ।
কপ্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তত্থ॥ ইতি।

হে সিষ্য **[১৬ক]** পুত্র যৎ তত্ত্বং বিচিন্তিতং (তত্ত্ব বিচিত্ততং) তস্য রসং স্বা(সা)নুভবকথনং ন শক্যতে। ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলপীতাদ্যাকারং তত্ত্বং কিং তৎ স্বসংবেদ্যং, যতঃ, "তাং জানাতি স এব হি"। তস্মাৎ কল্পরহিতং সুখস্থানং যস্মাচ্ছ্রেষ্ঠজগতত্ত্বরূপমিতি ভাবঃ। এব[ং]ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেণোপলভ্যতে নাভিমানাদিনা। তদাহ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ মরই জহি অহিমান।
সো মাযাময় পরম কলু তহি কিম্বজ্জই ঝাণ॥ ইতি।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্‌ যৎকিঞ্চিৎ কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিস্মরণং করোতি বিকল্পমনো ম্রি(ম্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলক্ষকং ন ভবতি। তস্মিন্ স্থানে অভিমানতা অহংকার আত্মাত্মীয়কল্পনা ত্রু(ত্রু)ট্যতি ক্ষয়ং যাতি। যস্মাৎ স মায়াময়পরমকলারূপকং কলেতি ষোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিৎ। তদিহ হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্য্যমস্তি। মন[ঃ]পরিকল্পিততয়া নাস্তীতি যাবৎ। তস্য বিশেষণমাহ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি ণিবজ্জই।
ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই॥ ইতি।

যস্মিন্ স্থা[নে]ন ভবভক্ষিতং পুনরপ্যত্রৈব ক্ষয়বিবর্জ্জিত[ং]। এবং ভাবাভাবরহিতঃ। ভূয়ঃ কস্মিন্নপ্যুৎপাদো, নোপপদ্যতে ইতি যাবত্। এতদুক্তেন নাস্তিকং ন ভবতীতি। কুতঃ। যতঃ। বুদ্ধাদিলক্ষণং সর্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ। কিন্তর্হি কল্পন-যো [১৭] গ(হ)াত্তত্তথোক্তঃ। এবং পুনঃ।

বিণ্ণবিবজ্জিঅ জ্জোও বজ্জই।
অচ্ছহি সিরিগুরুণাহ কহিজ্জই॥ ইতি।

দ্বয়বর্জ্জিতেষু দ্বয়েষু যোগস্মধ্যমোপলব্ধিবিবর্জ্জিভিঃ পরমবিরময়োর্মধ্যমেনোপলভ্যতে ইত্যাশয়ঃ। সর্বমদ্বয়মেবেতি। তদপি বর্জ্জনাৎ তাং স্থিতিং কুরু। যত্র শ্রীগুরুণা সিরসা কথনং কুরু। অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি। তস্মাদনেন ন্যায়েন ইদ[ং]বিহরণ[ং] কুরু।

দেক্খহু সুনহু পরীসহু খাহু।
জিঘাহু ভমহু বইঠ্ঠ উঠ্ঠাহু॥ ইত্যাদি।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা দ্রক্ষ্যসি, কর্ণাভ্যা[ং] শব্দং শৃণ্বতি, পরিধানং বস্ত্রাদি শরীরং গবচ্ছসি চ, সুখেন ভক্ষণং কুরুবন্তি, নাশয়া সুগন্ধ[ং] দুর্গন্ধস্বা জিঘ্রসি, ভ্রমণস্বা চংক্রমণস্বা করোষি(সি), আসনে নিষণ্ণোসি, উত্তিষ্ঠসি বা।

আলমালব্যবহারে পেল্লহ।
মণ চ্ছড্ডু এক্কার ম চল্লহ॥ ইতি।

আলমাল ক্রয়বিক্রয়াদি তৈর্ব্যবহারেণ কালং কুরুধ্ব। মনশ্চেদদ্বয়যোগাৎ ন চলং তু অন্য-মনপৃষ্টা কারণকর্ত্তাদিনা একাকারস্বভাবেন পরিভ্রমণং(ে)ন মা করিষ্যসি। তে নরকাদিদুঃখমনু-ভবন্তি। তস্মাৎ সদ্গুরূপদেশস্মরণং কুরু। তমাহ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ ণ পীঅউ জেহি।
বহু সত্থত্থ মরুস্থলিহিং তিসিএ মরিথউ তেহি॥ ইতি।

গুরূপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং (নং) তেন বিশ্বসত্ত্বার্থং ভগ্নং। যথা মরুস্থলীষু বহুসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র সার্থ-বাহকেন ক্বচিৎ সৌধস্থানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশীদায়াৰ্পিতা ইতিত্বা[ৎ] সার্থে নৈরজ্ঞাত-জলেষু(জ্ঞাতালেষু) নোক্তং তয়া সর্ব্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি। এবং পরম্পরাম্নাতরহিততয়া সর্ব্বসত্ত্বা বিনাসিতা ভবন্তি। উপদেশস্য স্বলক্ষণমাহ।

চিত্তাচিত্ত বি পরিহরহু তিম অ(য)চ্ছহু জিম বালু।
গুরু"অণেঁ দিঢ় ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লালু॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি। অচিন্তা নিঃস্বভাবাদি। তাভ্যাং পরিহারং কুর্য্যাত(ম্)। বালস্যেব স্থিতিং কুরু। নিক্ষেবলং গুরূপদেশস্য দৃঢ়ভক্তি [ং] কুরু। যেন সহজস্য লোপো ন ভবতি। উলালনং চ নিরংতরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাস্যতি। তন্ময়ঞ্চ সর্ব্বাবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ।

অকৃখরবর্ণো পরগুণ রহিজে।
ভমই ণ জাণই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে)॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে। অথবাঽক্ষরেতি পরমাক্ষর [ং] তস্য বর্ণোদ[য়]ং সুখময়া-ঽগ্রাহ্যাখ্যানং। এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়া ন জানীতং স ঈদৃশ[ঃ] যথা সরোরুহে-নোক্তং। তথাচোক্তং

যাবান্ কশ্চিদ্বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সর্বঃ
যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়সু[খ]করঃ সোঽপি সংকল্পমাত্রঃ (ং)।
যদ্বা বৈরাগ্যহেতোস্তদপি যদ্ভবস্তত্তবস্যাগ্রহেতুঃ
নির্ব্বাণং নান্যদস্তি ক্বচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাত্মভাবাদি [১৮] তি।

তস্মাৎ—

সো পরমেসুরু কাসু কহিজ্জই।
সুরঅকুমারী জিমহু প[ডি]জ্জই ইতি।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সত্ত্বনিকায়ৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোঽন্যসিদ্ধান্তাভাবাৎ কস্য পৃ[থ]ক্জনাবস্থিতস্য কথয়ামি হি তৎ। কথনমাত্রেণ তেষু প্রবৃত্তিঃ। কিন্তর্হি যথা কুমার্য্যঃ সখীভ্যামালোচয়ন্তি। আলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্ব্বন্তি। প্রথমতঃ ত্বয়া স্বামিনে গ[ত্বা] সুরত-সুখমনুভূতং। তন্ময়ি সাক্ষাদ্বদসি নিশ্চিতমেতত্। গত্বা সা পুনরস্য গৃহাদাগত্য সখিনা চ পৃচ্ছতি পূর্ব্বোক্তং কীদৃশমিতি। তা উচুঃ। ত্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহানুভবকালে জ্ঞেয়মিতি। সুখোত্পাদ[ং] নকিঞ্চিৎ সাক্ষাত্তে বক্তুং অবাচ্যত্বাৎ। তমিব গুরূপদেশময় পুনঃ কুমারীসুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি। এতদেবাহ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো।
তহি জগ সঅলাসেসবিলীনো॥ ইতি।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং। ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাদ্বয়ত্বাৎ রহিতো তস্মিন্ জগৎ সকলাশেষবুদ্ধবজ্রধরাদিকল্পিতাত্মকং বিলীন [ং] তন্ময়েন নিরূপলম্ভাৎ।

জবঁ হি মণ ণিচ্চল থক্কই।
তব্য ভবসংসারহ মুক্কই॥ ইতি।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে ভবাৎ ষড়্গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি।

অনয়া কৃতে সতি দোষান্তাহ।

জাব ণ অপ্যহিঁ পর পরিআণসি।
তাব কি দেহানুত্তর পাবসি॥ [১৮ক] ইতি।

যাবন্নাত্মানং পরমোৎকৃষ্টং তত্ত্বরূপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্য শরীরস্য নির্ম্মাণকায়াত্মকস্য ব্যাপকস্য চ অনুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্স্যসি(তি)। যস্মাদেকানেকত্বমায়াতি তস্মাদাত্মগ্রহবিপর্য্যাসাত্ সর্ব্বেষাং তাদৃশ [ং] ভবতি। কস্মাদনুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি।

এমই কহিজে ভতি ণ কদ্ধা।
অপ্যহি অপ্যা বুঝসি তব্বা॥

ঈদৃশ[ং] ময়া সরোরুহেণোক্তং তস্য ভ্রান্তিং ন কদাচিৎ কুরু। তয়া ভ্রান্ত্যা চ আত্মনাত্মানং তদা[ন] জানাসি। ইদং ত্যক্ত্বা নান্যৎ কিঞ্চিদস্তি।

তেনাহ।—

ণউ অণু ণউ পরমাণু বিচিত্তজে,
অণবর ভাবহি স্ফুরই সুরত্তজে। ইতি।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিন্তিত[া]ঃ। অনবরতযোগাদিভাবনে বিস্ফুরিতং বা যদি ক্রিয়তে॥

ভণই সরহ ভিতি এত বিমত্তজে, ইতি।

এতদ্ধি মাত্রং কল্পনাত্মকং জ্ঞানং। এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি। ন সম্যক্‌ত্ব [ং] হি ময়া কথিতং(ঃ)॥

অরে ণিক্কেকালী বুজ্ঝহু পরমত্থজে॥ ইতি।

অরে মূঢ় পুরুষ নিক্কোলী নির্মূলী অকুলী চ। সর্ব্ববীজাধারাদিরহিতস্তৎপরমার্থং বদস্ব তমাহ।

নির্ম্মূলা পরচেতস্যা(?) নির্মূলা ভাবনাংশকা।
নির্ম্মূলং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি তথাগতা॥ ইতি।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্ফুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ সুরতমিতি।

ঘরে অচ্ছ ঘরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই।
পই দেক্‌খই পড়বেসী পুচ্ছ[ই] ইতি।

অথ ক[১৯]শ্চিদ্যোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোস্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং স্বামিন[ং] পশ্যতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি। তথা স্বদেহে তত্ত্বং ব্যবস্থিতং বহিরন্যৎ জ্ঞানং পৃচ্ছতি। অজ্ঞানসেসেতি। পুনঃ স্বানুভবং গুরূপদেশাৎ পশ্যতি অনুভবতি। তদা সমীপবর্ত্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তত্ত্বমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি। যদজ্ঞান[ং] তদগ্রাহণীয়ং। যতো সর্ব্বভাবা অসংস্কৃতাস্তৎ কিং জ্ঞায়তে। এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি। সরহেত্যাদি।[২৪]

জানউ অপ্যা ণউ সো ধেঅণধারণজপ্যা ইতি।

উক্তং তত্ত্বং, তৎ সর্ব্বমাত্মনৈবাত্মনি জানীত। ন পুনস্তত্ত্বং ধেয়নধারণাদিরূপেণ জল্পিতং।

জই গুরু কহই কি সব্ব বি জানী।
মোক্‌খ কি লব্বই সঅল বি জাণী॥ ইতি।

কেনচিদুক্তং ভবতীদং যদ্গুরুণা কথিতং সর্ব্বং ন তত্‌ সর্ব্বং জানীতে। যদা যদাত্মনা মৃগ্যতে, তদা তত্ত্ব আখ্যাতি। কিমশ(স)ক্যং তস্যো (স) ত্তরং। মোক্ষং কিং লভ্যতে গুরুণা উক্তং তস্য ব্যতিক্রমে তমজানানতয়া ন জানাতীতি যাবত্‌। তত্‌ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা] সাদিতি। স চাভ্যাসমাত্রমাত্মগ্রহাত্‌। তমাহ।

দেশ ভম[ই]ইহ ব্বাসে লইজে।
সহজ ন বুজ্‌ঝই পাপ রাহিজে॥ ইতি।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[ং]দোষোঽস্তি। স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সর্ব্বে দেশেষু ভ্রমণং কুর্ব্বন্তি। ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কায়ক্লেশদ(শ্র)মধ্বং ন জানাতি। কুতোঽভ্যা [১৯ক] সাদিতি। তদিদমনুত্তরসহজ[ং] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি। কুতঃ পাপেন গৃহীতত্বাৎ তত্‌ ভক্ষ্যা দৈত্যাদিতি (ভক্ষ্যাদ্বৈত্যাৎ ?)। অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ।

তথাচোক্তং—

"যথাগ্নির্দারুমধ্যস্থো নোত্তি(তি)ষ্ঠেন্মথনাদ্বিনা।
তথাভ্যাসাদ্বিনা বোধি [´] জায়তে নেহ জন্মনীতি॥"

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিহারং উক্তং ভবতীতি আশঙ্কা কস্যচিৎ স্যাৎ। তদাহ।—

বিষয় রমন্ত ণ বিসঅ বিলিপ্যই।
উঅর হরই ণ পাণী খিপ্যই॥ ইতি।

২৪। এই খানে পুথিতে এক ছত্র মূল ও তাহার টীকা পড়িয়া গিয়াছে।

যথা পাণীয়মধ্যে ফেণ দৃশ্যতে, ন পাণীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞানে বিষয়াণাং ক্রীড়াং করোতি পঞ্চকামাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে। পুনর্যথা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গং গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে। তদোৎপন্না চ পদ্মপত্রাম্ভোবদিতি বচনাৎ। এবমভ্যাসো যোগিনশ্চ।

এমই জোঈ মূল স্থরন্তো।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমন্তো॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরূপদেশসরিতোঽভ্যাসাৎ সরন্তো জানন্তো তদ্বিষয়ৈর্ন বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিরূপং তত্ সর্ব্বং ন জাতু তস্য বাহকা ভবন্তি। কিং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদিতি। তস্মাৎ সর্ববিষয়াণা[ং]রমণা[ৎ] ন বাধ্যত ইতি যাবৎ। তথাচোক্তং।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিরহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্থবৎ
শূন্যং যৎ যদকল্পিতঞ্চ বিদুষা(ষৈ)তত্তদপ্যশূন্যং মতম্।
ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবৈ[২০]র্নিশ্চিত্য তত্ত্বৈকধীঃ
মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই।

অপ্যণু মারীঈ স [কি] করিঅই॥ ইতি।

যদি তাবদ্দেবতারূপেণোৎপত্তিস্তল্লক্ষণং সাক্ষাদ্দৃশ্যতে ইতি, তদা আত্মা ম্রিয়তে। সা দেবতা কিং করিষ্যতি। ন কিঞ্চিদিতি যাবৎ। তস্মাৎ

তোবি ণ তুটই এহু সংসার।

বিণু আ(য়া)ভাসেঁ ণাহি ণিসার॥ ইতি।

দেবতাকারং যস্যাত্মানং ভবতি, তদ(ৎ)পীদং সংসারং ন নশ্যতি। কুতঃ যতঃ সর্ব্বেষাং সত্ত্বানাং পঞ্চোপাদানস্কন্ধাত্মভাবাৎ। আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গন্ধর্ব্বসত্ত্বাত্মকং। সৈব পুনরাগতি[ঃ] পূর্ব্বাহ্যুপলম্ভাৎ। দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলম্ভাৎ। তস্মাৎ ন নশ্যতি সংসারঃ। মিথ্যাঘটীযন্ত্রবৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ। কিন্তু তেনৈব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন বিনা সংসারেষু নাস্তি নিস্সারঃ। এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবন্ন ভবতি গুরূপদেশং। যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে। ততো নাস্ত্যভাবস্য বিশেষস্তন্ন ভবতি। সম্যগ্গুরূপদেশস্য ত্বয়া বার্ত্তামাত্রং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ।

অণিমিষলোঅণ চিত্ত ণিরোধেঁ।

পবণ ণিরূহই সিরিগুরুবোহেঁ॥ ইতি।

অনেন যৎ কল্পিতং কুধিয়ৈঃ কল্পনাত্মকং গুরূপদেশ[ং] তন্ন ভবতি। যথানিমিষস্তব্ধ-

লোচনৈশ্চিত্তং আকাশাদিষু নিলীনং করোতি তেন বায়ুর্নিরোধিতো ভবতি। শ্রীগুর্ব্বাদেশত ইত্যাদি ন ভবতি। কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচ্চলু জব্বেঁ। [২০ক]
জোই কালু করই কিরে তব্বেঁ ॥ ইতি।

যস্মিন ক্ষণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং করোতি, কিমত্র তস্মিন্ ক্ষণে হে মূঢ় পুরুষ কালং মরণ[ং] করিষ্যতি। তস্মাৎ ন ভবতি কস্মান্ন ভবতীত্যাহ।

জাউ ণ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম তাসহি ফুরই।২৫

যাবন্নেন্দ্রিয়বিষয়গ্রাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং করোতি যোগিনস্তাবৎ ন গুরূপদেশং বেত্তি। আশক্তিশ্চ বিচারাগমযুক্ত্যা লভ্যতে। স চাত্মাদিবস্তুরূপং ন (নল) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন; তত্ কথং প্রত্যক্ষেষু দৃশ্যতে; ভ্রান্ত্যা চ ভ্রান্তির্নামালীকং। তচ্চ সম্বৃতিসত্যদর্শনাৎ মায়াবত্ প্রতিভাস্যতে। এবং মায়োপমং ত্রৈধাতুকং বিশ্বং। ততঃ কেনাগ্রহঃ ক্রিয়তে। ন ক্রিয়ত ইতি যাবত্। বিশেষেণ চ যোগীন্দ্রস্য চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরূপদেশং স্ফুরতে তস্যৈবাভ্যাসেন স্মরণা[ৎ] ক্ষপয়তীতি নিশ্চয়ঃ।

অইসেঁ বিসম সান্ধি কো পইসই।
জো জই অত্থি ণউ জাব ণ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিষমসংনি (সন্ধি ?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং করোতি। কিমর্থং যো বস্তু যস্মিন্ গুরূপদেশস্য নাস্তি যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবৎ কা সা ভবতি। সংক্ষেপতঃ ন ভাব্যভাবকবস্তুরস্তি।

ন ভাব্যং ভাবকং বাঽস্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্ব্বতঃ।
ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥
তত্ত্যাগো ন তু নির্ব্বাণং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে।
যথা সিংহস্য তৎ ধ্যানং নেচ্ছয়া[২১]দৃশ্যতে ক্ষয়াদিতি ॥

এবমজানতামাহ।

দেহহি বুদ্ধ বসন্ত ণ জাণই ॥
অমণাগমণ ণ তেন বিখণ্ডিঅ।
তোবি ণিলজ্জই ভণই হউ পণ্ডিঅ ॥ ইতি।

পণ্ডিতা নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি। বাগ্‌জালমাত্রমেব নিষ্কেবলং নরকগমনহেতুঃ ত্রব্যার্থি[ত]য়া। দেহস্থিতং বুদ্ধং সদ্‌গুরূপদেশমজানাৎ ন জানন্তি হি। অক্ষরমাত্র-

২৫। এই শ্লোকের শেষ দুই চরণ নাই।

মান্ত্রি(শৃ)ত্য স্বরমজানাযাত গুর্ব্বাম্না(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুর্ব্বন্তি। তে স্ব(স্ব)য়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি।

কুত অনেকজন্মপরম্পরায়া[ঃ] সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ। ন বিনাসিত। পুনরপি স মহা-নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত্। তথাতোপি পুনরেতদর্থং কম্বলাচার্য্যেণোক্তমাহ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ।
ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতথত্বাদবাচকাঃ॥
শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্ত্রিভির্বাক্যো ন মীয়তে।
বাক্যস্য বাচকত্বাত্তু ডাকিনীসময়ো ভবেত্॥
গৃহীতব্যেষু ধর্ম্মেষু বিশ্বং শূন্যে পুরাতনৈঃ।
পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে॥
এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টঃ কো নাম দর্শয়েৎ।
শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্ত্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা॥
শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং।
শব্দৈরাত্মা চ লোকশ্চ শব্দহৃদ্দুররাশি(সি)ভিঃ॥

ইত্যাদিবিস্তরঃ। ততো হি পুনরপি নির্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মূর্খ এবেতি।

জীবন্তহ জো নউ জরই।
সো অজরামর হোই॥ [২১ক] ইতি।

অন্যোক্তমর্থস্য দৃষ্টান্তং। যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্য আজীবনমরণপর্য্যন্তেন যদি জরাদিনা ন গৃহ্যতে তদাঽজারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি। এতন্ন দৃশ্যতে কচিৎ।

দৃশ্যতে পুনঃ সর্ব্বেষাং জন্তূনাংজরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ]মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং॥

দ্বিতীয়ং যথা চ।

জাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রেণাষ্টলোহান্ বিন্ধতি। তথা সত্বান্ মরণকালেঽমৃত ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি। আদাবেব নির্ম্মলমতিভক্ষণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী কেনাজরামরং যান্তীত্যাহ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই।
সো পর ধণ্ণা কোই॥ ইতি।

যঃ সদ্‌গুরূপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরত্ব[ং] ধর্ম্মসম্ভোগনির্ম্মাণমহাসুখকায়চতুষ্টয়-ভেদেন সর্ব্বসাশ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নান্য[ ]মতি। তস্মাত্ স পুরুষঃ ধন্যঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ।

বিসঅবিসুদ্ধে ণউ রমই কেবল সুণ্ণ চরেই।
উড়ী বোহিঅ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁ বি পতেই॥ ইতি।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুর্বাজ্ঞয়া পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনামুত্তরং প্রাপ্নোতি। তদ্বিরহান্নিষ্কেবলং স্বপ্ন চরেই ইতি। বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্যার্থঞ্চ চরতি। ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি। যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উড্ডীয়মান(উড্ডীয়মনয়া)স্তত্রোৎতিষ্ঠতি, অন্যমাশ্রয়মপশ্যন্ ন দ্রক্ষ্যতি, পুন[ঃ] তত্রৈব পততি। এবং বালজাতীয়াঃ সংসারকর্ম্মণা সংসারে[২২]পততি। অন্যশূন্যদর্শনাত্ শ্রয়ণাদিতি তস্মাৎ।

বিশয়াসত্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরহঁ বুত্ত।
মীণ পয়গম করি ভমরূ পেক্‌খহ হরিণহ জুত্ত॥ ইতি।

বিষয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধং কুরু। মযা সরহে[ণ] যত্নেনোক্তং। যদি করোসি তদা মীনো মৎস্যো রসাসক্তমাকাসোদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ। এবম্পতঙ্গো(ঙ্গ)রূপাশক্তঃ প্রদীপেন প্রলয়ঃ। করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ ভ্রমরস্য গন্ধে প্রলয়ঃ। তথা মৃগযূথস্য শব্দেন প্রলয়ঃ। স্বয়ং প্রেক্ষতা। কিন্তুৎ সর্ব্বেষাং রাগপুর্ব্বগমেণোৎ(ত্ত)পত্তিতয়া।

জত্ত বি চিত্তহ বিস্ফুরই তত্ত বি ণাহ সরূব।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্ফুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্য্যং চিন্তিতং। তত্র নাস্তি স্বরূপঃ। অজ্ঞাতত্বাদিতি। কুতঃ। লুবইকৈবর্ত্তাদীনাং বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানাৎ যমকিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি। পুনরপি গ্রন্থকারেণাতিকরুণাবশাদুক্তং।

অণ্ণতরঙ্গ কি অণ্ণ জলু ভবসম খসম সরূঅ॥ ইতি।

যথা নদ্যা জলতরঙ্গো নান্যথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নান্যথা। এতেন কিমুক্তং স্যাত। যো ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্‌গুরূপদেশাদিতি। জ্ঞানি নাম জানন্তি বিসয়ং যান্তি। ঈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিজ্জই কো সুনই এত্থ ক কজ্জসু লীন।
দুট্ঠসুরুঙ্গাধুলি জি[ম]হিঅ জাতহিঅ ব লীণ॥ ইতি।

পরম[২২ক]গম্ভীরং মার্গং কস্যাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে। ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো বাহস্মিন্ ইদং কার্য্যেষু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যান্তি ন কশ্চিৎ তস্য(স্যা)পাত্রমেবেতি। বিরলা[ঃ] তে পুরুষপুঙ্গবাঃ সুপাত্রাঃ। যথা কচিদ্দুর্গভঞ্জনায় ভূম্যধো দুরতশ্চ সুরঙ্গা দীয়তে। তৎ সুরুঙ্গিকানাং গম্যং নান্যে(নে)ষাং। কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদুষ্টধূলির্ভবতি। যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অল্পহৃদয়ানাং। সুরুঙ্গিকানাঞ্চ দৃঢ়তরহৃদ[য়]ত্বাৎ তেষাং সা ধূলিস্তদ্ধৃদয়েষু লীনো ভবতি। মৃত্তিকা চ ভূম্যাং লীয়তে। প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদ্দাহং ত্যক্ত্বাদিতি। এবং পূর্ব্বজন্মাভ্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হৃদ]য়ার্থমেবেতি ভাবার্থঃ। তদ্‌গুণান্নাহ।

জত্ত বি প্পইসই জলহি জলু তত্তই সমরস হোই।
দোষগুণা অর চি(চির) তত্তা বটপরিবক্খা ণ কোই ॥

যথা যত্র সমুদ্রেষু জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা। এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিন্তিতাঃ সপরিজ্ঞানস্য মহর্দ্ধিকস্য পুরুষস্য প্রতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঞ্চকামাদিগুণাঃ। তদ্বিশুদ্ধিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণাৎ যথা নদ্যা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ। পুনরস্য স্পষ্টতামাহ।

সুন্নহিঁ সঙ্গ ম করহি তুহু জহি তহি সম চিত্তস্স।
তিলতু সমত্ত বি সলত্তা বেঅণু করই অবস ॥ ইতি।

নিঃকেবলং শূন্যতাসঙ্গ[ং]মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি। ত্বয়া যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিন্তয় নাত্মন্যেব। এবমাত্মানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাত্বাভাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি। যথা তিলী যত্তথমাত্রেপি বস্তুনান্তর্গতং সত্যজোষমধ্যে কুকলঙ্ক ভবতি। তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্যং করোতি। এবং যোগীন্দ্রস্য শূন্যতা চিত্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি। ন সর্ব্বাঙ্গেষু সুস্থতাং প্রাপ্নোতি। যদি তাবৎ শূন্যমশূন্যং দ্বয়মদ্বয়ম্বা ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ তাইসো।
জিম চিন্তামণি কজ সরীসো ॥ ইতি।

কীদৃশং নীলপীতাদ্যাকারমনুভবরূপম্বা উপলক্ষণং ভবতি। চিন্তামণিরিব কার্য্যৈঃ সদৃশং ভবতি। যথা চিন্তামণেঃ সর্ব্ব বস্তু ন দৃশ্যতে কচিৎ। পুনস্তেন হস্তগতেন সর্ব্বকার্য্যেষু চিন্তাং করোতি জড়ভাবাশ্চ। তথা যোগিনামপি গুরূপদেশ[ঃ] হস্তগতমণিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধত্বাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ। এবমজানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণ মাহ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভন্তিঅ নাসিঅ।
সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ ॥ ইতি॥

অক্কট ইত্যাশ্চর্য্যং পণ্ডিতৈঃ বর্ণমাত্রমাশ্রিত্য ভ্রান্তির্নাসিতা! ন বিনাসিতেতি যাবত্। কুতঃ যতঃ স্বসংবেদনং সর্ব্বভাবান্তর্গতসামান্য লভ্যতে। অসংবেদনেতি যাবত্। তয়া ভ্রান্ত্যা অনভ্যাখ্যানেন চিত্তাচিত্তভাবেন ইদং স্বসংবিত্তিলক্ষণং মহাসুখেষু বাহ্যাঙ্গনাস্পর্শেষু ভাষিতং। পুনরপি তস্যৈব বাহ্যমহাসুখস্য [স্ফুটতরতয়া] ব্যাখ্যানমুচুঃ।

সব্ব রূঅ তহি খসম করিজ্জই।
খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিজ্জই ॥ ইতি

সর্ব্বরূপাদি বিষয়ং প……খ[২৩ক]সমং ক্রিয়তে। মনশ্চ খসমস্বভাবেন ধার্য্যতে। তৎকৃতে ঃ—

* * * অমণু করিজ্জই।

সহজ স্বভাবেঁ সো পরু রজ্জই ॥ ইতি।

তথা সোহপি খসমস্বরূপং মনস্তস্মিন্মনঃ ক্রিয়তে। এবং যঃ করোতি স উত্তমপুরুষঃ সহজস্বভাবেষু রজ্যতে ক্রীড়ত ইতি যাবত্॥ এবং

ঘরে ঘরে কহিটঅই সোজ্ঝুক কহণা।

ণউ(ণৌ) পর মুণিঅ মহাসুহঠাণা॥

ইদং কুৎসিতধীভিঃ। গৃহে গৃহেষু সত্ত্ববঞ্চনায় বদন্তি। কীদৃশং তত্ত্বব্যাখ্যানং যেন কথনেন স্বয়ম্ভু প্রভৃতি শুদ্ধং ভবতি। তস্মাদন্যদেব[ত]দ্বাহিকমপরং শ্রেষ্ঠব্যাখ্যানং মহাসুখস্থায়িত্বমধিগমং কুরুষ। তস্মাত্ ভল্লাপুরাণমেবেতি।

তথাচোক্তং—

জলপ্রপাতা হি পদানি পশ্যতঃ

খপুষ্পমালারচনাঞ্চ পশ্যতঃ।

অসৃত্রকং চাপি পটং প্রবয়তঃ

কথং হি লোকস্য জনায়তে ত্রপা॥

ইতি কুৎসিতানাং দোষং দৃষ্টান্তেন পরিদেবনয়া সরহেত্যাদি গ্রন্থকার আহ—

সরহ ভণই জগচিত্তেঁ বাহিঅ।

সো অচিত্ত ণউ কেণবি গাহিঅ॥ ইতি।

মূঢ়পণ্ডিতৈঃ সমস্তজগন্মূর্খলোকং চিত্তচিত্তবহুপ্রকারেণোক্তং লক্ষণেন বাহিতং দাসীকৃতং মদীয়োপদেশেন তচ্চিত্তং ত্যজসি অচিত্তরূপং প্রাপ্স্যসি। ন হি তদ্ভবতি। কুতঃ। অচিত্তলক্ষণং ন কেন চিত্তবিধিনা গ্রাহিতং ভবতি। কস্মাৎ তর্হি যস্য চিত্তরূপস্য কাষ্ঠপাসানাদিষু কিং স্বসংবেদনং ভবতি। এবমচিত্তরূপং কিং লক্ষ্যতে। ন লক্ষ্যতে ইতি যাবত্। আদাবেব তৎস্বভাবত্বাৎ। স চ

একু দেব বহু অঙ্গম দীসই।

অপণু ইচ্ছেঁ ফুড় পড়ি[২৪] হাসই॥ ইতি।

একদেবতাকারং সংজ্ঞামাত্রেণ স বহ্বাগমেষু স্বস্বদরশনেষু চ পশ্যামঃ। সেব চাত্মনৈবেচ্ছয়া স্ফুটং প্রতিভাষতে নানা। তথাচোক্তং, শ্রীমদ্বেবজ্রে

স্বয়ং ভর্ত্তা স্বয়ং হর্ত্তা স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিত্যাদি।

স চ—

অপ্যণু নাহো অণ্ন বি রুদ্ধো ।
ঘরেঁ ঘরেঁ সোঅ সিদ্ধান্ত পসিদ্ধো ॥ ইতি ।

আত্মাত্মীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ। পুনরপ্যন্যেষাং ভাবানাং নিরোধ-কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন স্যাত্ স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং। কুতঃ। উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ। যদি তাবৎ প্রলয়ং কস্যোৎপাদঃ। অথচোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তস্মাদ্দ্বয়োরসত্যং তেন তত্তথোক্তং। ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি। তৎস্থিতানাং ভবত্যাত্মন এবং জ্ঞানং গুরূপদেশাৎ। যস্য নাস্তি গুরূপদেশং তস্য ন ভবতি। ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসত্ত্বানা[ং] সম্মতং। তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্রে—

মত্তবা হি জগৎ সর্ব্বং মদ্ভবং ভুবনত্রয়ং।
ময়া ব্যাপ্তমি [দং] সর্ব্বং নান্যময়ং দৃশ্যতে জগদিতি।

ইদং কুৎসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ।

এক্কু কৃথাই অবর অণ্ন বি যোজই।
বাহিরে গই ভত্তারহ লোজই ॥ ইতি।

যদা কশ্চিদন্নাস্য(স্যা)[ভ]ক্ষণং করোতি। একমন্যমস্মিন্নন্নাস্যং প্রলয়ং কুর্ব্বন্তি। অসাধারণত্বাৎ। তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক]। অন্যঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছতা প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি। পুনরপি ঘরণি স্বস্বামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাদ্বাহ্যং গত্বা ভর্ত্তারং প্রেক্ষত ইতি। অন্যো বহুবি[ত]তত্বাৎ জ্ঞানাকারেণেকীভাবাদিতি। নেদৃশী অজ্ঞানিনা। একেন সংতুষ্টিং করোতি, একমাত্রং জানাতি, ন ব্যাপকঃ কুধিয়ামপি(নেপি) তাদৃশ চিত্তং। তে নষ্টাঃ।

আবন্ত ণ দিস্সই জন্ত ণাহ অচ্ছন্ত ণ মুণঅই।
ণিত্তরঙ্গ পরমেসরু ণিক্কলঙ্ক বোহিজ্জই ॥ ইতি।

এ[ত]ৎ পূর্ব্বোক্তগাহানুসারেণ সুধিয়ামপীদৃশঃ মাযাময়ঃ কথ্যতে। যথা ঘরণি স্বগৃহে ভর্ত্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি। অন্যস্যাপি ভর্ত্তুর্ভক্তাদিং সাধয়তি, স্বগৃহান্নিক্রম্য ভর্ত্তারং পরীক্ষয়তি, তস্মাদ্ভাবন্তোহপি নশ্যতি, গতোপি নচ দ্রক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন লক্ষ-য়তি। ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[ং]গ[ং] স্বেচ্ছয়া পরমেশ্বর[ং] নিষ্কলঙ্কং সর্ব্বাপায়(স)রহিতং তস্য জ্ঞানং করোতি। অনেনোক্তেন কিং স্যাত্ ইহ ক্ষেত্রজাতিজোগিনীনা[ং] স্বাভাবিক[ং]জ্ঞানম্ উৎপদ্যতে। সা চ নকিঞ্চিদ্বেত্তি। তন্ময়াত্মনা পশ্যতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাদিবিস্তরঃ। এবমেব গুরূপদেশাৎ অবগন্তব্যং। পুনরপি ॥

আবই জাই ণ চ্ছড়ই ত[া]বহু
কহি অপ্‌পুব্ববিলাসিণি যাবহু ॥ ইতি।

আবন্তি গচ্ছতি ন সা কুলঘরিণী ত্যজন্তি। এতৎ প্রসিদ্ধঃ কামরূপ[২৫]পীঠাদিষু,— যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্বা তদন্যস্থানং গময়তি। অর্দ্ধমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি। তদ্বদ্‌যোগিনী-জ্ঞানপ্রভ[া]বাদিতি। কিমেতত্ করোতি কথ্যতে। গচ্ছতোঽপি কস্মিন্ স্থানে তত্রাপূর্ব্ব-বিল্লাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি। তদা মায়য়া চিত্তক্ষতিং তেন করোতি। তয়া ভর্ত্তা পূর্ব্ববি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত লিরারে দিণ্ণা।
অউণরূঅ ম দেখহ ভিণ্ণা॥ ইতি।

তাভির্যোগিনীভিঃ সুখচিত্ত[ং] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দত্তমনি(ণি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(য়া)-বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং যাতি। শরীরমু(মু)খয়োরদ্বয়তা ভবতি। একরূপেতি যাবত্। অতএব বক্ষ্যতি। যথা—অউনরূপং নে(বে)ত্রাদিপৃথক্‌ত্বেন স্থিতং, তথা(য়া) স্থিতে ঽপি ন পৃথক্‌ত্বং দ্রক্ষ্যতি। যস্মাৎ সূত্রবন্ধাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ স্ত্রীপুমানূরূপং পৃথগ্‌জ্ঞানেনাবিষ্টং সূত্রবদপৃ[থ]গ্‌ভবতি। এবমেব যোগিনা[ং] জ্ঞান[ং]স্বভাবোত্থিতঞ্চ ; ন তথা(য়া) কৃতেতি। তৈশ্চ সর্ব্বকার্য্যকরণস্বে(নে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি॥

কায়বাকমন জাব ণ বিভজ্জই।
সহজসহাবে তাব ণ রজ্জই॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্‌জনানাং কায়বাঙ্‌মনো ভিদ্যতে বিদ্রবীভবতি, গুরুপ্রসাদতঃ সাশ্রবধর্ম্মাণামস্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ। তাব[ৎ]তেষু সহজস্বভাবেষু ন রজ্যন্তি। যেন যোগিনী-নয়মমুত্তরং প্রাপ্যতে। তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ।

ঘরবই খজ্জই ঘরণি এহি জহি দেশহি অবিবআর ইতি।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে। স্বঘরিণী চ কৃতমেতস্মিন্ দেশে পীঠাদিষু [২৫ক] পঞ্চামঃ। ঈদৃশমবিচার[ং] পৃথগজনৈরেতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীন্দ্রৈস্তেষাং ভাবমাহ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জে্ঝাইনি চার॥ ইতি।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরস্য নাস্তি উ[প]চারঃ। কিন্তু পরত্রেষু কৃতং উপচার পরতরঃ। যোগিনীজ্ঞানরূপাত্মকমেতৎ। পরৈঃ কুৎসিতৈ র্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চর্ম্মচক্ষুষা। যোগিন্যা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং। অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং কৃতমিতিভাবং। তস্মাদ্বিসদৃশং সর্ব্বশাস্ত্রেষু লোকব্যবহারেষু বা যোগিনীনামাচারঃ।

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ।
ণিল পাস বইঠ্‌ঠী চিত্তে ভঠ্‌ঠী জোইণি মহু পড়িহাঅ॥ ইতি।

ষরপতি ভক্ষিতে সতি, সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অন্ত ভর্ত্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ রুদতি পূর্ব্বভর্ত্তারং শোচয়তি। নিরন্ত স্বপ্রিয়স্ত পার্শ্বে-স্থিতেন চ। এবং সা যোগিনী চিত্তে ভ্রষ্ট[া] চিত্তমিব মম যোগেন্দ্রস্য বা প্রতিভাসতে। এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমদ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকর্ম্মতয়া প্রতিভাসং করোতি। কর্ম্মাকর্ম্ম তেন ন বাধ্যতে। সা পৃথক্ জনানামাভাসমাত্রমেবেতি। অন্যচ্চ সর্ব্বং চিত্তোদ্ভূতং বিকল্পনযা স ষর-পতি স্বচিত্তায়ত্তঃ শরীরঃ স ভক্ষিতঃ। চিত্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং। যোগিন্যঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ। তদা কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশাজ্জানীয়াদিতি। এবং বিধায়েদ[ং]পরিভাষয়ে।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিত্তে পড়িহাই।
মণুবাহিঅ দুল্লকৃখহলে বিসরিঅ জোইণিমাই॥

ইতি যৎ কিঞ্চিৎ খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কর্ম্ম ক্রিয়তে, স চ যৎযৎ চিত্তেন প্রতিভাসতে, তং তং কুর্য্যাৎ কিন্তু মনবাহি ন ক্রি[য়]তে। কিং যুক্তি দুর্লক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানন্তস্য লীনং পূর্ব্ববৎ। বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশৃতেন সর্ব্বং সুস্থং ভবতীতি নান্যথা। পুনরাহ :—

ইঅ দবস-ণসহি অহিমণই তিহুমণ জাসু ণিমান।
সো চিত্তসিদ্ধি জোইণি সহজাসংবরু(বংসরু)জাণ॥ ইতি।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্রিভুবনং যস্য নির্ম্মাণং, সা চিত্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা। এবমজানানানামাহ।

অক্‌খর বাঢ়া সঅলজগু ণাহি ণিরক্‌খর কোই।
তাব সে অক্‌খর ঘোলিজা জাব ণিরক্ষর হোই॥

ইতি অতিঅক্ষরেষু সকল জগৎ বাধ্যতে। ইদং ত্বয়া ইদং ময়াঽথবাইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-রুক্তং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিৎ সাধ্যতে। নিরক্ষরস্তাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং পরিভাবনাযা বাগ্‌জালং সমস্তমর্দ্দিতং অলীককৃতং যাবত নিরক্ষরত্বং যাতি। যাবত্ নৈবং কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি। কিং[২৬ক] তদাহ॥

জিম বাহিরে তিম অব্‌ভত্তরু।
চউজহ ভুবণেঁ ঠিঅউ ণিরতরু॥ ইতি।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহ্যং তাদৃশমভ্যন্তরং। কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ। তৈশ্চতুর্দ্দশ-ভুবনেষু নিরন্তরাবরাগ্রেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ। স চ যোগী অ[মা]বাস্তাস্তেন চন্দ্রকলামি-বাসরীরত্বাৎ। তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুক্কো।
জো তহি জাণই সো তহি মুক্কো॥ ইতি।

অশরীরং সত্বে সাক্ষাদস্তমিতং ভবতি লুকো স যেন জ্ঞানং সো তস্মি[ন্] মুক্তোভবতি। কুতঃ যতঃ প্রত্যাত্মবেদকো লোকঃ। বেত্তৃঞ্চাদাবেব নোৎপন্নমসরীরত্বাৎ। নিরাকারং জ্ঞানমেতৎ। তস্য সংজ্ঞা সুখপ্রবৃত্তিঃ। তদমৃতং সহজমিতি। পুরুষপুদ্গলানাং সহজাৎ পূর্ব্বোৎপাদবিনাশকালে তত্রৈব লীনঃ সুখস্য স্থিতি 'নাস্তি, অস্থানত্বাৎ। তস্মাৎ পূর্ব্বভাবং নিরাকারং জ্ঞানং তস্যৈব ধর্ম্মধাতুরিতি আদিসংজ্ঞা। এবং যো জানাতি গুরূপদেশাৎ, স ইহৈব জন্মনি অনেনৈব শরীরেণ মুক্তো ভবতি নান্যথেতি। অনেনোক্তে সতি গ্রন্থকারস্য তৎপরিণামনয়া স্বপরবস্তু ন পশ্যতি তেনেদমুদী[র]য়ন্নাহ।

সিদ্ধিরত্থু মই পঢ়মে পঢ়িঅউ।
মণ্ড পিবন্তেঁ বিশমই ॥
অক্ষরমেক এত্থ মই জাণউ।
তাহর ণাম ণ জাণমি এসহি ॥ ইতি।

যথা বালত্বে ত্বা(ত্যা)দাবেবাক্ষর[২৭]শিক্ষণাযোপাধ্যাযস্যাগ্রে ফলকেষু সিদ্ধিরস্তিত্যাদিনা যাবৎসূত্রধাতুব্যাকরণপর্য্যন্তং তর্কমীমাংসাদি সর্ব্বং পঠিতং তদা সর্ব্বাক্ষরেষু ন কিঞ্চিৎ ফলং দৃষ্টমজ্ঞানত্বাৎ। পুনরপি স্বকল্যাণমিত্রাধারণায়াং সত্যা[ং]পরিজ্ঞানেন বিচারিতয়ঃ প্রথমং বাক্যং সিদ্ধিরস্ত্বীতি স সত্যং তৎপর[ং] ময়া পঠিতমন্যাক্ষরমসারং। যথা ভক্তরন্ধনাযাং সারং গৃহীতমণ্ড[ংর]সময়ী পীত্বা শেষমসারমণ্ডমেব সারং তং পীত্বা অন্যৎ বিস্মৃতং গৃহীতসিদ্ধিরস্ত্বিতি। এতদেবাক্ষরমেকং পূর্ব্বোক্তজ্ঞানমিহ ময়া জ্ঞাতং। তস্মিন্ অন্যমন্যন্নাম ন জানামি কীদৃশমিতি অবাচ্যত্বাৎ। যথা বালত্বে নার্থত্বেত্তি সিদ্ধিরস্তু চ তথাপ্যসৌ প্রৌঢ়ত্বেঽপিচ। নাস্তি নামবর্ণাদি খ্যাতি[ঃ]। অন্যে রক্তধিয়ো ন জানন্তি তেষাং আহ ॥

রূঅণে সঅল বি জো ণউ গাহই।
কুন্দুরু-ক্ষণই মহাসুহ সাহই ॥ ইতি।

সহজরূপণেন সকল ত্রিভুবনং পতিতং ন গ্রাহিতং স্বয়ংভূজ্ঞানাকারেণ চ অবাচ্যন[া]মেব বা। তদাপুনরপি স্বয়ং নষ্টা পরানপি বন্ধায়ন্তি। কিং তৎ কুন্দুরুক্ষণেষু মহাসুখং সাধয়ন্তি তস্মাৎ তে মূর্খদেহিনঃ। পুনরপ্যাহ :—

জিম তিসি তিসিঅণে ধা(যা)বই।
মর সোসেন ভজ্জলু কহি পাবই ॥ ইতি।

যথা তৃষ্ণার্ত্তঃ অতিতৃষ্ণয়া অন্ধত্বেন পানীয়ং দৃষ্ট্বা ধাবতি, তদা চক্ষুষা নীহারমাত্রং ন পায়ং তদার্ত্ততয়া সোসেন ম্রিয়তে। আকাশজলং কুতঃ প্রাপ্যতে ন প্রাপ্যতে ইতি যাবৎ। এবমিব কুন্দুরুযোগে তত্ত্বং ন প্রাপ্যতে মূঢ়লোকৈরেবং তত্ত্বং ক জ্ঞেয়ং [২৭ক] কিং যুক্তির্ব্বা এতদেবাহ—

কন্ধভূঅআঅতনইন্দীবিসঅবিআরুঅ পহুঅ।
ণউণউদোহাচ্ছ (চ্ছে)দ্দে(দে) ন কহবি কিপ্‌পি গোপ্‌প ॥

স্কন্ধধাত্বায়তনেন্দ্রিয়বিষয়বিকল্পবিভ্রমরূপং পশ্যতি, যত্র লক্ষং লক্ষণঞ্চ ন বিদ্যতে, তেষু সর্ব্বথা মরীচিজালবদ্বিশ্বমুদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে। উদকভাবঞ্চ নাস্ত্যেব মরীচ্যাভাসংসংজ্ঞয়া। মরীচি-ভ্রান্তিরেব হ্যদকস্যাভাসঃ প্রতীয়ত ইতি। তস্মান্নবনবান্যান্যদোহাশব্দেন তত্ত্বং দর্শিতং। তস্মিন্‌ দোহামধ্যে কস্মিন্‌ দোহেষু কিঞ্চিৎ গুপ্ত[ং]ন কৃতং গুরূপদেশেন বিনাশিতং স্যাদিতি। এতদর্থ[ং] সর্ব্বেষাং পণ্ডিতানাং ক্ষমাপয়তীত্যাহ—

পণ্ডিঅলোঅহু খমহু।
মহু এত্থ ন কিঅই বিঅপ্পু ॥
জো গুরুবঅণেঁ মই সুঅউ।
তহি কিং কহমি সুগোপ্পু ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ষমাং করোষি। কুতঃ যতঃ সুগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেঽপ্রকাশিতং সত্ত্বোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প ন কার্য্যমেবঞ্চ সম্মতং। মম একাকিনো (মা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাৎ যদ্বচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি সুগুপ্তং প্রকটঞ্চ। এবমুক্তেন কিং স্যাৎ। ভব্য-সত্ত্বেষু ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি। এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যবি মজ্‌ঝঠিউ জো সো সুরঅবিলাস।
কো ত রমই ণ তিহুঅণে কস্ম ণ পূরঅ আস ॥ ইতি।

অনেনাত্যন্তাদিকর্ম্মিকাণাং মৃদুযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগক্রীড়ৈব বুদ্ধত্বোপায় ইতি দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশদ্বয়েষু যৎ সুরত-বিলাসং কো বীরপুরুষস্তত্র [ন]রমতে তেন ত্রিভুবনে কস্য ন পূরিত আসঃ। সর্ব্বেষাং তন্ময়ত্বেন তৎস্বভাবতয়া সর্ব্বাসাং মহামুদ্রা-সিদ্ধিঃ পূরিতা ভবতি। মহাকরুণায়া আমুখীকরণাদিতি নিয়মঃ। কিন্তু অধিমাত্রেন্দ্রিয়াণাং নেদৃশঃ। কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তত্ত্বং, তদা আত্মনা সুখমুৎপাদ্য পরস্য সুখানুভবং বিনা গতে ন সর্ব্বত্রিভুবনস্যা[শা] পূরিতা ভবতি। বুদ্ধজ্ঞান-মেবেতি। তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈকক্ষণে অভিসম্বোধিঃ সর্ব্বেষাং সামানকালত্বাৎ সংক্ষেপতঃ।

খনউ বাঅ সুহ অহবা বিণ্ণ বি সোই।
গুরু [পা]অপসাএঁ পুণ্ণ জই বিরলা জানই কোই ॥

ক্ষণচ্ছেদং সুখস্য চতুঃক্ষণভেদাৎ। অথবা অভিন্নেপি ক্ষণে তত্ত্বমুপলক্ষয়েৎ। স চ পরমবিরময়োর্মধ্যে অভিন্নমেব। প্রথমারম্ভে বিচিত্রাদিক্ষণে উৎপাদনায়াঽভিন্নে সহজভাবং সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশ্চিৎ তত্ত্ব বিরলো লোকঃ জানাতি কচিদিতি। ন সর্ব্বসত্ত্বেষু সারত্বং ভবতি তেনেদং ময়া সদ্গুরূপদেশেন ব্যক্তীকৃতং পূর্ব্বোক্তন্যায়াৎ সর্ব্বজনেষু সাধারণমিতি এবঞ্চ—

ঘংভীরই উবাহরণে নউ পহর ণউ অধ্যাপ্ন।
সহজানন্দে চউঠ্ঠক্ষণে ণিঅ সংবেসহ জাণ॥ ইতি।

যৎপুণ্যেষু বিরলা লোকা জানন্তি তৎ গম্ভীরস্য বিচারবলেন নিরন্তরস্মরণতয়া পক্ষাপক্ষং নিরুধ্যতে। পরমগম্ভীরে তত্র নপরং নাত্মন[ঃ] কিঞ্চিদস্তি, আদাবেব রহিতত্বাৎ। ঈদৃশং সহজানন্দেন চতুঃক্ষণে লোককল্পিত মধ্যে নিজসংবেদনং জানামি। পুনরপি তা[ন্] জানাতি স এব হি। অন্যানুসংসামাহ—

ঘোরে ন্ধারেঁ চন্দমণি জিম উজ্জোঅ করেই।
পরমমহাসুহ এখুকৃখণে দুরিআশেষ হরেই॥

ইতি যথা ঘোর[া]হন্ধকারমধ্যে চন্দ্রকান্তিমণিরুদ্যোতনং করোতি। যাদৃশসর্ব্বচৌরচাণ্ডালাদিভির্হরতি, তাদৃশ পরমমহাসুখ একক্ষণে সংসারদুশ্চরিতাশেষং হরতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅর অথবি উঠ্ঠ তারাবই সুক।
বিজ্জা নিমাণে নির্ম্মিঅউ তেণবি সো মণ্ডলচক্ক॥ ইতি।

যথা গ্রীষ্মকালদুঃখদিবাকর অস্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং করোতি। তারাগণনায়কশ্চন্দ্রঃ শুক্রশ্চ উত্থিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে। যেন নির্ম্মাণস্থিতেন বিশ্বং বুদ্ধসংস্থিত্যা নির্ম্মাণং নির্মিণাতি। তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিজ্ঞেয়াদিতি ভাবার্থঃ। পুনর্যোগিনাং কর্ত্তব্যমাহ॥

চিত্তেহি চিত্ত নিহালু বট সঅল বিমুচ্চহ দিঠ্ঠি।

[২৯]

পরমমহাসুহে সোঝ্জ পরু তসুআ অত্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিত্তেন চিত্তং ত্বং বিচারয় (অমি)। কিন্তু চিত্তং অচিত্তং চাস্তি। পূর্ব্বোক্তন্যায়াদেতয়োর্নাস্তি। তথাচাহ।

চিত্তমেবেহ নাচিত্তং দ্বয়াভাবান্ন কিঞ্চন।
ন কিংচিন্নাম বিদ্যেত ভ্রান্ত্যা সর্ব্বমিদং জগৎ॥

তস্মাৎ সর্ব্বকুদৃষ্টীর্মুঞ্চ ত্যজসি। সকলাত্মজীবপুরুষপুদ্গলাদয়ঃ। সর্ব্বে কুৎসিতলোকব্যবহারসংবৃতমাত্রমেতত্। তেন তত্ত্বথোক্তং। এবং সর্ব্বে পরমমহাসুখেষু শোধনং কুরু। যেন পরমভুমিলোকোত্তরবুদ্ধসম্বৃতেষু প্রবেশং করোতি। তস্য পরস্বেষ্টসিদ্ধিরাসন্না ভবতি। তেনেদং।

মুক্কউ চিত্তগএন্দ করু এথ বিঅপ্প ণ পুচ্ছ।
গঅণগিরীণইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সইচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিত্তগজেন্দ্রং কুরু। যথেচ্ছযা সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু। অন্যেদং বিকল্প ন পৃচ্ছসি। কুতঃ যতঃ সর্ব্বে ভাবান্তত্ত্বাত্মকান্তত্ত্বশ্রিতা[ঃ] তত্ত্বেষু নিলীনা ভবন্তি। কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ম্মণ বজ্জসি, বৈত্তীর্থিকাদি নরকং যান্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ম্ম-পথপরিপালনযা সর্ব্বং সুস্থং ভবতি। তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্ব্বব্যাপকেষু নদ্যাং জলং পিবতি। যঃ পুরুষ যতোঽস্মিন্ তটেষু মহাসুখনদ্যা শোষয়তি। ইদং মহাসুখেঽপি বিকল্পমাত্রং তস্যা সঙ্গমিতি ভাবার্থ।

বিষঅগজেন্দ কর গহিঅ জণি মারই পড়িহাসই।
জোবি কবাড়আর জিম তিম হো ণিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গজেন্দ্রেষু চক্ষুরাদিষু সর্ব্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়ৈঃ করেণ গ্রহণমিব দন্তিনা তদা-সারণমিব ব্রতিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে। তাবকস্য বিষয়িণশ্চ। স্বভাবমেতৎ তস্যৈব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং। যোগেন্দ্রাণাং কবডীকারাষ্ঠৈর্যাদৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে প্রলীয়তে। ন কবড়ীকারাস্যা তস্য বাধ্যতে লোকস্য প্রতিভাস এবেতি। এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যেষু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ। তথাচাহ—

জো ভব সো নিবাণ খলু ভেবু ন মণ্ণহু পণ্ণ।
একসহাবে বিরহিঅ নির্ম্মলমই পড়িবণ্ণ ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাদ্বিশেষঃ সংক্ষেপঃ। যথা যুগনদ্ধক্রমেযুক্তমার্য্যনাগার্জ্জুনপাদেন ভবনির্ব্বাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্ব্বাণং খলু সর্ব্বেষাং দ্বয়দ্বয়বচনেষু সবিজ্ঞেয় যুগনদ্ধদ্বয়ং, তচ্চ ভেদমন্তবিজ্ঞেয়াদিতি। কিন্তু হ্যেকস্বভাবেন যদদ্বয়ং সর্ব্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং। কিন্তু অদ্বয়োঽপি নির্ম্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাদ্বয়মিতি ভাবঃ। এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

ঘরহি ম থক্কু ম জাহি বনে জহি তঁহি মণপরিআণ।
সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যানেন স্বগৃহেষু স্থিতিং মা কুর্ব্বন্তি। বনান্তরমপি গমনং মা কুরু। কিং তর্হি নিশ্চিতং দ্বয়স্থানেষু গর্ভাদ্বিকল্পং জায়তে। কথং ক্রিয়তে ইত্যুচ্যতে। যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চক্রমণ-ভক্ষণাদিং কৃত্বা তত্রম[ন]স্য পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু। তচ্চ পূর্ব্বে নিরাকৃতমসিদ্ধত্বাৎ। তস্মাৎ সকলত্রৈধাতুকেষু নিরন্তরাব্য[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং। [৩০] ন কেন চিদুৎপাদিতং স্বয়ম্ভুত্বাৎ। তদিহ কুধীভিঃ মূঢ়ত্বেন পরিকল্পিতং

ভবনির্ব্বাণযোরদ্বয়োঃ কেনেদং ন স্যাৎ উক্তন্যায়াদপি। তস্মিন্ ভবং তস্মিন্ নির্ব্বাণং ন ভবতি। কুতঃ, যতঃ আদাবেব বিশ্বস্যোৎপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে? মায়াবদিতি ভ্রান্ত্যা প্রতিভাস-মাত্রমেয়েতি। যথা দর্পণাদিষু প্রতিবিম্ব দৃশ্যতে তদ্বিচারান্নোপলভ্যতে। [তদ্]বিম্বপিণ্ডপরমাণু-বন্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি। কস্মাদ্ ভবনির্ব্বাণযোরসম্ভবঃ। তথাচোক্তং ঃ—

নির্ব্বাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্যন্তেঽতত্ত্বদর্শিনঃ।
নৈব লোকং ন নির্ব্বাণং মন্যন্তে তত্ত্বদর্শিনঃ॥
নির্ব্বাণঞ্চ ভবশ্চৈব দ্বয়মেব ন বিদ্যতে।
পরিজ্ঞানং ভবস্যৈব নির্ব্বাণমিতি কথ্যতে॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাদ্বয়ং বোধিরূপং সচাহ

ণউ ঘরে ণউ বনে বোহি ঠিউ একু পরিআণউ ভেউ।
নিম্মলচিত্ত সহাবউ করহ অবিকল সেউ॥ ইতি।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[ং]। ন ঘরে ন(ণ) বনেষু বোধি স্থিতং। এবং ভেদ[ং] পরিজ্ঞান[া]সি সন্ধ্যাভাষান্তরেঽপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তত্র ন বোধিঃ। কুতঃ সর্ব্বে হ্যসম্ভবাৎ। এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সর্ব্বং উৎপন্নবিনাশিনঃ। নেদৃশী বোধিরবিনষ্টত্বাৎ। তেনেহ নির্ম্মলচিত্তস্বভাবত্বং কুর্ব্বিতি। যৈ বিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা ত্যজসীতি [৩০ক] বিস্তরঃ। তৈর্বোধিরূপমায়াতি তদাহ—

এহু সো অধ্যা এহু পর জো পরিভাবই কোই।
তে বিণু বন্ধে বন্ধিকিউ অপ্প বিমুক্কউ তোবি॥ ইতি।

ইদমাত্মা ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিদ্বিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোঽপি স্বভাবযাত[ং] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরবিভাগং ন ক্রিয়তে ইতি যাবৎ। তদিহ

পর অপ্পাণ ণ ভত্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।
এহুসো নিম্মল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ॥ ইতি।

পরঞ্চাত্মনঞ্চ একস্বভাবং ন দ্বয়রূপেণ ভ্রান্তিং কুরু, কিন্তর্হি সকলসত্ত্বধাতুনিরন্তরাদাবেব স্বভাবেন শুদ্ধঃ তদা[দা]বেব পরিভাবনয়াঽহন(ণ)স্তকমলাবৃতা ন বুদ্ধাত্মানং পরিভাবয়ন্তি। এবং দ্বয়রহিতেন বুদ্ধঃ স নির্ম্মলং পরমচিত্তং স্বভাবতো রূপং বোধিচিত্তং স্বভাবরহিত[ত]য়া।

অদ্বঅ চিত্ত ত[রু]রুঅর ণ্রাউ তিহুঅণেঁ বিত্থা [র]।
করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই ণামে পরউআর॥ ইতি।

উক্তে সতি পরোপকারং সূচয়তি—যদদ্বয়ং চিত্তং যোগিনাং তদ্ধরস্ত ভবরাজঃ। কল্পবৃক্ষমিব সর্ব্বগতত্রিভুবনবিস্তারঃ। সর্ব্বং পরমাদ্বয়মিতিভাবঃ। তস্য করুণাপুষ্প-ফুলিতেন তৎ ফুল্লং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সর্ব্বেষাং সর্ব্বাসাং সুদ্ধত্বাদি পরিপূরয়তি। ইতি তেতয়া॥ সূ২৭

[৩২]র্ম্মাণ্যপি কুরু।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।
তেন পুণ্যেন লোকোঽস্তু জ্ঞানভূমিঃ স্বয়ম্ভুবঃ॥

সমাপ্তেয়ং দোহাকোষস্য পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্য। কৃতিরিয়ং শ্রীঅদ্বয়-বজ্রপাদানামিতি।

অস্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোঽয়ং লেখদোষতঃ।
তথাপি লিখ্যতেঽস্মাভির্গ্রন্থসংগ্রহকাঙ্ক্ষয়া॥
দানপতিশ্রী স্থিরমতিপণ্ডিতস্য পুস্তকমিদং।
লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।
শুভমস্তু সর্ব্বজগতাম্॥

২৭। ৩১শের পাতাটি নাই

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের

দোহাকোষ

(বাঙ্গালা)

ও

তাহার সংস্কৃত টীকা মেখলা

কৃষ্ণাচার্য্যপাদের দোহাকোষ

বাঙ্গালা ও তাহার সংস্কৃত টীকা মেখলা।

ওঁ নমো বজ্রধরায়।

লোঅহ গব্ব সমুব্বহই হউ পরমথে পবিন।
কোটিহ্‌ মাহ এক জত হোই নিরংজনলীণ ॥১॥

অস্যায়মর্থঃ। লোকো গর্ব্বং সমুদ্বহতি। কোসৌ(শৌ)গর্ব্বোঽহং পরমার্থপ্রবীণ (প্রবিণ) ইতি এতচ্চ যাবৎসংভবস্তু যুজ্যতে। ততো যোগি(জোগী)কোটীনাং মধ্যে একোঽপি যদি ভবতি নিরঞ্জনলীন ইতি। নির্গতা[নি]অঞ্জনানি রাগদ্বেষাদিক্লেশা অস্মিন্নিতি নিরঞ্জনঃ সহজকায়ঃ তত্র লীনো নিমগ্নমনা যোগীন্দ্রঃ সচ মাদৃশ ইতি ভাবঃ ॥১॥

আগমবেঅপুরাণে পংড়িত্ত মান বহংতি।
পক্ক সিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুময়ন্তি ॥২॥

অয়মর্থঃ। বাহ্যাগমাদিজ্ঞানেন পরমার্থসত্যাভিমানং পণ্ডিতা বহন্তি। এবম্ভূতাঃ সন্তঃ কস্মিন্‌ কিং কুর্ব্বন্তীত্যাহ, পক্কশ্রীফলেম্বলয়ো ভ্রমরা জিমু যথা বাহে[ন] গন্ধানুমোদেন ভ্রমন্তি, তথা আগমাদিজ্ঞানেন বাহ্যেন যাথার্থ্যং প্রতি রুদ্ধদৃষ্টিত্বাৎ (যাথার্থ প্রতি ভরণ দৃষ্টিত্বাৎ) গভী(ভি)রতত্ত্বামৃতরসং ন চিন্ত[য়]ন্তি[ই]ত্যর্থঃ। তথাচোক্তং চতুরদেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে।

"চতুরশীতিসাহস্রে ধর্ম্মস্কন্ধে মহামুনে।
তত্ত্বং বৈ যে ন জানন্তি সর্ব্বে তে নিষ্ফলায় বৈ" ॥২॥

এতৎসাধন মাহ।

বোহিচিঅ রজভূষিঅঅ ফুড্ডোহ্লেসি হুউ।
পোক্‌খরবিয় সহাবসুহ নিঅ দেহহি দিধউ ॥৩॥

অয়মর্থঃ। বোধিচিত্তং সাম্বৃতস্পন্দরূপং শুক্রং রজোভূষিতং অপতিতবোধিচিত্তর্মিতভাবঃ তৎ চিত্তবজ্রেণাশ্লিষ্টং। কিংভূতচিত্তবজ্রমিত্যাহ। পোক্করো বক্ষ্যমাণপদ্মবৃক্ষঃ অস্য বীজং সুখস্বভাবেন স্থিতং (সুখা শোভাবেনষ্টিতং) শুদ্ধং তং দেবং চিত্তবজ্রং কুত্র দৃষ্টমিত্যাহ। নিজশব্দেন জ্ঞানাধিষ্ঠিতো(ষ্টতো) নিজদেহঃ স এব সরোবরস্থত্রদৃষ্টমবগতং। এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ॥৩॥

গঅন নীর অমিআহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্জ ভাবিআ অবধূই।
কিঅ মুলণাল হংকারবি জা[অ]ই ॥৪॥

অয়মর্থঃ। মহাসুখরূপত্বাৎ গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিত্তানন্দদেবং পঙ্কং কৃত্বা মূলং নালং প্রধানকারণং ভাবিতম্। তদেব বোধিচিত্তং তেন নালপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ। অবহেলয়া অনাভোগেন(ণ) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী। অবধুত্যবকৃতং মূলং প্রধাননালং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাক্ষরম্ (যবতাক্ষরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরন্দাকারেণ অনাহতং বজ্র[া]নংগাক্ষররূপো বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নম্ন অবধূতীবোম্মুলীকৃতা(বেল্ম্লীকৃতা)নি ষণ্ডমৃণালপত্র[া]ণি কানী (নি)ত্যাহ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে।
[চউ]পত্তর চউকম চউমৃণাল থিঅ মহাসুহবাসে ॥৫॥

অয়মর্থঃ। বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচন্দ্রস্বভাবেন ললনা স্থিতা। দক্ষিণনাশাপুটে উপায়সূর্য্যস্বভাবেন রসনা স্থিতা। দ্বে ষণ্ডে স্থিতে। দ্বয়োঃ ষণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ [পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্রে।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা।
অবধূতী(তি)মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবর্জ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহ্যং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বর্জ্জিতা। তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ। জ্ঞেয়জ্ঞানয়োর্জন্যজনকেভ্যো তয়োর্বিপর্য্যাসাভাবেন সত্তালাভব্যুদাস[া]দিত্যর্থঃ। শূন্যাতিশূন্যমহাশূন্যসর্ব্বশূন্যমিতি চতুঃশূন্যস্বরূপেণ পত্রচতুষ্টয়ং চতুরাদিস্বরূপেণ চতুর্মৃণালসংস্থিতা। কুত্রেত্যাহ। মহাসুখং বসত্যস্মিন্নিতি মহাসুখাবাস উষ্ণীষকমলং তত্র সর্ব্বশূন্যালয়ো ডাকিনিজা[লা]ত্মকজালংধরাভিধানং মেরুগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিঅঅরবিন্দএ।
মহু[অ]রূএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরংদতএ ॥৬॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ৎ] সুরতমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাদ্বীরঃ মকরন্দং পুষ্পরসং সুরতবীরতয়া চ অচ্যুতং মহারাগং সুখং চিত্তং বজ্রোঽনুভবতীত্যর্থঃ। নতু স্বয়ং বিষয়ীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাদ্য জিঘ্রন্তি কথং দৃশ্যতে। অথবা দৃশ্যতে আগমান্তরে।

তথাচ শ্রীহেবজ্রে।

স্বয়ং কর্ত্তা [স্বয়ং হর্ত্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি।

স্বয়ং হ(ক)র্ত্তেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ। স্বয়ং প্রভুরিতি সর্ব্বাধিপত্যযুক্তবৎ। বিশ্বরূপ-মণিরিব প্রকাশস্ফুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভুতা বীঅ লই সামগ্গি এ জইঅ।
কঠিন পূহবিঅ জল অব তেঅ গংতবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥৭॥

অয়মর্থঃ। পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপ্‌তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্বা সামগ্র্যা বোলকক্কোলযোগেন (কেলকক্কোল্যযোগ্যেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ কর্কশত্বাৎ কঠিনা পৃথ্বী দ্রবত্বাজ্জলং তেজোঘর্ষণাৎ হুতবহোগ্নিঃ সংজাতঃ গগণাৎ সমীরণঃ। সুখরূপত্বাৎ গগ(ম)ণং। ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ। তথাচ শ্রীহেবজ্রে :—

কস্মাদ্ভৌতিকঃ স্কন্ধঃ। ভগবানাহ :—
বোলকক্কোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিন্যধর্ম্মণঃ।
* * * পৃথিবী তত্র জায়তে।
বোধিচিত্তদ্রবাকারাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ।
তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাদ্বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতং ॥
সৌখ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্।

অয়মর্থঃ। তত্রেতি সহজে পৃথিবীধাতুরুৎপদ্যতে। বোল বজ্র কক্কোল পদ্ম বজ্রপদ্মসংযোগেনে-ত্যভিপ্রায়ঃ। তত্র সহজে বোধিচিত্তং জায়তে শুক্রমুৎপদ্যতে। তস্য চন্দ্ররূপত্বাদপঃ-সম্ভব উৎপাদ ইতি। ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে। বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুরুৎপদ্যতে। গগনাৎ বায়ুঃ প্রকীর্ত্তিতঃ চালনরূপত্বাদ্বায়ুধাতুঃ প্রকীর্ত্তিতা। সৌখ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌখ্যরূপত্বাৎ ॥৭॥

গঅণসমীরণসুহআমহি পঞ্চেহি পরিপূন্নএ।
সঅলসুরাসুর এহু উঅত্তি বটিএ এহু সো সুমএ ॥৮॥

অয়মর্থঃ। গগণমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে সুখস্থানে পঞ্চভি[র্ম]হাভূতৈঃ পরিপূর্ণ ইতি। সকলানাং মনুষ্যাদীনাং সুরাসুরাণাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি। তদেব সকলসুরাসুরঃ (শা শরোবর) কিম্ভূত ইত্যাহ। এতজ্জ্ঞানরহিতত্বাৎ বটে. মূর্খ ইত্যক্ষরেণ সম্বোধনম্। এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিস্তরঙ্গশ্চতুর্থঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ।

তথাচ।

আসাদ্য কোপি লবণং জলমেকদেশে
ক্ষারাম্বুধিং (ক্ষারাম্বুধিং) সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি (ছিনত্তী)।
ভাবৈকরূপমবগম্য তথৈকদেশে
ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিনত্তি ॥৮॥

তথাপরপ্রকারঃ।

পৃথীব্যা ইন্দ্রিয়ং নাসিকা তস্যা বিষয়ো গন্ধঃ। পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্যত্র। অপামিন্দ্রিয়ং রসনা তস্যা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্লাতি। তেজস[ই]ন্দ্রিয়ং চক্ষুঃ তস্য বিষয়ো রূপম্। বায়োরিন্দ্রিয়ং ত্বক্ তস্য বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পস্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ। আকাশস্য ইন্দ্রিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্য বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্লাতি নান্যৎ। এতদেব (য়েতৎ দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅণ বি মানহ।
মণ্ডলচক্ক বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥৯॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাব্জসংযোগাৎ তস্মিন্নিতি যা বুদ্ধিঃ সুখচিত্তং সা বিষয়-বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃগুপদেশাৎ পৃথিব্যপ্তেজোবায়্বাকাশপর্য্যন্তং যাবৎ প্রতিপত্তব্য ॥৯॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ।

নিতরঙ্গ সম সহজরূঅ সঅলকরূষবিরহিতে।
পাপপুণ্ণরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাহ্নু কহিএ ॥১০॥

অয়মর্থঃ। তরঙ্গাভাবান্নিস্তরঙ্গং সমং নির্ব্বাণং সহজরূপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-পাপৈ র্বিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সুখতঃ(তে)পরম্।
অতোঽক্ষরসুখে চিত্তং নিবেশ্যস্তু সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরঙ্গসহজরূপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূত-পরিঘটিতত্বাৎ। তথাচ

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্।
সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্ব্বং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেঽপি দুঃখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদিদুঃখং পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি। তথাচ শ্রীসম্পুটে।

রাগঞ্চৈব বিরাগঞ্চ বর্জ্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ।

স্ফুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অন্যৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ। এতচ্চ জ্ঞানবহির্মুখৈঃ বহিরাত্মযোজ(গ)না(ণা)য়। কৃষ্ণং শ্যামং কৃষ্ণং শবলং (সভলং) কৃচ্ছ্রদুঃখং জাতমিতি দর্শয়নাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিকলিত্তা কলিত্তা সুণ্ণাসুণ্ণ পইঠত্তা।
সুণ্ণাসুণ্ণ বেণী মাজরে, বট কিংপি নহি দট্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ। বহির্নির্গতসর্ব্বভাবানাং শূন্যত্বেনাকারচক্রমারচ্য অশূন্যঞ্চ শরীরে কল্পিতযোগেন রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিশ্য তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্যাশূন্যয়ো র্মধ্যে রে মূঢ় কিমপি তত্ত্বং ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ॥১১॥

এবঞ্চেৎ, নাস্ত্যেব কিঞ্চিত্তত্ত্বমিত্যাহ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহ্নু পরজই।
শাথ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই॥১২॥

অয়মর্থঃ। সহজমেকং পরং তত্ত্বমস্তি। তচ্চ কৃষ্ণবজ্রঃ পরং জানাতি। শাস্ত্রাণি তর্কাদীনি আগমাঃ ক্রিয়াচর্য্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাতি] বজ্রয়ানাদিনিরুত্তরমন্ত্রনয়রহস্যবহির্মুখত্বাত্তৎ পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জানাতীত্যর্থঃ॥ ১২ ॥

অহ ণ গমই উহ ণ জাই,
বেণিরহিঅ তসু নিচ্চল পাই।
ভণই কহ্নু মন কহবি ণ ফুট্টই
নিচ্চল পবণ ঘরিণি ঘর বত্তই॥১৩॥

অধোন[গচ্ছ]ত্যপানবায়োর্নিরোধাৎ উর্দ্ধং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োর্নিরোধাৎ। দ্বাভ্যামূর্দ্ধাধঃ-প্রাণাপানাভ্যাং রহিতং পরিত্যক্তং তস্য তথারূপেণ বোধিচিত্তং নিরস্য তিষ্ঠতীতি। তদেব দর্শয়ন্নাহ। ভণতি কৃষ্ণাচার্য্য[ঃ]মন বোধিচিত্তং কথমপি ন স্ফুটতি ন রুধ্যতীত্যর্থঃ॥১৩॥

এবং ভূতং বোধিচিত্তং কুত্র বর্ত্তত ইতি তদেব স্পষ্টয়ন্নাহ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিত্ত [থ]ই।
বিমল সলিল সোস জাই কালাগ্নি পইঠ্‌ঠই॥১৪॥

অয়মর্থঃ। বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেরুগিরিঃ। তথাচ শ্রীসম্পুটে।

স্থিত[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধনুরাকৃতিঃ।
স্থিতোঽস্তি কটিদেশে তু ত্রিকোণোজ্বলনস্তথা॥
বর্ত্তুলাকাররূপো হি বরুণস্ত্রিদলে স্থিতঃ।
হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরস্রা সমন্ততঃ।
কঙ্কালদণ্ডরূপোহি:সুমেরুর্গিরিরাট্ তথেতি॥

তস্য কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গম্ভীরং তত্র কিন্তবতীত্যাহ। তত্র-নৈরাত্মধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি। এতেন কিং স্যাদিত্যাহ। বিমলং নিবৃত্ত্যা সুখরূপেণ সলিলে সাংবৃতশুক্রদ্রবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিত্তং শোষং যাত্যধঃ-পততীত্যাহ। তথাচ শুক্রসিদ্ধৌ—

পতিতে বোধিচিত্তে তু সর্ব্বসিদ্ধিনিধানকে।
মূর্চ্ছিতে স্কন্ধবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরনিন্দিতা॥

কালাগ্নিশ্চ্যুত্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথমেতৎ ॥১৪॥

অচ্যুতে মহারাগ-সুখমনুভবতীত্যাহ।

এহু সো উদ্ধ [মে]রু(র) ধরণীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই।
ভণই কাহ্ন দুথ্থ দুক্কর দুরববাহ কো মনে পরমতত্ত্বে পরিভাবই ॥১৫॥

অয়মর্থঃ। এষোঽয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সর্ব্বথা নিশ্চলমনসে; নিশ্চলত্বেন নহি ক্রমতি চন্দ্রমাঃ। এবং পূর্ব্বোক্তো মেরুঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশ-নিষ্কাশাভ্যাং তথা চোত্ত[র]মূর্দ্ধমেরুশিখরং ন প্রাপ্নোতি। অতএব ভণতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানাম-লক্ষিতত্বাৎ শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তত্ত্বং দুরবগাহং কো মনসি ব্যব-লোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণ) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্ত।
সো পরু জানই ধম্মগই অন্ন কি সুনই কহন্ত ॥১৬॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাব্জসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিত্তং অহর্নিশং সহজ-স্বভাবং পরিস্ফুটং স পরযোগীন্দ্রো ধর্ম্মস্য যথাভূতগতিং জানাতি নান্যো হীন্দ্রিয়ঘর্ষণলক্ষণসুখাভি-নিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহন্দ্রে) ণিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেণ।
তিহুঅণ সয়ল বিফারিআ পুণু সংহারিঅ তেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিত্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীন্দ্রেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-স্বরূপং সকলং নিরবশেষং স্ফুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥১৭॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভত্তে উ দেবী ক্বহগণেহি।
মণ্ডলচক্কবিমুক্ক অচ্ছউ সহজখণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ। কিমর্থম্। চিত্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ সহজক্ষণে তিষ্ঠামীতি সম্বন্ধঃ। স্কন্ধধাত্বা(ধ্যাত্বা)য়তনাত্মা[ঃ] কালকায়বাক্‌চিত্তমণ্ডলদেবতাশ্চেৎ মহাসুখোপদেশসমরসীভাবং গতাঃ তর্হ্যেতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্যতঃ পৃথগ্‌মণ্ডল-মস্তীতি তথাচ গুটিকাতন্ত্রে।

সর্ব্বাঙ্গভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবর্জ্জিতম্।
মাত্রাবিন্দুসমাযুক্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥১৮॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সমরসে নিঅমণ রাঅ।
সিদ্ধে সো পুণ তকৃখণে ণউ জরমরণহ স ভায় ॥১৯॥

অয়মর্থঃ। সহজে মহাসুখোপায়েন নিশ্চলমস্খলিতরূপং কায়ানন্দাদ্যেকরসী(লশা)—ভাবেন বোধিচিত্তং জ্ঞানানন্দচতুর্থং যেন যোগিনা কৃতমিতি সম্বন্ধঃ। তদভ্যাসপর্য্যন্তেন, (তদশ্বাসপর্য্যেতেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]ক্ষণাৎ জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি। মহামুদ্রাং সাক্ষাৎ-করোতীত্যর্থঃ।

তথাচ শ্রীসমাজে।

অরুণোদ্গমবেলায়াং সিদ্ধ্যন্তে নাত্র সংশয়।

তমেবার্থং স্পষ্টয়ন্নাহ ॥১৯॥

ণিচল [নিব্বিঅপ্প] নিব্বিআর।
উঅ[অ]অথমণরহিঅ সুসার॥
অইসো সো নিব্বাণ ভণিজ্জই।
জহি মন মানস কিং পি ন কিজ্জই ॥২০॥

অয়মর্থঃ। নিশ্চলং সর্ব্বসঙ্কল্পবায়ুভিরচলত্বাৎ, নির্ব্বিকল্পং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্ব্বিকারমিন্দ্রিয়া-তীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, খসমাকারমেতন্নির্ব্বাণং ভণ্যতে। যত্র যাবন্মনশ্চিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে॥ এতাদৃশঃ স্বপরাপর-সংকল্পং কিঞ্চিদপি ন জায়তে। তত্র প্রভাস্বরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥২০॥

এবংকার জে বুজ্ঝিঅউ তে বুজ্ঝিঅউ সঅল অশেষ।
ধম্মকরণ্ডহো সোহু রে নিঅ পহুঁ করো বেশ ॥২১॥

অয়মর্থঃ। এবংকার ইতি। শূন্যতাকরুণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইত্থং এবংকারং যেন প্রতীয়তে তেন যোগীন্দ্রেণ স্কন্ধধাত্বায়তনাদীনাং প্রতীতমিতি। সৈব মহামুদ্রা ধর্ম্মকরণ্ডক-রূপা ধর্ম্মকায়াৎ। অতস্তেষাং করণ্ডকণ্ঠানাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোর্বজ্রধরস্য বেশ আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি যাবৎ। তথাচ শ্রীহেবজ্রে।

একারাকৃতি যদ্দিব্যং মধ্যে বংকারভূষিতম্।
আলয়ঃ সর্ব্বসৌখ্যানাং বুদ্ধরত্নকরণ্ডকম্॥

অন্যত্রাপ্যুক্তং।

একারস্তু ভবে [ৎ] মাতা বকারস্তু রতাধিপঃ।
বিন্দু[ঃ] চানাহতং জ্ঞানং তজ্জাতান্যক্ষরাণি চ ॥২১॥

এষ জপহোমে মণ্ডলকম্মে
অনুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধম্মে।
তো বিণু তরুণি নিরন্তর নেহে
বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহ্যভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ম্মণা অনুদিনং তিষ্ঠসি, কিং মূঢ় মনসা[মূ]ঢ [কেন] প্রকারেণ। কথমেতৎ সর্ব্বং নিষ্ফলমিতি। তয়া বিনা সদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া সহ রতিরন্তরমনবচ্ছিন্নানুরাগস্তেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মনুষ্যদেহেনেতি। মনুষ্যদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধির্নস্যাৎ কিং সত্যমেতৎ। কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্যাঃ ফলমাহ ॥২৯॥

বুঝি অবিরল সহজস্থণ কাহি বেঅপুরাণ।
তেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়প্প জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥৩০॥

যেন প্রতীতং সদোদিতং মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূর্ব্বস্মাৎ খ্যাতমাগমং তেন যোগিনা সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার স্ফোটিত মু[মূ]লিতমিত্য]র্থঃ ॥৩০॥

জে কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [ণিঅ-ঘরণী] লই এথো।
সো বাজির ণাহুরে ময়ি বুত্ত পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ। যেন কৃতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিত্তং নিজ-গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কায়বাক্-চিত্তপ্রভুঃ। উক্তো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহকৃত্রিমোহয়মর্থঃ। এতস্মিন্নন্যথা নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৩১॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহঃ—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি তিম (তিনিম) ঘরিণী লই চিত্ত।
সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম ণিত্ত ॥

অয়মর্থঃ। যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিত্তং সমরসমেকলোলীভাবং গচ্ছেৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিত্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগনদ্ধা বজ্রসত্ত্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীয়দোহাকোষমেখলাটীকা সমাপ্তম্।

শুভসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্র ৬ শুক্র বা দিনে লিখিতম্। শুভং ভূয়াৎ।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব

ওঁ নমঃ সর্ব্ববীরবীরেশ্বরীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীরেশ্বরসর্ব্বতথাগতবীরকায়বাক্‌চিত্তযোগিনী-ভগেষু ক্রীড়িতবান্। তত্র মহাবীরেশ্বর উবাচ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহাসুখসমাধিনা।
সংসারব্যবদানেন নির্ব্বাণং প্রতিপদ্যতে॥
তত্র মধ্যে মহাবিষমহং বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্।
বীরাশ্চ স্বস্বভাবেষু শৃণ্বন্তু জ্ঞানসাগরান্॥
যোগিনীচক্রমধ্যাত্তু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতং ময়া তু কোঽত্র সংজ্ঞকঃ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব সুখং ভুক্তং কিমেতৎ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তত্তবনেষপি॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যান্তি কমত্র তু।
নির্ব্বাণং নাম ভগবান্ সমুৎপদ্যতে কথং পুনঃ॥
বিষমাখ্যায়তে ব্রূহি তয়া বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্।
কথয়তু ময়ি স্বামিন্ মহাসুখেষু রূঢ়বান্॥

মহাবীরেশ্বরাহ।

শৃণ্বেকাগ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূর্ব্বচর্য্যয়া॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধর্ম্মাখ্যং জালং তস্মনক্রীড়ণং।
ময়াহঙ্কারমাত্রেণ যৎ পরঃ সময়োদ্ভবং॥
তস্মাদ্দৃষ্টং মহাজ্ঞানং মহোপায়সুখাবহং।
সম্ভুজ্যামিন্দ্রিয়ৈর্যেষু তেনাহং নামপূর্ব্বকং॥
তদা সমাধিমাত্রস্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিন্দ্রিয়ম্॥
কৃতং ডাকবরৈর্বৈকৈঃ সর্ব্বো ভেষু যোগতঃ।
নষ্টং সুখাসুখাবৈত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ॥

সম্ভবাদ্বাদরূপাদ্ধি নিষ্ক্রান্তাচারগোচরং।
চিত্রত্রয়েষু ভেদেন জ্ঞাতব্যং ত্বয়ি সাধকীং॥
অসৌ হি, স্বয়ম্ভূ ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং।
ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্ফুটঞ্চ প্রসার্য্যতে॥
তস্মাৎ সংস্কার্য্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগম্যতে।
উৎপদ্যন্তেঽত্র মায়ৈব লয়াভাবোঽপি নাস্তি সঃ॥
নির্ব্বাণং নান্যবস্ত্বস্তি সংসারস্য বহির্গতং।
যদগ্রহস্তু ভবাগ্রস্য তন্নির্ব্বাণাহ কথ্যতে॥
বিম্বমায়োপমং কায়ং বিস্ফুরন্তি তদালয়াঃ।
বিন্দন্তি ইন্দ্রিয়ং পষ্টং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ॥
দেবদানবসিদ্ধাদ্যৈরদৃষ্টং খগচারিণং।
মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং ত্বৎখ্যাপনাৎ॥
অদ্যাপি সংশয়ং মেঽস্তি বীরাণাং কিং স্বভাবকং॥

ভগবানাহ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্ব্বাঃ স্বভাবস্তেষু ধর্ম্মকং।
কালোঽত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামশ্চিত্তস্য সম্ভবং॥
কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ।
দুর্ল্লভত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ॥
অন্তরালেষু যচ্চিত্তং তচ্চিত্তং সমরসীগতং।
ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ॥
বজ্রডাকমহাত্মানং সাধয়েৎ ভুবনত্রয়ং।
যস্মিন্ পূর্ব্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ॥
তিষ্ঠত্যেব যথা শূন্যং নার্থসত্বেষু মোচকং।
তস্মিন্ তৃলোকধাত্বেষু সঙ্কোদন্তমিমাং লঘুঃ॥
সুণু সুণু বোহিয় পঞ্চুগঅো,
ণকমন্তো উত্তানক চিত্তমায়।
সই ইহাবই অটসি তুম্ম,
তিহুঅণ সল্ল উতার অজিম্ম॥
শ্রুত্বা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সত্বমোচনং।
সর্ব্বা তথাগতাকারং হেরুকজালনায়কম্॥

শ্রীচ পূর্ব্বাভিধানেন উৎপন্নস্তে ধরাদিকং।
গীতবাদ্যাশ্চ গন্ধর্ব্বমন্ত্রাঃ যানি চ তানি চ ॥
অন্তর্বর্গঞ্চ কর্ম্মঞ্চ সম্ভবো তস্ত ধারয়া।
ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
রহস্যে পরমে রম্যে সর্ব্বাত্মনি সদা স্থিতঃ।
ষোড়শাকারতত্ত্বং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
যোগযোগিনীতত্ত্বঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ।
আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্চন্দ্রবর্দ্ধনাৎ ॥
হ্রস্বং তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাদ্যাপি শুক্লান্তকং।
এবং শ্রুতং ময়া বাক্যং তস্ত সর্ব্বস্ত সংবিদং ॥
সংশয় সর্ব্বমত্রৈব কিং রহস্যাদি বাক্যকম্।
কথয়স্ব মম স্বামি সত্বানামুপকারকং ॥

তুষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্বোপকারহেতুকাং।
কথয়ামি সমাসেন শৃণ্বেকাগ্রস্থচেতসা ॥
রহস্যং সর্ব্বধাত্বন্তমিন্দ্রিয়ং পরমং পদম্।
বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যন্ত গগনোদ্ভবং ॥
সর্ব্বাত্মনিঃসমত্বং চ ব্যাপ্য সর্ব্বসমাগমম্।
সদাস্থিতাদ্বয়ধর্ম্ম মায়াস্বপ্নমিবাপরং ॥
অথবা ষোড়শনৈরাত্মা করুণা চ বিশেষতঃ।
তদাকারমহাজ্ঞানং তত্ত্বঞ্চ সর্ব্বতো গতং ॥
উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগানুযোগযোগতঃ।
লয়ঞ্চ দ্বয়সাধন্যা তথা সেবাদ্বয়াপি চ ॥
যোগং বিন্দুমনাখ্যস্ত যোগস্ত সূক্ষ্মযোগকং।
যুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তদ্বিকল্পির্গতিং ॥
সুখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দস্তং দ্বিরষ্টকং।
পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈর্যুতং ॥
হ্রস্বস্ত সূর্য্যচারেষু কলা ভক্তিমেব চ।
সর্ব্বস্ত্রীমায়মুদ্রেয়মদ্বয়জ্ঞানমুত্তমং ॥
জায়তে তু মহাযোগী বোধিচিত্তমহাদ্যুতিং।
শূন্যতা করুণা ভিন্নং ভাবানান্ত খপুষ্পবৎ ॥
জায়মানোঽপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্ব্বত্র ন স্থিতঃ।
স্বপ্নতো বিবয়া তুষ্ট্বা অতুষ্ট্বা সর্ব্বমিন্দ্রিয়ং ॥

সুযুপ্তে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং।
তূর্য্যাজনিতকালে চ অজাগ্রাহস্বপ্নাহসুপ্তকং।
অতীতসুখকালেষু বুদ্ধঞ্চ করে স্থিতং॥
সর্ব্বডাকিনীময়ঃ সত্ত্বো বজ্রডাকঃ পরং সুখং।
কর্ম্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি ত্রয়স্ত্রিংশকে॥
পুনর্বিজ্ঞানকে গত্য তারকাদি মহৌজসে।
তস্মাদ্বুদ্ধেহনুরাগোহয়ং ধর্ম্মসংঘে মহর্দ্ধিকে॥
কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সর্ব্বডাকিনীনামকং।
তন্ময়ঃ সত্ত্বো ব্রূহি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং॥
প্রণিপত্য ততো শুহ্যং বারাহী দিব্যযোগিনী।
ঈদৃশো বচনাহন্দৈত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুর্মুহুঃ॥
ডাকিনীস্বাম্যাহ।
সূক্ষ্মাকারা ত্রয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্।
তস্মাৎ সূক্ষ্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্দ্ধিকা॥
সপ্তত্রিংশত্তিযোগিন্যরৈকৈকস্ত তৎ সংযুতং।
সর্ব্বডাকিনী তৎ খ্যাতা অস্তা চৈব মহদ্ভুতাঃ॥
তাশ্চ সর্ব্বা যথাভূমিনামোদ্দেশমিহার্ণবে।
শবকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সর্ব্বকামদা॥
মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বস্তৃকা।
বান্ধবী পিতুর্ভির্ম্মাতা মাতুলস্ত তু ভার্য্যকা॥
পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দন্তিনী মদনবিহ্বলা।
রূপিণী শব্দিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী॥
ধর্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ।
জোদবত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্রমুখী তু রৌদ্রিকা॥
পিবন্তী খাদিনী [শ্যা]মা + হাহারবী শ্মশাননী।
ভগবন্ প্রিয়া সমাখ্যাতা সপ্তবিংশত্তিযোগিনী॥
অস্তা নাম বিদা জ্ঞেয়া আদানবিধিকর্ম্মণা।
যো বস্তাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে॥
তেষু সুখময়ঃ সত্ত্ব রন্তরালী পরং শিবং।
বজ্রডাকঞ্চ তাবেষু পরমাক্ষরযোগবান্॥
বর্ণভুজাভাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে।

* জীবত্যা + যোষা

ডাকার্ণব ২ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা—প্রথমার্দ্ধ

ডাকার্ণব ২ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা—দ্বিতীয়ার্দ্ধ

পীঠোপীঠাদি হুত্র পুলীরাদি তু মধ্যকে ॥
যো যস্ত দেবতাপত্যং সো তস্য তস্য মুদ্রণং ।
ত্বয়া ময়া ক্রীড়মানা তু সর্ব্বসৌখ্যসমন্বিতে ॥
অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং সুখপ্রদঃ ॥
অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
তাদৃশস্তু অহং বিত্তা নিরাভাশঞ্চ সংস্ফুটং ॥
সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
ব্যোমোদ্ভূতং তথা দধি তথা দধ্নীহমুদ্ভবং ॥
একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্বরং ।
একানেকাভিভাবোঽসৌ রসং সর্ব্বরসং বিভুঃ ॥
দূতীনামধিপত্বেষু ভুঞ্জীৎ ত্রিভুবনং পরং ।
প্রজ্ঞোপায়মহাকরুণাত্মা দেবতময়কং ॥
ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সর্ব্বকামিকম্ ॥
অন্তরায়ং সদা ভূত্বা বর্ণানাং মুখতোদ্ভবম্ ।
কায়িকং চ সদাদানং বর্জ্জয়েৎ চিত্তসোদ্ভবম্ ॥
এবং রাগস্য হেত্বস্তং ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
বিরাগো ত্রয়মানন্দঃ বর্জ্জনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ ণ ভাব সভাব ণ রগ্‌গ, বিরগ্‌গ স ণঠই ওবণ রজ্জ ।
মজ্জঠিও অওধম্মু ণ রজ্জহু । রজ্জহু বজবিণিধম্মু পমেজ্জু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগাত্মা সত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
নিমিত্তাদিযু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিং ॥
শুক্রবিম্বময়ো যোগো স্বাধিষ্ঠানস্য লক্ষণং ।
স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শুক্রবৎ* ॥
অজ্ঞানপশুজন্তুনাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
তস্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুত্তমাং ॥
জন্মে ইহৈব জানন্বং বিজ্ঞঞ্চ কবিপুঙ্গবং ।
ঈদৃশং গুণগুণ্যাঢ্যং স্বপ্নতুল্যঞ্চ পশ্যতঃ ॥

* পশুশুবৎ ।

যোগযোগিনী জায়ন্তে তন্ত্রো তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
মন্ত্রমূর্ত্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেষু দ্বিপুণ্যকম্ ॥
একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং মতম্ ।
প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্ ॥
তদ্দ্বিগুণতো জ্ঞেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ ॥
ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
সর্ব্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং সুখম্ ॥

ধম্মাধম্ম জইঅ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্ ।
সিজ্জ সুহাসুহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সর্ব্বং ধাতবো যতনানি চ ।
উৎপদ্যন্তে নিরুধ্যন্তে বর্দ্ধন্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ ॥
মুচ্যন্তে তু পরিজ্ঞানাৎ ভ্রান্তিগন্ধর্ব্বসন্নিভং ।
চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গগনাত্মকং ।
ঈর্য্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্ম্যং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
ভাষিতং রুচি সত্ত্বানাং ন সত্যং ন মৃষা যতঃ ।
ভুজদ্বাদশতো যুক্তং তথা বক্ত্র্ চতুষ্টয়ং ॥
বর্ণমাকাশনীলস্তু ত্রিনেত্রং তাণ্ডবান্বিতং ।
হরগৌরীসমাক্রান্তমণ্ডলক্ষসহস্রকং ॥
যস্য যস্য তু তন্ত্রস্য বাহগুহ্যং চাধ্যাত্মিকং ।
যস্য যস্য তু মূর্ত্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাত্মকং ॥
অধিমুক্তিবশাদ্ভিন্নং কিন্তু হেরুকমিশ্রিতং ।
বর্ণতন্ত্রপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং ॥
ভুময়োর্দ্বাদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং ।
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্ব পরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ
প্রথম পটলঃ ।

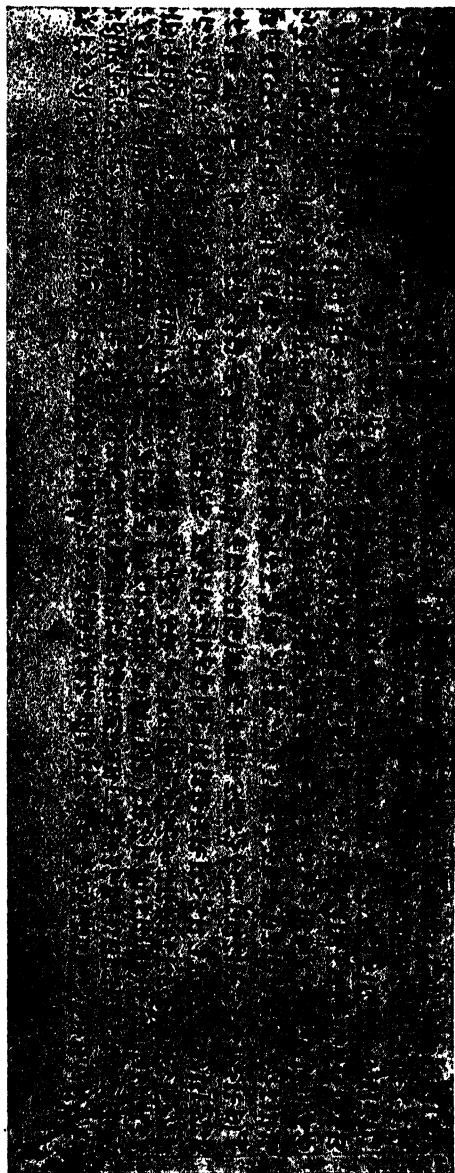
ডাকার্ণব ২ প্রথম পৃষ্ঠা—প্রথমার্দ্ধ

ডাকার্ণব ২ প্রথম পৃষ্ঠা—দ্বিতীয়ার্দ্ধ

পূজাং কৃত্বা পুন র্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী।
প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সম্ভবং॥
উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিষ্যতে।
কিং কারণমহং ভূতং কিম্বা চাত্র প্রয়োজনং॥
ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং সর্ব্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে।
বহত্যূর্দ্ধমুখং বায়ু মূর্দ্ধ্নি বজ্রাশ্চ পঞ্জরে॥
রাগমার্ত্তণ্ডমধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণাৎ।
তত্র ষাতস্তু বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা॥
মহাসুখময়ো ধাতু তৈভিশ্চ জনিতং পুরা।
স্বভাবনৈরাত্মকস্তু খসমং যোগরূপকং॥
কারণং জনমুক্তিশ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং।
প্রয়োজনাহন্বয়মিত্যাহুঃ মুদ্রাযোগপ্রসাধকং॥
দ্বয়া হ ধিপত্যকীং দেবী সঞ্চারং বহুচারকীং।
মন্ত্রমালা পরাবর্ত্ত্য আকারান্তাশ্চ তে বিদুঃ॥
অথবা মূলং বারাহ্যা কবচমন্ত্রৈঃ সমন্বিতং।
একৈকাক্ষরমন্ত্রস্তু গতোহংসম্বরযোগতঃ॥
উৎপত্তির্বরযোগিন্যা নাড়িকায়াং বরং পুরং।
দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধূতিকাং॥
সর্ব্বমেবাবধূতিশ্চ ব্যাপ্যকত্বব্যবস্থিতং।
তস্মাৎ বারাহিকী জ্ঞেয়া নায়কী চ পরং পদং॥
বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজ্রিকা।
এবমাত্মা তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ॥
যস্মিন্ কালে জপেন্মন্ত্রং তস্মিন্ কালেষু যোগবান্।
গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূর্দ্ধ্না হৃদোর্দ্ধতঃ॥
বিস্ফুরন্তি সদাত্মানং যোগিনীবীরনায়কং।
ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রযুক্তাশ্চ যোগিনী॥
অধিপতী চ দ্বয়া দেবী ময়া সহস্ত সম্পুটে।
কালয় চাকালকস্তু ব্যোমরন্ধ্রান্তরে স্থিতম্॥
শ্রবন্ত্যমৃতবীজস্তু যোনিমার্গে চ নির্গতম্॥
তব কুর্য্যাচ্চ তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাক্ষরৈঃ
নারীপুরুষকালে তু তুর্য্যাভিশ্চাক্ষরং পরম্॥
তন্ত্রোদ্ভূতমহাবিদ্যাং লিখ্যতে ভাবনাত্মনাম্॥

পহিঅং বৈরোয়ণো নাহো, নাভিঠিঅং মধগুণ জুতুও।
উঠও সাসু গলজন্তুহ, তিহুবণ দীবোপমে জুহও ॥
অন্যমন্তো সবরোয়মন্তো। জাবোসবো বামগাহণো।
ভিন্নি সোহণোই মথুইবরো। মন্তোতিভণো জনই জুঅনি ॥
পুণো ধ্বেয় ভনিঅং ভই ধীয়ণো, মারণু জাবণো দায়ণো হি।
পাসদ্ধি ভিন্নি ঠইঅ মথ্‌থনাহু ভিন্নি,
যবঘ্‌ঘসন ঠিইও চীও অন্তো ॥
বাহণো মহণ বোই মাগ্‌গই, ইঅং সুচরনাহি বীঅং,
আআরকহম্মাভরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবণো ॥
যবগ্‌গ পহিঅং বীঅং হেরণো ভুঅণগুণং জোই,
দসতেঅ সরভুসণো সুঅল পহেঅ কলহু।
তিল সহিঅ দীয়ম্নো নন্দ চউত্থই ॥
পহবগ্‌গহন্তোই সুহরূঅ, উসণ সনিরূতণ জুতুও;
চন্দভিন্ন সেস লগন জারূও অদিহসই ॥
সবরকৃথরো অনাহো রই; সন সন ঠিঅ; চউসরগিহো
কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
ভুসউ মথঅ রাগহন্তো সহাব ॥
জ্ঞানকৃথরো ভিন্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো।
অধউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই।
ধনবিহিনা যুইইও সন্তাসনেই ভীও ॥
ফফসঠেইউ পুণো বিভনিঅভং;
উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ;
জহব চণ্ডাবই, পুবিহ তিহুঅণ বোহিচিত্ত হই।

এবমুক্তাশ্চ যে মন্ত্রা ভিন্নক্রমাস্ত্ব অক্ষরাঃ।
যোগিনীনামসংযুক্তা কর্ম্মকালে চ বোধয়েৎ ॥
একৈকস্ত তু মাহাত্ম্যমক্ষরস্ত হি তুরয়ঃ।
বিস্ফুরন্তি মহাত্মানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ

ডাকার্ণব ৩ প্রথম পৃষ্ঠা—প্রথমার্দ্ধ

আই ঠিই বৈরোয়নো, সহাউ ধম্মধাউ কাজ্জহ রুবই ;
তমসন ঠঈউ পনচউ অক্ষরু ;
পনচ সবঘি নভহ বিস্সউ জুবন রূঅ ॥
পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
তস্থ পুন বগ্গহ ভীও চতুষ্যু তিহুয়ণ বাপই। জুবিণিবিস্সি ॥
পহই যস্ম ; তিহস্থ, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্থরু।
সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
চবগ্গই মজঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
জহলেও কম্ম বিসেস্থ ॥
বরউ চীও অআরকম্নই লঘু।
তিহুবণ জাণ সহাউ পমেজ্জ ॥
অগ্গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
সংসরহ কমই সহাব ॥
সবরোই সরগ লগই সেস ;
সধোভহ মসহাই দিস্স ॥
ভিণি সর গহিঅ ইঅভং ;
ত্রাব গিরূঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
জঠইও রজুন্তও, অসরপুনো এভই ধাতহ ভিন্নি ;
ফহন্তো জুন্ন ॥
ছঠ্ঠই বগ্গ সপহিঅং, জুবিনিনন্তো ;
সয়ল সরূঅ ॥
রঠইও স্থসরজুতু, মরহ, ছুঠ স তু কারণ ভুতু ;
জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজুতু ॥

দন্তও বীও ; এসরহ লগ্‌গই ; কম্মহ ভিন্ন ;
রোঅ মহন্ত, অভ।
ওকর হূই ধাউ সভু ; জান বিশেসো মন্ত ॥
লও জুতুও লোঅহ ধারু ; বোইহি কারনু ধম্মু ;
কপ্পু বয় সন জুতুও ; নভু সরণো সহাও অভিন্নু ॥
পহন্তো সরঅ সংঠইও ; তিহুঅন মাতি সরূব ॥
তকৃখরু এআরও সিঅও ; সুহঅ বইও
পুণুপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরূঅ পমাণ,
সবরোঙ্গ অজুতুও, বজ সঠ্‌ঠুঅ নাহ জান ॥
ঈসর জুতও, জবগ্‌গহন্তো, বিহন ঠইও অজান সরূঅ ॥
দোমন্তো ধম্ম সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;
সআরো বহই রন্দ ॥
বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মত্তু।
পনচউত্থ থিঅউ ॥
সর উআর সম্মই ; ভজহ নঠ মও ॥
তমন্তো নাসই সম্মু, পুণোপস চউত্থু ; সহউ রবরবই ॥
পহনহ বীও অকরনহ লঘু, সন্তোনহ মনও ॥
অপউ কহ নমু ; গহইও, মাই রূঅ ॥
সবরো এআর জুত্তও হেতউ তিহুয়ণ ভনতি ॥
পহণ তোই মজ্জ সরূঅ, সবরো অআর জুত্তও।
বিসমিতধম্মু ॥
জবগ্‌গ সহন্তোই, পম্মহ, অকৃখরু ভাও ॥
চবগ্‌গ সমজ্জ বীও, রসমত্থ, থিও, এআরু তসু পরল্লঘু ॥
দেচহ সুরহ সহাব ॥
এঅং মন্তো ছয়পদহ, জুবণ চিন্দও, সব্‌ভ কম্ম সরূঅ চক্কু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ ডাকঃ সর্ব্বযোগঃ প্রপূরিতঃ।
করুণাকামনোদ্ভূতভবস্ত বচবিস্তরঃ ॥

যন্ত্রচক্রং প্রবক্ষ্যামি স্বয়ন্ত্রং লঘুবিস্তরং।
লিখেৎত্রয়োদশরেখা তু সমন্তাৎ পদবর্ত্তুলম্॥
দ্বাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশারৈঃ সুশোভিতম্।
আরৈভ্যোক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজা [প] পরিস্ফুটম্॥
চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কর্ণিকায়াং তু সর্ব্বতঃ।
তেষু উৎপদ্যতে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্॥
একৈকস্ত পরিবারং বসুসরশ্চ চন্দ্রকম্॥*
সর্ব্বেষামধিকং নূনং বসুবেদস্ত সন্ধিকম্॥*
তত্রস্থমুধরেৎ যন্ত্রং কর্ম্মকর্ত্তুর্যথারুচিঃ।
বিজ্ঞানবাহনং সর্ব্বে নাড়িকোদয়কালতঃ॥
ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তত্র মারয়েৎ কর্ম্মকালতঃ।
উচ্চাটয়েৎ মনো নাম বশ্যং কুর্য্যাত্তু চিত্তকম্॥
ধাতবো যতনাস্তেব শান্তিম্পুষ্টিঞ্চ কারয়েৎ।
স্কন্ধসর্ব্বস্তথা প্রাণমাকর্ষণস্ত দ্বেষণম্॥
কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য্যাত্তু স্তম্ভনম্।
অষ্টকর্ম্ম যথান্যায্যং শতমষ্টোত্তরোপি চ॥
অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্ত কর্ম্মকম্।
কালস্তস্য মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমক্ষরো॥
দ্বিতীয়যন্ত্রং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্রনায়কী॥

যন্ত্রমিদং—

যব গহন্তোই বোই সহাও; ভিম্মিজিঅং মুরেহ জুত্তও,
অসর পুত্তিঅও, জোঅণ মন্তো॥
সাঠইঅ অচলউঅ॥
নএ জুত্তই সঅউ ওঅন নিত্ত॥
আই ঠিঅ সয়ো পহিঅং গুণনাহো;
ভিজিঘ্‌ঘো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিহুবরধাঅ সরূবও॥
ত এষহ জুবই; পহন বগ্‌গপত্রিঅং,
জুবনতত্তু সরূবই যস্‌স চউত্থ বিঅ বীও;
সঅলই নাই সহাই॥

* বসুচন্দ্রেন্দুসন্নিভং

অঠ্ঠএঅ পতিঅং সূনহ উসিঅও। সুকধাতঅও।
ভিম্মি বগ্‌গ ঠইঅ পত্রিঅং; ক্‌ক ভিণ রইঅ॥
যবগ্‌গহা ভিম্মি বীও, ইসরজুত্তুও;
বজ্জহ অগ্‌গি ঠিঅ নাহ॥
তহন্তো এআরভরণো জুন সুমণ্ডিঅও॥
তবরই জুত্তুও জননহা অধ্বই রাও॥
ভরই জুত্তও; অআরমণ্ডিঅও।
নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও॥
পহন্তোই, মম্মরূও;
টহন্তোই কষণভাবও। ইমণ্ডিঅও॥
বিসোসণিঅ মত্তয় সও চঅনদ্দ সরূঅ;
মহণি হি বীব॥
রহও আরও সিঅং; রূঠ্ঠহ নাই সহাবই॥
সসভিম্মি বীবু; হেয় হরূও॥
ণিআর সরূবহ গহিঅও; জুবণি, তত্তসরূঅ॥
করও সঞ্জোবহই অকৃথরু, ধূইল লহরহহ ভাবই॥
তপজ্জঠিঅও; গহই জুবণ বিন্দই কঅঠ্ঠপই সহস-
ধনাই নিরূঅ॥
তই হন্তোই আরউ সিঅও;
কপহলই মজ্জনাই নিরূঅ॥
কগহই অও, কম্ম থহত্তই সোউ॥
রঅআলে অইও; সিরয়ি মজ্জ; মহরাউ সূজ্জ॥
পাথিঅ বীও, ইআর জুবই; তিকনহ মজ্জি॥
তদত্তই, নিম নহ উদ্ধই ওসিঅও॥
তগঅ সংজোবই বীও; ধম্মধাই কোনও; তিহুয়ন উঅত্তি॥
সগহিঅই ধূই নিসহই সুক; নইজুঅই জানহ হাও॥
পহত্তই; অউসই অও; মাই নাই নিপম্ম॥

ডাকার্ণব ৩ দ্বিতীয় পৃষ্ঠা—প্রথমার্দ্ধ

রই যঠ্‌ঠই অও, কম্ম সহাই ॥
টহন্তো বীও ; ইজুত্তও ; নিহিভিণ সতু গহন্তই নাহ ॥
এঅং দিসপউ, মন্তো, চউ জুবহ পমাহই সব্‌ভু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেবঃ যুগনদ্ধপদভাবকঃ।
চক্রবর্ত্তিস্ত সর্ব্বত্র যোগিনীকর্ম্মভোগকঃ॥
চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্।
কর্ম্ম কুর্ব্বন্তি জ্ঞানে চ হ্যযুতং শতষোড়শম্ ॥
অনুসংখ্যাশ্চ তস্যৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ।
সাধ্যস্ত নামমাদায় পশ্চান্মন্ত্রং ন্যসেদ্বুধঃ ॥

পপূবই রহই আসনুঅ ; পহতিঅধম্মু ॥
ভগবউ পত্থিঅও ; এআর কণ্ণাভরম্মো জুবন মন্তু ॥
তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;
নিম্মহি বিস্‌সহো ॥
পপত্থু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্ষবস্তু ॥
চমজ্জগহই অও, জজহঅ রূঅ ॥
পঠঅ সংঠ্‌ঠহও, এসমজূত্তু, অহআরু সহাও ॥
পবণহন্তো হই ; তিম্মি বাণসিরসিও সিঅও ॥
বিস্‌সহ মন্তই জান সরূঅ ॥
জবীও, উজ্জল রূঅ নস্তু পবম্মু এই জোবু ;
সব্‌ভ জানই দিঠ্‌ঠাস্তু ॥
চবঘই তিইজ বীও, জভেহ জুইণ রূঅ সবোঅ ॥
পহন্তো চউত্থ থিঅ আহমু ; গুরবো সই লই ॥
তমন্তো তিম্মি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রূঅ ॥
উসহাম সতিপ্পো, তআহনই ;
তরহবই সজর লোঅ ॥
স্তগহই অও, ভুবহ চউদশও রূঅ ॥
মিমন্তো জুবন সংকি ইঅতঅ ॥

পহন্তোইও আমুমুডহ লঘু, মোক্ষরূঅ অজানই বিস্‌সই ॥
সবরো বজ্জ সন্ত সহাঅও,
নিআরু ধম্মা অধম্মু নিসেঅও ।
পবনহন্তো, জাইনি অংভহরূই, জরহাস সুমস্ত,
উদ্দই সুক্ক চহাই ॥
পুণো পবনহন্তঈ, অআরও দ্দেজও ;
বম্মই রূঅ পম্মাও ॥
রয়ই, অজুগই অকৃখজুসোউ ॥
সবরো, তিম্নিবান সিরসংঠ্‌ঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রূঅ॥
মা রোই মজ্জ তত্তই রূঅ, সবরো অআরু, ভণিঅং,
কুবনিরূঅ মুহউ আরুই ॥
পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরূঅউ সহাবই ॥
কমজ্জঠ্‌ঠইঅও, তিম্নিবাণসিরসউ সইঅও,
তত্তগিঅ রস রূঅ ।
নিকরো নিস্‌সহাবই জান্মু ॥
ভিন্নি বগ্‌গ পহইঅং । অআর দ্বেইঅং ;
কাইমও ধাবও ॥
পবণহন্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥
অন্ধধীবহন্তো অপবণহন্তই, আহনু মুক্ক চাঅও, অভিন্ন ॥
পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;
সিজ্জস্ত সাহন্তরূঅও । কভিম্ন বীও অক্ক সুজুবণ বিম্বু ॥
তম্সু পাস বীও, এআরকণাহরো, মচ্চলুই কল্প ।
এঅঞ্চকু গঅন সহাও ॥
নব পহহঅ, জুঅর বিন্দই অকৃখরঅ, সত্তসরূঅ তিহাক ॥

ইত্যাহ ভগবান দেবঃ সর্ব্বসিদ্ধি প্র[ব]চ্ছকঃ ।
মন্ত্রসঙ্কারয়োগাখ্যা ডাকিনীসময়স্থিতঃ ॥

তৃতীয়চক্রস্য সামর্থ্যাৎ কর্ম্ম কুর্য্যাৎ যথেপ্সিতম্।
মোহিতং মায়য়া সর্ব্বং কর্ম্ম কালেষু যোগিভিঃ॥
পুনরুত্থায় মে বজ্রী অন্তচক্রস্য যোগবান্।
গাত্রমালিঙ্গ্য নৈরাত্মা পরমাক্ষরকং বিভুং॥

তমন্তোই, ভিন্নি সোজহো,
দ্দ্যাঠ্‌ঠিই অগ্‌গিপবণ বীও মই সুই রাও॥
তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
মহহ চউধাউ সরূঅ অই॥
পরও অজাগই অকৃথরু ; পহন সহাই তিন্নি॥
তঅ অজ্জুই পুণ্ণো বিজোনহ বীও॥
কমজ্জঠ্‌ঠইও, একংণোহরণোই, জুইনি সুদ সরূঅ॥
পুণো বি ভণিঅব্‌ভং, পজহই ; পাই অভিন্ন॥
সবরো নমন্তো পুণো বি ভণিঅং ; উঅন্তি সহরহ রূঅ॥
পরঅ ইক্কু বীও, যম্মথু, টহন্তোই, অজুত্তও ;
অহণ গও উঅন্তি॥
তহম্মই পুমদি সব্‌ভু॥
কাকনঠ্‌ঠিঅও, তিন্নিবাণ তিন্নিহুই, বিন্নিভে,
জুইণি সব্‌ভু সংভোঅনু॥
তথ খ্‌খণ তিণ্ণি, ঠ্‌ঠিঅও তিণ্ণিবাণ তিহু ন হই ;
খে চউ ফিতউ রূঅ॥
পুনও মত্তপউ, ভিণ্ণিভণি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অকরঠঠ অউ॥
পফন মন্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ॥
চমজ্জঠ্‌ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
সবরো নাহও বধুই, সবগ্‌গই মুতিম তস ণঠ্‌ঠইঅ॥
এআরকণহহরণো, ডাইণি মন্তোঅ ;
অঅরুধো অনু, সব্‌ভইঅ॥

সোস যমন্ত পহু, ভিন্নিভণিঅইও, জানঅহ কারুণঠ্ঠঅও,
বোঅনঅ নিতন্ত ॥
এঅংক্ক দিস পবই, ভূমহই জুই ; কম্ম সরূঅ ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব ভূমিদ্বাদশভিঃ প্রভুম্।
অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥
সত্ত্বমুৎপন্নতে সর্ব্বং সত্ত্বস্থাপীহ সম্ভবঃ (যে সত্ত্বস্থাপিহম্ভবঃ) ।
ন তে রহং স্ত[দা]ভূত্বা মায়াস্বপ্নতথাগতঃ ॥
ইদং যন্ত্রং মহাভাবো কর্ম্মণাং চ যথোদ্ভবঃ ।
কালমেঘ স চেদ্ভূত্বা বজ্রডাকস্য লক্ষণম্ ॥
পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্ব্বাণং কথ্যতেঽপি চ ।
মারণং সর্ব্বদেবাদিমোচনং তেষু সর্ব্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিন্নি বীও, জুবংণি জলতন্ত, ঠগহইঅ ॥
পহন্তো সন্থু, অংসর মুঅডু মণ্ডিঅও ;
অআরই পুত্রিই অতস্স ॥
সগহই অসহাই অও ॥
কমজ্জঠ্ঠইঅ বীও। বিসই হই অলগ্গই মস্তক
বীঅও সুন্ন সরূঅ ॥
রহন্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥
ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউত্থ থিঅও,
অসরই ভূসই অও, ভবরই রূঅ ॥
রয়ই ইস জুঅই, বিআলু ॥
টহন্তই গহইঅ বীও, তিন্নি শর ।
সিরসিউ সঅও, সরূই তিহুয়ণ সব্ভ ॥
পহন্তই বীও, মন নিম্নাও কিঅও ॥
সবরোঅ আরু বচজুন্ত, ভজ্জই মন্তঅ আলু ॥
মভিন্নি হাভিন্নি, ভণিঅব্ভং, হরহর হই, মোঅ সহাঅ ॥
পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, সব্ভ তথঅ গহনঠ্ঠ ॥
সআরুই জুত্তই, সিহ ভথই অমন্ত ॥

তমন্তোই পুনুই, অমরও অন্তি। পহন্তো অআরই ভদঅ ॥
বিণুমউ ডহ লগ্‌ঘু; কুবিণ মরই অপ্য ॥
সআরো ভিন্নি সরউ সই ভচারই, যুব্‌ভ পড়িঅরু ॥
সঠ্‌ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহন্তই অকৃথরু।
ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্‌ভ ॥
পবহন্তোই অসর পূন্নি অও; মনাহু সঠ্‌ঠই, মহহনু ॥
নউ আস অনু, উপত্রই বিঅক্ক ॥
সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌গু, মেসই চিন্ন ঠ্‌ঠইও;
সাবই ওই, অপহ অহানু ॥
তরই দ্ধই কথরু; ভুয়নমাস্ত, বীঅনু ॥
পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দ্দেঅউ অবিটবণোস্থ ॥
যমন্তই, দসর ক্রমই অও; জাণ পহত্তু ॥
ণয়া সঠ্‌ঠইও বীও, একগ্ন হরণ। জুনই জাউ নাস্থ ॥
সঅপুত্রইঅও, সস উউ কেয়নাহনু ॥
নমন্তই, তিন্নি বাণ সিরহও সইঅও।
নিবড়িঅ ধম্ম অধম্ম সরূঅ ॥
ধয়জোবই ধান অমন্ত সরূঅ সহাঅ ॥
তহন্তই গহই অও, নইর ভাইঅ ভাই ॥
পবনই বিন্নি বেও; জালনত্র মোঅহাউ, সআরূই সরভিন্নঅও;
সিহমহিসঅ আস্থ ॥
রই সট্‌ট অও, সঅলস্‌স্থ জুইনি রজ্জু ॥
পহন্তই, অউসই অও, মাইরই সব্‌ভ স্‌সব্‌ভু ॥
ধরই বীও সউসই উউ আর, লদ্দতন্ত্র জানু ॥
এঅং পঅ চউঅদ্দসহ, মঅরক্কু সব্‌ভ সত্তহ অজানু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সর্ব্বভূতভয়ঙ্করঃ।
মন্ত্রসদ্ভাবরূপাত্মা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

চক্রসংস্থানরূপাত্মা বারাহীহৃদি ভূষণঃ।
শূন্যতাকরুণাদ্বৈত্যা মারণং ন চ মারণম্॥

কমজ্জ বেও, রয় সন্থু, অগ্গনি জাবনি ধম্মু,
তিঅ অস্স বিম্নি মন্থও॥
তস্স বিম্নকৃখরূ, ইসরজুত্তও। থিতউ জুজোউম্নট্ট॥
তআ তবো অনো; তব হহস্স;
চউত্থথিঅ, অপুত্রই অও; ধাঅনু আই অনত্তু॥
রবিও, তিম্নি বাণ উসিঅং; সকলই জুইনি-হদদউ॥
ণমন্তোই; ইউসই অও; জুবনি মগ্গ॥
সুঁভনিমন্ত পঅউ ভিন্নি ভণিঅব্ভং। য়য়উ বোহনু তত্ত॥
তথো সুংভে সন্ত জুবণি পূঅসরূঅ॥
হুনমন্তো ভিম্নিভণঅব্ভং, খুদহউ জাঅনি নস্স॥
পরঅ একুখরূ, ইন্দজই উসস্স সহাবই অম্ন॥
ণঅং পুণু; এব্ভং বীঅই, গুণাহই মন্ত, সআরূ,
সব্ভই নাই নিসন্দ॥
বরসই অও, পব্ভতু মন্ত, পঅপ্যট্টইও; গইনস্স॥
সআরূ সট্টই অও, সবরূঅ॥
পহন্তোই অপূরঅ অও, বাদপব্বাণি অজান্নু॥
নআরূমন্তই। অপূঅই, বোই নরুপ্পই, কোবিতিলউ,
পত্থস্সদ্দিট্ট॥
পহন্তই বীও, মহ মধুরূঅই।
সবরো, অপূরই অও; জুবণ বিন্দ পআনুই॥
পহন্তই অঅংমরও, মুঅড়মগু অও;
সব্ভহো ধম্মু মেই সরূঅ॥
সঅরূ, সধম্মু, অজানই, ণিগ্গউ।
চ্ছেমন্ত, বোইসত্ত, গই অও, অম্নু অন্তি॥
তমজ্জট্টইঅও, বীও, দনভাইনত্থ॥

নই স জোই, নিস্‌সেস লোঅ মরন্তু ॥
ক্রোমন্তো ক্রুম্ম সস্যারচ্ছেস্তঅং ॥
ধবেও, ধলমু সব্‌ভহই সন্তহই, নিপপ্পচ্চু ॥
মুবীও, মুড়উলোঅ সব্‌ভহ কম্মু ॥
এঅম্ম ধচ উপই মস্তু। চক্কু, নাড়ইঅ উঅন্তি
ইচ্ছই, জইজই, জুই অও কুম্ম কম্মু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিপ্রভাবকঃ।
ইচ্ছাকর্ম্মস্বভাবস্তু ষষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
উষ্ণীষাদিযোন্ন্যন্তো হি কায়বাক্‌চিত্তআকাশকিঃ।
অনুলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তত্ত্ববোধিভিঃ ॥
ইদমুপায়ভাগস্তু প্রজ্ঞাভাগশ্চ কথ্যতে।
অথবাক্ষর একৈকা অন্তরান্তরিতং মতঃ ॥

তিমন্তোই, সইজঅ রূঅ; উপ্‌পকম্ম বিসেসহ সব্‌ভ চক্ক ॥
দঠ্‌ঠকরাই নীমস্তু ণ জানু, কম্মু সহাও ॥
মমন্ত্র হামন্ত্র, মুএই অমন্ত্র; কম্মু সুভাও ॥
সীহেউ কঅদিঅস, অগ্‌গ, মইসি, মন্ত্র। পউঘানু সরূঅ ॥
সঅস সিরই, মস্তু, সবরই রূঅ ॥
সত সভাই বই, মন্ত্র, অকৃথর, সরীউ, রূঅ ॥
সতসই মস্তই, ইক্কু চক্কু ॥
ডাইনমন্ত্র, মরউ ভঅন্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ গুরুঃ প্রজ্ঞাসৌখ্যস্ত দায়কঃ।
অদ্বয়াকারধর্ম্মাত্মা দ্বয়াসঙ্গেষু সংগ্রহঃ ॥
অজ্ঞানপসবঃ সর্ব্বে শ্রাবকাভাশ্চ তীর্থিকাঃ।
তেষাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ম্ ॥

হসননই, মস্তু, বিমহ রূঅস্‌স লঅণং।
জল ইতি জসই, মস্তু পউ ॥
মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কজ্জই বিস্‌সউ ॥

পিগ্‌ঘঅ লোঞ্জনী, মন্ত ; চক্‌খু বিজানু ॥
বজ্জ সরেরউই, মন্ত পউ, কজ্জ, বিজান ॥
বজ্জঅ আহর, মন্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅণং ॥
মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
চিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্‌সউ ॥
হেমন্ত ভিন্নিভণিঅব্‌ভং :
সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
এঅং মন্ত, পঅসন্ত, অধই মিসসউ, সব্‌ভহ
মরণরূঅ তত্তু ॥০॥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীসুখনন্দনঃ।
বোলককোলযোগাত্মা বিষয়েন্দ্রিয়াদিমারকঃ॥
যেষাং যেষাং তু সত্বানাং উৎপত্তিবিষয়ানুজাঃ।
তেষাং তেষাং তু সত্বানাং মারণঃ স্বস্ত কর্ম্মণা॥
প্রজ্ঞাচক্র তদাখ্যাতো বিষয়াদি তু ভঞ্জনম্।
সাধকো জ্ঞানসারস্ত তন্ত্রতন্ত্রেষু কর্ম্মকম্॥

পবরো, ষঠ্‌ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,
ভিন্নিভাণিঅব্‌ভং ॥
বজ্জসত্ত, গুই হইঅ ॥
খভিন্নি রভিন্নি মুরুভিন্নি কমহ ভাইও।
প্রআণই সম্ম অঠ্‌ঠ ॥
অন্তে, মহঅ জুইণি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তপউ,
সঅ কাঅন্ত রূঅ ॥
ওধভিন্নি পউ, গ্রংভিন্নি পউ, হেভিন্নি পউ, হভিন্নি পউ।
কোহ দশউ, অক্‌খরই। জমধিবোহব্‌ভং ॥
পবঘস্‌স চউত্থ বীও ; ইসিরহ লগ্‌গউ।
সেস, মন্তো সঅলহ সদ্দি। সহাবড়াই ॥
এঅংক্কঅ দস্‌সউ ; মন্তপউই ; প্রএত সউত পজ্জ, লঅণং ॥

ইত্যাহ ভগবান্ শাস্তা মহাসময়নায়কঃ।
দ্বাদশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কর্ম্মণা সহজাত্মকঃ॥
উৎপত্তির্বর্ণধুতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ।
চক্রং ন চ বর্ণঞ্চৈব ধুতয়ো ন স্বরূপকম্॥
নাকারস্তুবিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্
মঞ্জুবজ্রাদিভাবেন কুর্য্যাবধুতলক্ষণম্॥

হসহ বীরএ, মন্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই
নন্ত, বকৃখস্ন॥
হাআর চউ বীবই, হোঅক্কু ; হুভিন্নিভণিঅব্ ভং ;
সন্ত অকৃখরই, স্ সন্তধাইহ, চন্মদি॥
তিলোঅ নাসনিইঅ ; মন্তো, ছুঠ্ঠ কবচিঅই॥
সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তঁএ।
সবরঅই, ঊসরই, মঅইও ; খণ্ডিন্দুবিন্দউ সইঅও।
এঅং উস পস হরউই, মন্ত। সঅলহ। হউঅং। মন্ত সহাবই॥
এঅং মন্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅন্তি ; অজঅ সিদ্ধই॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ আজ্ঞাসিদ্ধিপ্রবর্ত্তকঃ।
ডাকসম্বরাভিধানো অন্তযোগিনিতন্ত্রকে॥
উক্তঞ্চ যোগতন্ত্রেষু কর্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্।
আজ্ঞাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নান্যযোগবান্॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসঠ্ঠইঅ আসণো।
খণ্ডিন্দুবিন্দ ওসণো বিহিনা, তত্তবিও॥
পপা সঠ্ঠই বীবীও। পতারই জুইনিজালু॥
ফঅর উদ্দীবণো মন্ত॥
সিহরূঅ এথঅ মন্তপউ, বিনাঅ কুবিধস্ সনো ইঅ
গজরূঅ, এগমন্ত, সন্ত বিগ্নকঅও॥
তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, ধুই সঅলু উঅন্তি।
সমুদ মেঅলে, গহভিন্নিপউ ; মন্ত।
সাজরু মিহউ, মন্ত, অমেউ॥

ফডারু, ডাইনি, পভূঅ। বীরদেঁতএ;
সুত্তপাঠ; পকেত উঅস্তি।
ভ: [illegible] ভিন্নিঅব্ ভং॥
[illegible] পডিমন্ত, সথ্‌ভ কন্মেঅ লোঅ।
[illegible] হাই॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী জ্ঞানভূমিস্বভাবকঃ।
সিদ্ধকর্মান্তরে সদ্য ব্রজন্তি তৎপদং পরম্॥
পুনোৎপত্তিশ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ।
মায়াকারণ মায়া চ স্বাত্মাভিঃ প্রত্যবেক্ষকং॥

, ছাভিন্নি, মহাপন্থ মোঅনই; পউ সসরউ॥
[illegible]গ এসর ইত্ত মন্ত, সান্তিরূইনি॥
ডাইনী লোআম্না বদ্ধনই; পউ, বোই নিভানো লোঅ॥
সত্তকম্মে হুংফড়মন্তপউ, চউঠ্‌ঠীঅ দেসইঅও॥
ভূতন্তা সনই, পউ, তীথওজান; নাসঅই॥
এঅং সত্ত মন্তপই, ভণিঅ কম্ম করই॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্ত্ররূপব্যবস্থিতঃ।
পান্নবদ্ধনমৈকৈকমক্ষরৈর্ম্মন্ত্ররূঢ়কঃ॥
দ্বাদশেতে মহামন্ত্রঃ কথিতং মম বল্লভে।
সর্ব্বঞ্চ কর্ম্মিকং যন্ত্রং দ্বাদশৈঃ সহ কারয়েৎ॥
একৈকস্তু মহাচক্রং কুর্য্যাদ্বৈ পৃথক্ কর্ম্মতঃ।
লয়ে দ্বাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্॥

পহন্তো, সবরো অজুত্তই, যহন্তো, ঈসজুত্তউ, এও।
নহন্তো, রেও; পহন্তো; সিদ্ধে পউ, বিদ্যে পউ।
স্বরিমন্তো; পপাসউ, টবীও, হুখণ্ডিন্দু-
বিন্দও। [illegible]মো, পুণো বিভণিঅব্ ভং। পপাসট টঠ
টআরো, হুঁফডারু সাহোই সঅউ॥
এঅংমন্ত নাস্তি ঠ্‌ঠইঅ, বিহিনা, সধনাও,
সহকজ্জও॥

ইত্যাহ চ তথাগতঃ কর্ণিকাষোদশৈর্যুতঃ ।
বীজাক্ষরচতুর্বিংশ পুজাস্যাদি ভুবি স্থিতঃ ॥
শ্রীহেরুকবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
অস্ত মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং প্রোক্তং কোটিসহস্রকে
গ্রন্থে অনন্তবারেষু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
অন্যতন্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
অজপা সংখ্যরক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা
স্মরণাদেব জ্ঞানেন সর্ব্বসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
প্রবেশকালে শ্বাসস্ত মারয়েৎ সর্ব্বমক্ষরং ।
নিকাসকালতো জ্ঞেয়াৎ স্থষ্টিভিঃ সর্ব্বযোগজং ॥
স্থিতিকালে তু যোগেন্দ্রঃ নেচ্ছি তং বুদ্ধক্ষেত্রকং
শ্বাসচারে চ জানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্ত্বভিঃ ।
পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চান্মন্ত্রং প্রকাশয়েৎ ॥
মণ্ডলং বর্ত্তয়েৎ পূর্ব্বং বারাহীমথ হেরুকঃ ।
প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকন্যামথান্যপাৎ ॥
অন্যতন্ত্রাভিষিক্তস্ত ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
অবধূতীমণ্ডলং কূর্য্যাৎ জ্ঞানজ্ঞেয়স্বভাবকং ॥
জ্ঞানাকারাশ্চ বারাহী জ্ঞেয়ালিঙ্গ্য শ্রীহেরুকঃ
ত্রিনেত্রা রৌদ্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
ভূজৈর্দ্দাদশভির্যুক্তাঃ গৌর্য্যাক্রান্তস্তুভৈরবৈঃ ।
পঞ্চমুদ্রাদিগাত্রৈস্ত প্রলয়াগ্নিরিবপ্রভঃ ॥
দক্ষিণে বজ্রকর্ত্তিশ্চ পরশু ডমরুস্তথা ।
ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
বামে ঘণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং ।
মুক্তকেশী নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
শৃঙ্গারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
মুদ্র্যেন্তে রাগবজ্রেণ অথবা হেরুকেন তু ॥
দিব্যগন্ধাহুলিপ্তাঙ্গী নৌপুরকেয়ুরান্বিতা ।
দিব্যস্রকৃদামভূষী চ পদ্মচন্দ্রশ্চ বজ্রকং ॥
ললাটে তু সদা ধারী প্রজ্ঞাপীঠপদান্বিতঃ ।
জ্বালামালা স্ফুরেৎ কায়া যোগিনৌ নাথরূপতঃ ॥

হেরুকঃ কৃষ্ণাঞ্জনাভং জটামুকুটীতাগ্রতঃ।
ব্যাঘ্রচর্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ॥
কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্রার্দ্ধচন্দ্রকং।
ত্রিনেত্রং দংষ্ট্রাকরালং চতুরাস্যং ভয়ানকং॥
ভুজদ্বাদশতো বিভ্রা শতার্দ্ধমুণ্ডভূষণঃ।
যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ॥
যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেষং বজ্রবারাহিকা।
যদি হেরুকনায়কস্তদা বারাহ্যা দ্বিহস্তেষু॥
যোনিমুদ্রাভিদীয়স্তে নরচর্ম্মপরাবৃতা।
হেরুকস্য দ্বিহস্তেষু দন্তিচর্ম্মস্ত ধারকঃ॥
উপায়প্রজ্ঞাত্মকং যোগং মহাসুখদিব্যমক্ষরং।
দেয়া কর্ণিকে দ্বৌ চ ভবনির্ব্বাণরূপকঃ॥
শেষচক্রস্ত যোগিস্ত ডাকিন্যাদি যথাক্রমাৎ।
দাতব্যং সর্ব্ববীরাশ্চ খণ্ডকপালাদি মন্ত্রবিৎ॥
একৈকস্যাপি তৎ তন্ত্রং যথাবদনুপূর্ব্বশঃ।
ললনা রসনা নাড়ী প্রজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ॥
আধারাবধূতী স্যাত্তু সমরসং যত্র তত্রগঃ।
ত্রিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিন্যাদি যথাক্রমং॥
হেরুকং বজ্রবারাহ্যা ভুজালক্ষসহস্রকং।
দ্বিভুজাদিমারাস্ত অন্তং যানি তানিচ॥

ইন্দয় বিসঅন দিকৃখদউ, ন ভ্রঅ নই সখান হই।
সভু পপঞ্চুভাঅ গহুঅও, ছড়ই মোহ পম্মথ পবিস্‌স॥

ঝটিতাকারযোগাত্মা ঝটিত্যাদিযোগকৃতং।
বীজঞ্চ হৃদি বিন্যস্য স্ফুরণসংহরণাদিকং॥
মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং।
শূন্যতাদিমেৰ্ব্বর্ত্তং প্রাকারপঞ্জরাদিকং॥
যন্ত্রসূত্রঞ্চ ভূভাগং ষট্‌চক্রস্ত তু লেখনং।
সর্ব্বং নানাবিধং কুর্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং॥
উপাধিকাহয়ায়ং সর্ব্বং বর্ণিতামেভিঃ সুন্দরি।
বলিঞ্চ স্থাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং॥

মন্ত্রজাপঞ্চ কুর্বীত অক্ষরআলমক্ষরৈঃ।
চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং অলিতাদি চার্দ্ধমক্ষরৈঃ॥
দহত্যূর্দ্ধমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং।
ডাকিন্যাদিসমস্তন্ত দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং॥
বিজ্ঞানং লীনতাং যাতি দগ্ধা স্রবতে হংসশীং।
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্বঃ পরং সুখং॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাহ্যুৎপত্তি-নায়কী চ যন্ত্রচক্রমণ্ডলভাবনাদিস্বভাবপটলঃ দ্বিতীয়ঃ॥

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং।
ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্॥
বারাহ্যানন্তরূপঞ্চ স্ফারিতো জালসম্বরং।
কায়ভাবস্য ভেদঞ্চ ডাকিন্যানন্তরূপকং॥
কায়িকং সুখমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ।
ত্রয়ানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেষ্যতে॥
তন্ময়ঃ স্ফুরণম্বিশ্বং বুদ্ধকায়মহারসং।
মণ্ডলচক্রস্বভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাশ্রয়াৎ॥
মহাজম্বুদ্বীপে ভূম্যাং খণ্ডো দ্বাদশমধ্যকে।
.পূর্ব্ববিদেহে (বীদেশে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে॥
উৎপত্তিঃ পুষ্যাদিত্যেচ নাড়িকাপ্রাণবাহকে।
বাহ্যাধ্যাত্মকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিণী॥
চতুর্ভুজা কৃষ্ণবর্ণা তু ত্রিনেত্রা একবক্ত্রিকা।
দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারণীং॥
শবারূঢ়া মুক্তকেশা প্রত্যালীঢ়পদান্বিতা।
কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে ডমরুকর্ত্তিকা॥
বা[মে] কপালখট্টাঙ্গং স্ফুরৎসংহারবিগ্রহী।
মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্যা তু সপ্তত্রিংশেষু চাত্মকে॥
দ্বাবিংশাক্ষরং হৃদয়ং ডাকিন্যা সহসম্পুটং।
ওঁ শ্রী ওঁ ব বজ্র হেড়া হেকি রুণী রূপে কং হুং ডা হুংকি রুমী
জাট্ট লট্ট সং স্বা ভদ্রায় হুং হুং কট্ট স্বাহা॥

মণ্ডলে যাশ্চ দেবীনাং অক্ষরবৃদ্ধিক্রমতঃ ।
ডাকিন্যাস্তত্ত্বমথনী কুলনাড়ী প্রশস্যতে ॥
ডাকিনীস্থানমাসাদ্য বারাহী তত্র তিষ্ঠতি ।
স্বাভোগায়সুখাবেদ্যাঃ সপ্তত্রিংশতি দেবতাঃ ॥
কার্য্যং বহুবিধাকারং জ্ঞেয়াভিধানযোগতঃ ।
সপ্তত্রিংশতিতত্ত্বঞ্চ উৎপদ্যন্তে মহাসুখাৎ ॥
অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তত্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং ।
পৃচ্ছাম্যহং ত্বয়া স্বামী কথমুৎপদ্যতে মম ॥
তোষয়িত্বা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।
শৃণু ব্রূমি ত্বয়োৎপত্তিরনষ্টসন্ততিঃস্বয়ং ॥
ডকারং গুহ্যরন্ধ্রাত্মা কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
শরীররূপকং সম্যক্ বিষয়েন্দ্রিয়রূপকং ॥
বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে ।
ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্য গত্যাগতিমহাত্মকে ॥
কাকারকরূপঞ্চৈব প্রভাস্বরানির্ম্মানির্ম্মিতং ।
কর্ম্মণা সর্ব্বধাতূনাং শান্তিরূপমহাগতিঃ ॥
নাকারেষু চ রজ্যন্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
নররূপং সদা মায়া বিস্ফুরন্তি মহাসুখাৎ ॥
ঈসর্ব্বা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
ঈড়াপিঙ্গলসুষুম্না চ উৎপদ্যন্তি তদালয়াৎ ॥
ইদং তৎ ডাকিনীনাম কর্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক্ বর্ষাপণস্য দ্রাবণং ॥
দেবানাং সর্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্দ্ধিকাং ।
বশ্যাভিচারকং স্তম্ভং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
সঞ্চারকালতো জ্ঞেয়া উৎপত্তিঃ স্বস্বদ্বীপতঃ ।
প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা শূন্যতাকরুণাত্মনাং ॥
যোগেন্দ্র প্রবতে তত্র চিত্তসূক্ষ্মাতিসূক্ষ্মতঃ ।
তন্ত্রং তন্ত্রং তু সত্ত্বার্থে কুর্য্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
ত্রিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে প্রভুঃ ।
তত্র দ্বাদশখণ্ডেষু যোগিনী স্বস্ব নায়কীং ॥
জয়ভোগাধিকারেষু সঞ্চরন্তি মহর্দ্ধিকাঃ ।
বিজ্ঞেয়া শ্বাসচারে তু ব্যযুতং শতষোড়শে ।

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেভিঃ কথ্যতে।
দ্বাদশৈরহোরাত্রং স্যাৎ লগ্নদ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ॥
লগ্নঞ্চ ত্র্যাবর্ত্তং কৃত্বা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ।
একৈকধূতী বিজ্ঞেয়া শতার্দ্ধেন তু কালকং॥
ত্রিভিঃ পঞ্চাশভিঃ সম্যক্ অহোরাত্রেণ তু ভুঞ্জনং।
তে চ বর্ণ সমাখ্যা[তা] অকারান্তা তু ক্ষান্তকা॥
গুণপ্লুতয়ণাদেশৈঃ ত্রিগুণসন্নদ্ধৈঃ সহ।
তে চ দূতী সমাখ্যাতা মুদ্রণং ডাকিনী ইদং॥
খেচরী ভূচরী অন্যা পাতালেষু চ বাসিনী।
ত্রিবিধা হি তু যোগিন্যা ক্ষেত্রমন্ত্রসহজাঃ স্বয়ং॥
যো যস্যাধিবাসঞ্চ সো তস্য দৃশ্যতে স্ফুটং।
বর্ণান্তর সমাশ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং॥
চরুঞ্চ ভোজনস্তেষু মহাপশুজ্ঞানরূপিণং।
অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ স্ফুটং॥
লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং।
অনুগ্রহে নিগ্রহে রক্ষা চ যো যস্য স্বস্বভাবকঃ॥
বুদ্ধধর্ম্মপ্রবৃত্তিঞ্চ কুর্ব্বন্ত্যভিযুগে যুগে।
অবধূতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহ্যাদিযোগিনী॥
অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে স্ফুটং।
বৈরোচনেন মুদ্রয়েৎ দেবী অক্ষোভ্যে বজ্রধৃক্ স্বয়ং॥
ষট্‌ত্রিংশমন্ত্রধূতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ।
সংস্থানং যথাধিপতী চ ভুজচিহ্নং যথাক্রমাৎ॥
অথবাভিধানেষু চ অভিসময়লক্ষণাৎ।
প্রো(দ্রো)তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ॥
তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্ব্বমণ্ডলম্।
আকাশান্তরিতা দেবী সঞ্চোদয়ন্তি মে প্রভুম্॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্জু,
প্রজ্ঞোপায়ই সিজ্জউ কজ্জু।
লোঅণ করুনা ভাবহু তুম্ম,
সঅল সুরাসুর বুদ্ধহু জিম্ম॥

আরাহিঅ মহ স্থহিবো বোহি বজ্জহরাই,
কেস্থণ সহাহিঅ অছসি তুম্ম ।
রাময় বজ্জ পম্মেঅ জুইনি বোহই,
জিমহে স্থণ সমাহিঅ অছই তুম্মে ॥
জারহি তুম্মি পভু চউধাউ বীওঅ,
উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
তিহুঅণ ডফই ন দিসই কোহ,
জলতি জলতি নিবাণসরূঅ ॥
ডাইনি সহজরূই আনন্দই ।
জরণ মরণ পড়িহাস ন দিসই ।
ইবোহ করহু চিত্ত জিণ না হই ॥
সত্তধাউ উতারহু মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
মায়োপমং জগৎ সর্ব্বং স্থাবরাদি ভুজঙ্গমং ॥
দৃশ্যমানং মহাবিম্বং লীনাকাশে সচক্রকে ।
ঘরৈরেক মহাকায় সহজাত্মা নির্ম্মাণিকং ॥
ধর্ম্মকায়ঞ্চ সর্ব্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
যোগিনীতন্ত্রমাসাদ্য যোগতন্ত্রেষু প্রত্যয়ং ॥
আচার্য্যচিত্তবজ্রঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং ।
লব্ধতত্ত্বোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
সিদ্ধান্তগোচরাম্নায়ং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আম্নায়ঞ্চানুমানতঃ ॥
জ্ঞেয়ং গুরুমুখাৎ সর্ব্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নির্ম্মাণিকং ॥
ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
সর্ব্ববীরসমাযোগাৎ বজ্রসত্ত্বঃপরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিন্যোৎপত্তিলক্ষণ-
সুখসঞ্চারকর্ম্মতত্ত্বব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিময়ং সত্ত্বং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্।
এবং রূপং যথাপূর্ব্বং সর্ব্বং সম্ভাবলক্ষণম্॥
তার্কিকা ন প্রজানন্তি অগম্যং বালযোগিনাম্।
যোগিনীবরলব্ধশ্চ জানংতৈর্হৈব জন্মনি॥

বোহি মহাবই সব্‌ভু জন্তু, মোহিঅ বালহু আবি।
জি জুইম্মি তত্তু সব্‌ভু সরু, জোহি সো নরু বজ্জধরু॥

ইদং গাহয়া সর্ব্বা তু বিত্রস্তা মূর্চ্ছিতাবনৌ।
যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্ম্মগোচরম্॥
বীরৈঃ সঙ্কোদনং কৃত্বা খণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ।

সুণু সুণু তুম্মি ভাইনি। ই। সত্তধাউ মহাইনি
মোচনি।
তুম্মিহু সত্তহ ভেউ নাই, বীরহু সব্‌ভ হউ তারনি॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্বরূপেণ ভাবভেদাদ্বিপদাত্মিকাং।
সমাধিজালমাপূর্য্য প্রভাস্বরে সর্ব্বলীনতা॥
গত্বা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিজন্তবাং।
স্বস্বভাবায় ধর্ম্মঞ্চ দেশয়ন্তি স্বগোত্রজাং॥

সূঅরওই জগুমুদিঅও, সহজ মহাই তত্তসরো।
পুণু সংসারহ তুঃখনহো, জি পসু সোই বুদ্ধতু জলো॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিসূচিকং ভাবয়েদ্বজ্রং ষড়্‌নাড়ীকালবাহিনী।
হংসচারে ধ্রুবং প্রাণঃ পিবত্যধরবারুণী॥
পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তস্য মধ্যকে।
পীত্বা জরামরং যান্তি বজ্রধরোপদেশকম্॥

জমহু অ জোই অছহু তুম্মি,
তই অজরামরু পাবহু পুণিই ;
মরণ ন পাই বোহি অমুত্তও,
জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দ্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্রেষু চর্য্যাস্তত্র বিচারয়েৎ।
বিচার্য্যমানয়া যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
চিত্তং তৎপদগন্তশ্চ কথিতং কর্ণমূলকে।
শিষ্যায় গুরবে হৃত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
অল্পযুক্তির্নে মে হৃস্তি স্বল্পযুগেষু জন্তবে।
অল্পবুদ্ধিঘল্পপুণ্যো কোটকাকলিযোগকে ॥
তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষগোচরং।
দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়স্তি হৃকল্পিতাং ॥
পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্ত্তুং কঃ পুনর্জ্ঞানবাচকং।
কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিদ্যতে ॥
বস্তুবোধনাদ্ বুদ্ধোঽহস্তদ্বস্তু বোধিসত্ত্বক ॥০॥

ইন্দিঅ চোই সত্তজন্তু, বিসজই বুদ্ধত্ত করো।
কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু।
বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ ভাই সবভু ধরু।
করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকয়ো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং।
পূজাং কৃত্বাঽমৃতাদ্যৈশ্চ সোমসূর্য্যাদিতাত্মজাং ॥
পাপাদিদেশনাং কৃত্বা করুণাদ্যামনুস্মরেৎ।
শূন্যতাস্বভাবাত্মাচ্চ যোগশুদ্ধাদিভাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কূটাগারং বিনির্দ্দিশেৎ।
হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেরুপদ্মোপরি স্ফুটং॥
শ্বেতবর্ণং চতুরাস্যং ত্রিনেত্রং ভুজদ্বাদশং।
প্রজ্ঞাসম্পুটযোগাত্মা বালাভরণমণ্ডিতং॥
শ্বেতহরিতরক্তঞ্চ পীতাবর্ত্তেষু বামতঃ।
মুখজটামকুটস্তু বিশ্ববজ্রার্দ্ধচন্দ্রধৃক্॥
হারগৌরিসমাক্রান্তমালীঢ়পদসংস্থিতঃ।
বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দন্তিচর্ম্মডমরুকর্ত্তিকা॥
পরশুস্ত্রিশূলস্তথা খট্বাঙ্গপাত্রপাশকং।
মুণ্ডং বামদক্ষিণতোঽষ্টচত্বারিংশদ্দলে॥
পঙ্কজে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ দ্বাদশাত্মকে।
দ্বে ষোড়শদ্বারাত্মকে রম্যশ্মশানদ্বাত্রিংশকে॥
কর্ত্তিকারত্নবজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্তু খড়্গাকং।
বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডকঙ্কাল ঈশকং॥
পাশং বা চাঙ্কুশং জ্ঞেয়ং পঙ্ক্তিকা চক্রচক্রকে।
একৈকষটত্রিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্তু সূর্য্যকাং॥
পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচ্চতুরাদিকং।
নিষ্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাধ্বনিভিঃ সদা॥০॥

জগই নিমন্তন্তু দিহি পহু, কে তুমি সুণ পবেস গও।
উঠহু করুণ সতাথু মহু, কামসি মহসুহ বাজ্জধরু॥
সুণু সুণু পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরন্তও।
বিঅসিঅ যম্মু কামমহু, তিম লোঅ সব্ভ সুহন্তও॥
রম রম মাই বজ্জহরাই, সহজসরূঅ ন বাচাঈ।
সত্ত লোঅ পরদন্দ আঈ, জিম তুম্মি সুন্ন নিকজ্জঅই॥
কারনু সব্ভধম্মহ তুম্মিই, কে অচ্ছসি সহজ সরূঅ ন গাই।
কামহ মই পরমাথাই, জিম তুম্মি সমলোঅহ জাঈ॥০॥

(খ)

যোগদ্বয় সমালম্ব্য বিন্দুসূক্ষ্মগরীরসাং।
দ্বাদশচক্রবিন্দুশ্চ বজ্রাকারেষু লক্ষয়েৎ॥

নাভ্যাদূর্দ্ধ্বেষু যূকারাং সহস্রমেকবিন্দুকং ।
দশানান্তু যূ কবিন্দু যথাক্রমেষু লক্ষয়েৎ ॥
ধূমাদি শতমেকন্তু বিন্দুস্থানেষু বাহয়েৎ ।
তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ সূক্ষ্মভাবন্তু বুদ্ধেষু গোচরো ন সঃ ॥
সম্বুদ্ধঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষু রীক্ষণাৎ ।
মন্ত্রজাপং হি কুর্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিকৈরিমৈঃ ॥
চত্বারিংশাদিমূলকৈঃ সর্ব্বলক্ষণপূরকৈঃ ।
মহাসুখাদিকৈর্দ্দিব্যৈঃ সর্ব্ববুদ্ধবিবর্ণিতৈঃ ॥
পূজা ত্রৈধাতুকাত্মানং সর্ব্ববস্তুশ্চ সম্ভবৈঃ ।
গৌর্য্যাত্মা ষট্ গতিবর্ত্তা রূপ্যারূপাদিদেবতা ।
পূজিতা চক্রমখিলমাত্মনা সর্ব্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্ক মহাসুহ ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ ।
সব্ভ বিঅক্ক সরূ ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি সুহ দিণ জ্জাউ ॥
ইন্দিয় ভন্তি মহাসুহ মন্নসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ ।
বিবিহরূঅ জিকরহু পহন্ত তিহুজণ মণ্ডল চক্ক ফুরন্ত ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাত্রন্তু পানেষু মন্ত্রিণে লম্বিতং করঃ ।
যোগিনীপাত্রকং জ্ঞেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
যোগিনীচক্রে তু বীরাণাং পাত্রং কুমারকং ভুবি ।
পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধন্তথা ॥
গায়নং নৃত্যনং বাদ্যং ষাড়বাদিস্তু কাকিলা ।
বলিভাণ্ডানি সর্ব্বানি মন্ত্রিণে পূর্ব্বিকাদ্দিশঃ ॥
স্থাপয়েচ্চ সুরাং সর্ব্বাং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু ।
পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকান্তু পরম্পরাঃ ॥
স্বশিষ্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতাত্মকা ।
বর্জ্জয়ে দর্দ্দুরং সর্ব্বং তীর্থিকাদিষু মন্ত্রিণা ॥০॥

পরমান্দি জণ্ড মহসুহ ভাই, বিহরহু জুইণি চক্কু সহাই ।
অরিরিরি মোহপশুলোঅ ন জাই, সহজ সুন্দরি লই মহসুহ ঠাই ॥

তিহুবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহু সহাই।
আরাজ তুমি পরমাথু ন ভাবহু, তে তুমি সহি বুদ্ধতু ন বাচহু
অরি ॥০॥
অন্ত বহুজিঅ ভিন্নহু জানহু, লোঅহু সব্ ভট্ট উত্তরণু পুরহু।
অরি ॥০॥

ডাকার্ণব ২০ প্রথম পৃষ্ঠা—প্র মার্দ্ধ

ডাকার্ণব ২০ প্রথম পৃষ্ঠা—দ্বিতীয়ার্দ্ধ

অকারাদিক্রমে শব্দ-সূচি

(এই সূচিতে চর্য্যাপদের গানের নম্বর ও কলির অঙ্ক দেওয়া আছে,
দোহাকোষের পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে।)

অ = নঞ্ — দো ৯১
অঅণা = 'রঅণা' হইতে পারে ? রঅণা = রত্ন — চ ৪৩।২
অই = ঐ — চ ২৬।২
অইরিএহিঁ = সং ঐশ্বরিকৈঃ — দো ৮৪
অইস = ঈদৃশ, এতাদৃশ — চ ৪১।৫ ; দো ১৩০
অইসন = ঈদৃশ — চ ২।৫
অইসসি = বাং আসিস — চ ১০।৪
অইসেঁ = ঈদৃশ — দো ১০৭, ১১০
অইসো = এতাদৃশ — দো ১২৯
অউপরূঅ = আপনার রূপ — দো ১১৩
অক্খর = অক্ষর — দো ৩, ১১৪
অকট = আশ্চর্য্য — চ ৩১।২ ৪১।২
অক্কট = আশ্চর্য্য, — দো ১১০
অকাশ ফুলিআ = আকাশ-কুসুম — চ ৫০।৪
অকিলেসেঁ = অক্লেশে — চ ৯।৫
অকি্খ = অক্ষি — দো ৮২
অক্ষর = অক্ষর — দো ১১৫
অখি = অক্ষি, আঁখি — দো ৮৪
অঙ্ক = অঙ্ক, চিহ্ন — চ ৪।১
অজ = অজ — ২৭।১
অজম = আগমে — দো ১১১
অচারে = বিনা সঞ্চরণেই, টী 'প্রচারেণ ক্লেশ ভক্ষণাদি নয়নে' চ ১১।২
অচিত্ত = চিত্ত রহিত — দো ১১১
অচিন্ত = অচিন্ত্য — চ ২২।২৬
অচ্ছ = থাক, আছে — চ ৩৭।৩ ; দো ৮৭, ১০২, দো ১০৫
অচ্ছই = আছে — দো ১০৫
অচ্ছউ = আছে — দো ১২৮
অচ্ছন্ত = আছে — দো ১১২
অচ্ছন্ত = আছে — দো ৯২
অচ্ছন্তে = আছে — চ ৪২।৪
অচ্ছম = সং তিষ্ঠামি, বাং আছি — দো ২৯৫
অচ্ছমণ = সং অস্তময়ন, অস্ত — দো ৯৯
অচ্ছসি = আছিস, আছে — চ ৪১।৫ ; দো ১৩২
অচ্ছহু = আছ, থাক — চ ৬।১ ; দো ১০৩
অচ্ছিলেঁ = ছিলাম — চ ৩৫।১
অচ্ছু = আছে — চ ৪৪।২
অছিলে = আছিল, ছিল — চ ৩৭।৩
অজরামর = অজর ও অমর — চ ৩।২, ২২।৫ ; দো ১০৮
অজ্জই = অদ্যতে — দো ১০১
অট = অষ্ট — চ ১৫।৪
অঠক = আটজনকে (অষ্টসিদ্ধি ?) — চ ১৩।১
অণ = অন্য — চ ৪৪।৩
অণ—রঅণ = রত্ন — দো ১২৮
অণবর = অনবরত — দো ১০৪
অণহ = অনাহত — চ ১৬।১
অণহা = অনাহত — চ ১৭।১
অণা = অন্য — দো ৯৬
অণা = টীকার পাঠ 'গঅণা' = গমন — চ ৩৯।২
অণিমিষ = অনিমেষ, নির্নিমেষ — দো ১০৬
অণু = অণু — দো ১০৪
অণুঅনাএ = অনুৎপন্নে — চ ৪১।১
অণুঅর = অনুত্তর — চ ৪৪।২
অণুদিনু = সং অনুদিনম্, প্রতিদিন — চ ৫০।৫
অণে = আণে, জানে — দো ৮৯
অণ্ণ = অন্য — দো ৮৯, ১০৯, ১১২
অণ্ণেঁ = সং অন্যেন — দো ৯৬
অণ্য = অন্য — দো ৮৫
অন্ত = অন্ত — দো ৯৬
অত্তা = আপ্ত, টী 'আসন্ন' — দো ১১৭
অথ = অন্ত — দো ১১৭, ১২৯

অখি = সং অস্তি, আছে — দো ১০৭
অদঅ = অদয় — চ ৪১।১
অদঅভুঅ = অদ্ভুত — চ ৩৯।৩
অদভুআ = অদ্ভুত — চ ৩০।২
অদশ = আদর্শ — চ ৪৬।১
অদ্বঅ = অদ্বয় — দো ১১৯
অধরাতি = অর্দ্ধরাত্র — চ ২৭।১
অধরাতী = অর্দ্ধরাত্রে — চ ২।২
অধ্যা = আত্মা — দো ১১৯
অধ্যাণ্ণ = আত্মা, টী 'আত্মন' — দো ১১৭
অধ্যাত্তা = টী 'আত্মাত্মীয় সম্বন্ধ' — চ ৪৩।৩
অন = অন্য — চ ৩৮।২
অনহা = অনাহত — চ ১১।১
অনাবাটা = অনাবর্ত্তঃ (যাহাকে আর ঘুরিয়া আসিতে হয় না) — চ ১৫।১
অনুঅনা = অনুৎপন্নে — চ ৪৩।২
অনুত্তর = সর্ব্বোৎকৃষ্ট, যাহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, যৎপরোনাস্তি চ ৩৪।৪ ; দো ১০৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং — চ ৪১।২ দো ১৩২
অনুভব = অনুভব — চ ৩৭।২
অন্ত = অন্ত, টী 'প্রমাণং' — চ ১৫।৩
অন্ত = টী 'পর্য্যন্ত' — চ ২০।২
অন্তরালে = অন্তরে, টী 'অন্তরা' — চ ৪৬।১
অন্তরে = অন্য, তরে — চ ১০।৫,৬
অন্তে = অন্তে — চ ১৮।২
অন্ধকারা = অন্ধকার — চ ৩০।৫
অন্ধারি = আঁধার — চ ৫০।৩
অন্ধারী = আঁধার — চ ২১।১
অন্ধারে = অন্ধকারে — দো ১৩০
অন্ন = অন্য — দো ১২৮
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান — চ ৩৪।৩
অপণা = আপনাকে আপনি, টী 'আত্মগ্রহ-ভাব্য-ভাবকরূপং' — চ ৬।২, ২৬।৩ ২২।১ ৩৯।৩
অপণু = আপন, স্বীয়, — দো ১১১
অপণে = আপনা, আত্মা — চ ৩।৩, ২২।১, ৩২।৩, ৩৭।১
অপা = আত্মা — চ ৩১।১
অপা = আপনি — চ ৩২।৩, ৩৯।৪
অপেঁ = অপ্, জল — চ ৪১।৩
অপ্প = আত্মা — দো ১১৯
অপ্পণু = আপনি (আত্মনা) — দো ৮৭
অপ্পাণ = আত্মা — দো ১১৯
অপ্পুব্ববিলাসিণি = অপূর্ব্ব-বিলাসিনী — দো ১১২
অপ্য = আত্মা, — দো ১১২
অপ্যণা = আপনা — চ ৩৯।৩
অপ্যণু = আপনাকে, আপনি — দো ৯২, ১০৬, দো ১১১
অপ্যহি = টী 'আত্মনা' — দো ১০৪
অপ্যহিঁ = আত্মাকে — দো ১০৪
অপ্যা = আত্মা, আপনি — দো ১০৪, ১০৫
অপ্যাণ — আপনাকে — দো ৯৯
অভাগে = যাহাকে ভাগ করা যায় না তাহাকে — চ ৩৫।৫
অভিন = অভিন্ন — চ ৩৪।১
অমণ ধাণ = (বৌদ্ধদের) অমনস্ক ধ্যান, যাহাতে মনের ক্রিয়া থামিয়া যায় — চ ২১।৪
অমণাগমণ = আনাগোনা — দো ১০৭
অমণু = অমন, মন নয়, এক রকম অমনস্ক যোগ আছে — দো ১১১
অমণে = অমনস্ক যোগে — দো ৯৭
অমিঅ = অমৃত — চ ২১।১ ; দো ১০২
অমিআহ = অমিতাভ — দো ১২৪
অমিয়া = অমৃত — চ ৩৯।৪
অম্হে = আমরা — চ ২২।২
অর = অরে — দো ১১০
অরবিন্দএ = পদ্মে — দো ১২৪
অরে = সম্বোধনে — চ ৩৯।১ ; দো ৯৯, ১০১, ১০৪, ১০৯
অলকখ = অলক্ষ্য — চ ১৫।১
অলক্ষ = অলক্ষ্য — চ ৩৪।২
অলিঅ = ভ্রমর — দো ১২৩
অলিএঁ = অলিনা (আলি, স্বরবর্ণ) — চ ৭।১
অলো = সম্বোধনে — চ ১৭।২
অব = সং অপিচ, অপ — দো ১২৫
অবকাশ = অবকাশ — চ ৩৭।৫

অবণা গবণে,—গবণা,—গমণ,—গমণা = আনাগোনা চ ৭।৬, ২১।২, ৩৬।৪, ৪৬।২
অবধূই = অবধূতী চ ২৭।২ ; দো ১২৪
অবধূতী = অবধূতী চ ১৭।১
অব্‌ভন্তরু = অভ্যন্তরে দো ১১৭
অবর = অপর চ ১০।৫, ৩৪।৫ ; দো ১১২
অবরে = অপরে চ ৮৯
অবশ = অবশ চ ১২।৪
অবস = অবশ্য দো ১১০
অবসরি = অপস্থৃত চ ৩২।৪
অবাচ = অবাচ্য দো ৯১
অবিক্কল = অবিকল দো ১১৯
অবিদার = অবিস্তার চ ৩৯।১
অবিরল = অবিরল দো ১৩২
অবেজ্জ—অবিদ্যা দো ১০১
অব্বিআর = অবিচার, দো ১১৩
অশেষ = অশেষ দো ১১৭, ১২৯, ১৬২,
অসমল = নির্ম্মল দো ৯২
অসরীর = অশরীর, প্রত্যাত্মবেদ্য বা স্বসংবেদ্য জ্ঞান বা সুখ দো ১১৪
অসেস = অশেষ দো ১০৩
অহ = অথ দো ৯১, ১২৭
অহবা = অথবা দো ১১৬
অহরহ = অনবরত দো ১২৮
অহার = আহার চ ৩৫।৫
অহারিউ = টী 'প্রবেশিতং', আহার করা হইবে কি ? চ ১৯।৩ ২৬।৩
অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা অর্থে নিঃস্বভাবীকরণ চ ৩৫।৪
অহারী = টী 'অহারিতং' চ ৩৬।১
অহিণিসি = সং অহর্নিশং চ ১৯।৪
অহিমণই = সং অভিমন্যতে, মনে মনে করে, দো ১১৪
অহিমাণ = অভিমান দো ৯৫
অহিমান = অভিমান দো ১০১
অহিঁ = এই চ ২।৫
অহেই = সম্বোধনে চ২৩।১
অহ্মে – সং অহং, আমি চ৪।৫
আঅতন = আয়তন দো ১১৬

আআস = আয়াস দো ৯৪, ৯৫
আই = সং অতঃ, তাই চ ৪৩।২
আইএ = আদৌ, আগে চ ৪১।১
আইল = আসিল চ ৩।৩
আইলা = সং আগতাঃ, আসিল চ৭।৪
আইলেসিঁ = তুমি আসিলে চ ৪৪।৪
আইস = ঈদৃশ চ ২৯।১, ৪১।২, ৪২।৫
আঁসু = আঁস, তুলার ফেঁশা চ ২৬।১
আকাশ = আকাশ চ ৪১।৪
আখি = অক্ষি, আঁখি চ১৫।৫
আগম = আগম চ ৪০।১, ২৯।৩ ; দো ১২৩, ১২৭
আগি = আগুন চ ৪৭।২
আগে = অগ্রে চ ১৫।৩
আঙ্গন = সং অঙ্গন, বাং আঙ্গন, আঙিনা চ ২।২
আচ্ছন্তেঁ = আছে চ ৩৯।৪
আজদেব = আর্য্যদেব চ ৩১।২
আজদেবেঁ চ ৩১।৫
আজি = বাং আজ বা আজি, অদ্য চ ৪৯।২
আণ = অন্য চ ৪৪।৩
আণেঁ = অন্য উপায়ে চ ৩৮।৩
আদঅ = অদ্বয় চ ৫।৩
আনন্দে = আনন্দ চ ৩০।৪
আণুতু = সং অনুত্তর চ ১৯।৩
আন্তে = অন্তে চ ৫।১
আভরণে = সং আভরণং চ ১১।৩
আভাসে = আভাসে দো ১০৬
আম্হে = সং অস্মাভিঃ, আমাদের চ ১০৫
আমাহি = সং ধামভিঃ দো ১২৫
আরে = অরে চ ৪১।২
আলমাল = টী 'ক্রয়বিক্রয়াদি' বাং আলমাল, যথা—আলমাল গোত্র দো ১০২
আলাজালা = টী 'সংকল্পবিকল্পজালং' ; আল-জাল = গোলমাল পূর্ব্ববঙ্গে প্রচলিত চ ৪০।১
আলি = স্বরবর্ণ চ ১১।৩, ১৭।৩
আলে = অব্যয়, টী 'নিষ্ফলং' চ ৪০।৩
আলেঁ = টী 'অলীকেন' দো ৯৪

উপায়ে = উপায়ে চ ৩৮।২
উভিল = উপস্থিত হইল চ ৪।৫
উমত = উন্মত্ত চ ২৮।২,৭
উগাস = উল্লাস চ ৩০।৩
উলোলেঁ = ক্রি॰ উল্লোল হয় চ ৩৮।৪
উল্লালু = তন্ময় দো ১০৩
উবএসেঁ = উপদেশে দো ৯৬, ১০৮
উবএসো = উপদেশ দো ১০২
উবজ্জই = উৎপন্ন হয় দো ৯১,১০১,১০২
উব্ ভেঁ = উদ্ভিত দো ৮৭
উব্ রই = উপরতি, টী॰ 'উপচার', দো ১১৩
উবাহরণে = টী॰ 'বিচারবলেন নিরন্তরস্মরণ-
তয়া পক্ষাপক্ষং নিরুধ্যতে' দো ১১৭
উবেশ = উপদেশ দো ৯৩
উবেসেঁ = উদ্দেশে চ ৮।২
উহ = (সং ধাতু উহঙ বিতর্কে) বিতর্ক বা
ভাবনা করিও না চ ২১।৪, ২৯।২,৫
উহ = পরিমাণ চ ১৫।৪
উল্লসিউ = উল্লসিত চ ২৭।১
উঅর = টী॰ 'জলতরঙ্গ' দো ১০৬
উআর = উপকার দো ১১৯
উইআ = উদয় হয় চ ৪৪।১
উহ = উর্দ্ধ দো ১২৭
এ = এই দো ৮২,৮৪,৯০ ; চ ৬।৪ ; ১৬।১ ;
২৮।৩ ; ৩০।৫ ; ৩৩।৩ ; ৩৯।৩ ;
৪৩।১ ; ৪৪।৩
এঁসো = সং এষা চ ৪১।১
এক = এক চ ৩।১, ৫, ১০।৩ ; দো ১১৫,
১২৩, ১২৭
একক = এক দো ৯৬, ৯৭
একদণ্ডি = একদণ্ডী দো ৮৩
একসহাবে = একস্বভাবে, অদ্বয়স্বভাবেন দো ১১৮
একারেঁ = সং একাকারেণ চ ১১।২
একু = এক চ ৫৪।৪, ১৫।২ ; দো ১১১, ১১৯
একুমণা = সং একমনাঃ, একাগ্রচিত্ত চ ২৩।২
একে = এক চ ২৮।৬
একেলি = একেলা চ ২৮।৩
একেলে = একেলা চ ৩৯।৫
একুড়ি = একটী চ ২।৫
এক্ক = এক দো ১৩১
একার = একাকার দো ১০২
একু = এক দো ৯৩, ১১২
এট্টা = এটা, টী॰ 'সংসারপেটকং' চ ১০।৫
এড়িএউ = এড়াও, ত্যাগ কর চ ১।৪
এণ = সং অনেন দো ১৩২
এত = এতৎ, ইহাতে দো ৯৬, ১০৪
এত = এত চ ৩০।৫, ৩৫।১
এথ = অত্র, এথায় দো ১০৯,১১৫,১১৬,১১৮
এথু = অত্র দো ৯৯, ১০০, ১৩১
এথো = অত্র দো ১৩২
এথু = অত্র দো ১১৭, ১৩১ ; চ ১৬।৫ ;
২০।২, ৫ ; ২৭।৪, ৫৭।৫
এমই = এমত, ঈদৃশ দো ৯৮, ১০৪, ১০৬
এব = এবং দো ৮৭
এবই = এবং দো ৮২
এবং = এবং দো ৯৭,৯৮,১২৪
এবংকার = এবং শব্দ দো ১২৯
এবংকার = একার ও বকার, সন্ধ্যাভাষায়
চন্দ্র ও সূর্য্য চ ৯।১
এবেঁ = এবে, এখন চ৩৫।১,২
এষ = এই দো ১৩২
এষা = এই চ ১৫।৫
এস = এই, দো ১১৫
এসু = সং অস্মিন্, এখানে চ ২৬।৩, ৪২।৫
এসে = ঈদৃশ দো ৯৫
এসেরে = ঈদৃশ চ ৫০।৩
এহ = এই, ঈদৃশ চ ৪৩।৪
এহি = এই দো ১১৩, ১৩২
এহু = অত্র দো ৯৩, ৯৯
এহু = এই দো ১০৬, ১১৯, ১২৫, ১২৮, ১৩১
ওড়িআণ = টী॰ মহাসুখচক্রের নাম চ ৪।৩
ক = কে দো ৯৮, ১০৯
কইসন = কীদৃশ চ ২২।২
কইসণি = কেমন, কি রকম চ ১৮।২
কইসে = কিসে চ ৩৯।১, ২৮।৭, ৪২।২; ২৯।৩
কইসেঁ = কিসে চ ৮।২, ৪০।২
কএলা = করিলাম চ ৩৫।৫
কংখা = টী॰ বাঞ্ছা, আকাঙ্ক্ষা চ ৩৭।১

কঁহি = কোথায় চ ৩১।১, ৪৯।৩
কৃথঅ = ক্ষয় দো ৯৩
কথা = (কংথা ?) আকাংক্ষা চ ২২।৪
কৃথাই = থায় দো ১১২
কৃথু = প্রাঃ কৃথু = খলু চ ৩৫।৪
কঙ্কুরি = কাঁকুড় চ ৫০।৫
কজ্জ = কার্য্য দো ১১০
কজ্জসু = কার্য্যেষু দো ১০৯
কজ্জে = কার্য্যে দো ৮২
কট = আশ্চর্য্য চ ৪১।৪, ৪৩।৪
কট = কষ্ট দো ৯৯
কঠিন = কঠিন দো ১২৫
কডুএ = কটুনা দো ৮২
কড্ডিউ = করে দো ৯১
কণ্ঠ = কণ্ঠ চ ১৮।৪
কণ্ঠে = কণ্ঠে চ ২৮।৫, ৫০।১
কণ্ডারা = কাঁধার (ডাঙ্গার দিকে কোন নদী বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কাঁধার বলে—যেখানে ঢুকিলে আর পথ পাওয়া যায় না) টী০ 'কনকধারা' চ ১৫।২
কণ্ণহার = কর্ণধার চ ১৩।৫
কণ্ণেহি = কর্ণে দো ৮৫
কদ্ধা = কদাচিৎ দো ১০৪
কন্দর = গিরিকন্দর দো ১২৭
কন্ধ = স্কন্ধ দো ১১৬
কপালী = কপালী বা কাপালিক চ ১০।৬
কপাসু = কাপাস চ ৫০।৩
কপ্প = কল্প, সংকল্প দো ১০১
কমল = পদ্ম চ ৪।১, ২৭।১,৩, ৪৭।১
কমলরস = পদ্মমধু চ ৪।২
কমলিনি = কমলিনী টী০ 'কমলং মহাসুখরসমস্ত্যাস্তীতি কমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিশুদ্ধাবধূতিকা নৈরাত্মা' চ ২৭।৩
কম্ম = কর্ম্ম দো ৯৮
কম্মে = কর্ম্মে দো ১৩২
কম্মো = সং কর্ম্মণা দো ৯৮
কর = করে দো ৮৯, ১১৮, ১১৯
কর = সং কুরু চ ২৮।২ ; ৪১।২
করঅ = করে চ ২১।১
করই = করে চ ৪১।৪ ; দো ১০৭, ১১০
করউ = সং করোতু, করুক চ ২২।৪
করণক = করণের, ইন্দ্রিয়ের চ ১।৪
করণ্ডকশালা = টী০ 'বিকল্প' চ ১৯।১
করণ্ডহো = করণ্ডক, চুপড়ী দো ১২৯
করন্ত = করিতেছে দো ১৩১
করহ = সং কুরু দো ১১৯
করহকলে = টী০ 'প্রভাস্বরশূন্যে' চ ১৭।৪
করহা = করভ, উষ্ট্র দো ৯৮
করহা = টী০ চিত্তের উষ্ণতা চ ১৭।৪
করহি = কর দো ১১০
করহু = সং কুরু, করহ, কর দো ৯৪, ১০০
করহুঁ = কর চ ৪।১
করি = সং করী, হস্তী দো ১০৯ ; চ ৩।৫, ৯।৫, ১৩।২, ৩৬।৩, ৩৮।২
করিঅ = করিয়া চ ১।২
করিঅই = সং ক্রিয়তে, বাং করা যায়, করে চ ১।৩ ; দো ১০৬
করিআ = করিয়া চ ৩৪।৪, ১২।৪
করিজ্জই = কর্ম্মবাচ্যে 'ক্রিয়তে', দো ১১০, ১১১
করিণা = প্রথমান্ত করি শব্দ চ ৯।৩
করিণিরেঁ = সং করিণ্যাং চ ৯।৩
করিব = করিব চ ৭।২, ৩৬।৫
করিবর = হস্তিশ্রেষ্ঠ দো ১৩৪
করিবে = করিব চ ১০।২
করিহ = কর চ ২১।৫
করিহ = করীর, হস্তীর দো ৮৭
করী = করিয়া চ ৩।২
করু = সং কুরু, কর দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
করুণ = করুণা চ ৩০।১
করুণরি = করুণার চ ৩৪।১
করুণা = করুণা (টীকা করুণাশ্রিত সপ্তদোষ) চ ৮।১ ১২।১, ১৩।১, ৩১।২ দো ১১৯
করুষ = কলুষ দো ১২৬
করেই = করে, করিয়া চ ১৪।১, ৫ ; দো ১১৭

করয়ো = করিতেছে দো ১২৯
কর্ণ = কর্ণ চ ২৮।৩
কলএল = কলকল চ ৪৪।৫
কলা = টীকার পাঠ কাল, সময় চ ২১।৪
কলিআঁ = 'টী আকলয্য', বুঝিয়া, কলে কৌশলে (যথা-সলিয়া কলিয়া) চ ২১।৩
কলিত্তা = রচনা করিয়া, টী, 'আরচ্য' (বহি নিকলিত্তা সুন্নাসুন্ন পইঠন্তা = 'বহির্নির্গত-সর্ব্বভাবানাং শূন্যত্বেনাকারচক্রমারচ্য') দো ১২৬
কলু = কলা দো ১০১
কবড়ি আর = টী 'কবড়ীকারাদ্যৈঃ' ; 'কবাড়-আর' ভুল ছাপা হইয়াছে দো ১১৮
কবড়ী = কড়ী চ ১৪।৫
কবালী = সং কাপালিকঃ চ ১১।৫, ১৮।২
কশালা = টীঃ পরিশোধ্যং ১৯।১
কসণ = টীঃ ভয়ানক (অই = গর্জ্জতি ক্রিয়ার বিশেষণ) চ ১৬।১
কম্ব = সং কস্ত দো ১১৬
কহই = কহে দো ১৫০
কহগণে = সং ক্রোধগণৈঃ দো ১২৮
কহণ = কহা চ ২০।১ ; দো ১০১
কহণা = কথা, দো ১১১
কহন্ত = কথ্যমান দো ১২৮
কহমি = কহিতেছি, দো ১১৬
কহবি = কুত্রাপি, দো ১১৬, ১২৭
কহি = কুত্র, কোথায় দো ১০২, ১১২, ১১৫, ১১৮
কহি = কহি, বলি দো ১০৪
কহিঅ = কহে, কথিত দো ৯৩, ১৩১
কহিঅউ = সং কথিতং দো ৯৪,৯৬
কহিএ = সং কথয়তি দো ১২৬
কহিঁ = সং কুত্র, কোথায় চ ৭।২, ৩১।১, ৪৯।৩
কহিজে = কথিত দো ১০৩
কহিজ্জই = কহেন, কহা যায় দো ১০২, ১০৩,১০৯
কহিটঅই = কর্ম্মবাচ্যে 'কথ্যতে', দো ১১১
কহিম্পি = সং কচিদপি, কোথাও দো ৯৩

কহেই = কহে চ ২৭।২
কা = কি চ ২৩।৬, ৪৩।১, চ ৩৯।৪
কাঅ = সং কায় চ ১৩।৩, ৩৮।১, ৪০।২, ৪০।২, ৪৮'৪ ; দো ১১১
কাঅর = কাতর চ ৪২।৩
কাআ = কায় চ ১।১
কাই = কিরূপে দো ৯১
কাউ = কাক দো ১০৮
কাঁহি = কাঁহে, কেমনে চ ৩৭।৪
কাঙ্কাণ = কঙ্কণ চ ৩২।৩
কাচ্ছি = (নৌকার) কাছি চ ৮।৩
কাচ্ছী = কাছি চ ১৪।৩
কাজণ = সং কার্য্য, বাং কাজ চ ১৮।৩
কাজন কারণ = কার্য্যকারণাত্মক সংসারের স্থিতি বা গতি চ ২৬।৫
কাড়ুই = কালের চ ২।৪
কানেট = কর্ণভূষণ চ ২।২, ৩
কান্দ = কান্দে চ ৫০।৬
কান্ধ = সং স্কন্ধ চ ৩।২, চ ৪২।৪
কাপালি = কাপালিক চ ১০।২
কাপালী ঐ চ ১১।২
কাপুর = কর্পূর চ ?৮।৫
কাম = কর্ম্ম দো ১০০ ; চ ১৮।৫, ২২।৬
কামরু = কোথায়, টী 'স্বয়মেব মহাসুখ চক্রস্বস্থানে নির্ব্বিকল্পং গচ্ছতি' চ ২।১
কামলি = কম্বলাম্বরপাদ পদকর্ত্তা চ ৮।২,৩
কামে = কর্ম্মেতে চ ২২।৬
কায় = কায়া দো ১১৩
কায়া = দেহ দো ৮৭
কারণ = কারণ চ ১৮।৩
কাল = সময় চ ১।১, ৩৫।১ ; দো ১২৪
কাল = কালা চ ৪০।৪
কালাগ্নি = কালাগ্নি দো ১২৭
কালি = ব্যঞ্জনবর্ণ চ ১১।৩, ১৭।৩
কালিএঁ = সং কালিনা (কালি ব্যঞ্জনবর্ণ) চ ৭।১
কালু = কাল, মরণ দো ১০৭
কালেঁ = বাং কালাকে চ ৪০।৫
কাসু = কাহাকে দো ১০৩
কাসু = সং কস্য দো ১০৯

ক্‌খেত্তু = ক্ষেত্র দো ১০০
কেড়ুআল = বাং কেড়ুআল, দাঁড় ১৩।২
চ ৮।৪, ১৪।৩, ৩৮।১
কেণ = কেন দো ৯২, ১১১
কেলি = কেলি, খেলা চ ৪১।৪ ; দো ১৩১
কেবল = কেবল দো ৮৭, ১০৮
কেশর = পদ্মের কেশর দো ১০০
কেসেঁ = কেশ দো ৮৬
কেহো কেহো = বাং কেহ কেহ চ ১৮।৪
কো = কেহ চ ১৬।৪, ২৯।১
কো = কে দো ৮৯,১০৭,১০৯,১১৬,১২৮
কোই = কোপি দো ৮৯,৯৫,১০৮,১১০,১১৪,
১১৬, ১১৯ ; চ ৪২।৫
কোএ = কাহাকে চ ৪০।১
কোঞ্চা = টী 'কুঞ্চিকা' (হঠযোগের
পারিভাষিক শব্দ) চ ৪।৪
কোটিহ = কোটির দো ১২৩
কোঠা = সং কোষ্ঠক, বাং কোঠা চ ১২।৫
কোড়ি = কোটি চ ২।৭, ৪৯।৫
কোনেহি = কোণে, টী ঈশানে কোণে
দো ৮৪
কোলেঁ = কোলে দো ৯৪
কোহিঅ = টী 'দৃঢ়ং করোতি', বাং কসিয়া
চ ৫।৩
ক্কেঁবরে = কেবল দো ৯০
ক্লেশ = ক্লেশ চ ৪৯।১
ক্ষণে = ক্ষণে দো ১১৭
খ = আকাশ দো ১০৯ ; চ ২০।১, ৪৩।১
খঅহি = ক্ষয় দো ১০২
খজ্জই = খায় (খাইতে) দো ১১৩, ১১৪
খজ্জে = সং খাদিতাঃ দো ৮৬
খট্টে = টী 'খট্টাঙ্গং' চ ১১।১
খড় = তৃণাদি চ ১৫।৫
খণঅ = খনতি চ ২১।৩
খণহ = সং ক্ষণমপি চ ১৯।৫
খণ্ডণ = খণ্ডন দো ১৩১
খণ্ডিঅ = খণ্ডিত দো ১০৭
খন = ক্ষণ দো ১১৬
খনহ = সং ক্ষণমপি, একক্ষণও, চ ৬।২
খনহিঁ = সং ক্ষণমপি চ ৪।২
খমহু = ক্ষমা কর দো ১১৬
খম্ভা = স্তম্ভ, থাম চ ১৬।৩
খয় = ক্ষয় দো ১০০
খর = খর, প্রচণ্ড চ ১৬।৫ ৩৮।৫, ৪৭।৩
খরতহ = টী 'গবচ্ছীকুরু' (?) দো ৯২
খলু = খলু দো ১১৮
খবনান = টী 'ক্ষপণকানাং' দো ৮৭
খবনেহি = টী 'ক্ষপণকেন' দো ৮৬
খসম = আকাশ-সম দো ১১০
খসমসহাবেঁ = টী 'খসম স্বভাবেন', আকাশের
মত দো ১১০
খসমে = আকাশের তুল্য চ ৫০।৩
খাঅ = খায় চ ২।১ ১০।৭
খাই = সং খাদতি, খায় চ ৪১।১, ২৮।৫ ;
দো ৯৬
খাইব = খাইব চ ৩৯।৪
খাট = খাট চ ২৮।৪
খাণ্ট = টী চন্দ্রসূর্য্য (?) পুরাণ বাঙ্গালায়
খাণ্ট শব্দের অর্থ শঠ, ধূর্ত্ত চ ৩৮।৪
খাণ্টি = খাঁটি চ ৩৮।১
খায়ন্তে = খাওয়াতে দো ৯২
খাল বিথলা = খালটাল, খাল ডোবা চ ৩২।৫
খালেঁ = খালে, টী হ্রদে চ ৪৯।১
খাহু = খাও দো ১০২
খিতি = ক্ষিতি দো ১২৬
খুণ্টি = (নৌকা বাঁধিবার) খুটি চ ৮।৩
খুর = খুর, খুরচিহ্ন চ ৬।৫
খুস খুসাই = খুস্‌ খুস্‌ করে দো ৮৫
খেঁপহু = টী 'ক্ষেপাৎ স্বস্থান যোগাৎ' চ ৪।৩
খেড়া = খেলা চ ৪১।৪
খেলই = খেলে চ ১১।৪
খেলহুঁ = খেলা করুক চ ১২।১
গঅণ = গগন চ ৮।২, ১৪।৩, ৩০।২, ৪৩।২,
৪৫।৫, ৪৭।৩ ; দো ১১৮, ১২৫, ১২৬
গঅণ গিরি = গগন গিরি দো ১১৮
গঅণ টাকলি = টীকার পাঠ গগনটকেতি,
অর্থ করিয়াছেন অনাহত শব্দেন
প্রেরিতঃ সন্‌ চ ১৬।৩

চান্দ=চন্দ্র চ ৪।৪, ২৯।৪
চান্দকান্তি=চন্দ্রকান্তি চ ৩১।৩
চান্দরে=চাঁদের চ ৩১।৩
চান্দে=চন্দ্র চ ৩০।৪
চাপী=টী চাপয়িত্বা=নিরাভাসীকৃত্য, চাপিয়া চ ৪।১, ৮।৫
চার=আচার দো ১১৩
চারা=সঞ্চরণ চ ২১।১
চারিবাসে=চারিপাশে চ ৫০।৬
চাল=গতি চ ৩।৫
চালিঅ=চালিত চ ২৭।৩
চালিউঅ=চালিত করিয়া চ ২৭।২
চালী=চালনা করে দো ৮৪
চাহঅ=চাহে চ ৮।৪
চাহন্তে=চাহিয়া, চাহিতে চ ৪৪।৩; ৩১।৪; দো ৯৫
চাহিউ=চাহিল দো ৯৭
চিঅ=চিত্ত চ ১৩।৫, ৩১।১, ৩৪।১, ৩৫।৩, ৩৯।৪, ৪০।২, ৪২।১, ৪৬।৫, ৪৯।৩
চিঅরাঅ=চিত্তরাজ চ ১২।১, ৩৫।২, ৫
চিখিল—পিচ্ছিল, টী 'প্রকৃতি দোষপঙ্কানুলিপ্তং' চ ৫।১
চিতত্তা=চিন্তিত দো ১১০
চিত্ত=চিত্ত দো ৯৩,৯৬,১০৬,১১৩, ১১৭,১১৯,১৩২
চিত্ত গএন্দ=চিত্ত গজেন্দ্র দো ১১৮
চিত্তজ্জে=চিন্তা করে (জ্জে=বর্ত্তমান বাঙ্গালায় এ) দো ১০৪
চিত্তসিদ্ধি=চিত্তসিদ্ধি দো ১১৪
চিত্তস্ম=চিন্তা কর দো ১১০
চিত্তহ=চিন্তার দো ৯৫,৯৯
চিত্তহ=চিত্তে দো ১০৯
চিত্তা=চিত্ত চ ১৬।৩, ৩৪।২
চিত্তাচিত্ত=চিত্ত ও অচিত্ত দো ১০৩
চিত্তে দো ৯৮,১১৩,১১৪
চিত্তেহি=সং চিত্তেন দো ১১৭
চিত্তেঁ=চিত্তে দো ৯৮,১১১
চিন্তই=চিন্তা করে দো ৯৬
চিন্তজ্জই=চিন্তা করে দো ১১৪
চিন্তামণি=চিন্তামণি দো ৯৮,১১০
চিহ্ন=চিহ্ন, টী 'মহারাগসুখপ্রমোদচিহ্নং' চ ৩।৩, ২৯।৩
চীঅ=চিত্ত চ ১৬।২,৩৮।২
চীঅণ=চিক্কণ, টী 'বোধিচিত্তং' চ ৩।১
চীএ=চিত্তে চ ১।১
চীরা (?) চ ৪।৫
চুম্বী=চুম্বিয়া বা চুম্বন করিয়া চ ৪।২
চেঅণ=চেতন চ ৩৬।৩
চেবই=সং চেতয়তি, জাগে, জাগরিত হয় চ ২৪।৪, ৩৬।২, ৫০।৫
চোরে=চোরে চ ২।৩
চৌকোড়ি=চতুষ্কোটি চ ৩৭।২
চৌদীস=চারিদিক্ চ ৬।১
চোর=চোর চ ৩৩।৪
চৌরিনিল=চুরি করিয়া লইল চ ২।২
চৌষঠ্ঠী=সং চতুঃষষ্টি, চৌষট্টি চ ১০।৩
চ্চল্লহ=চল দো ১০২
চ্ছড়ই=ছাড়ে দো ১১২
চ্ছড্ডু=ছাড়িয়া দো ১০২
চ্ছাড়ী=ছাড়িয়া চ ১৫।১
চ্ছারে=ভস্ম দো ৮৪
চ্ছিজ্জই=সং ছিদ্যতে চ ৪৬।৩
চ্ছিণালী=ছিনালী চ ১৮।৫
ছই ছোই=ছুঁয়ে ছুঁয়ে চ ১০।১
ছড়গই=ছাড়িয়া গেল চ ৯।৪
ছড়ুহ=ছাড় দো ১০০
ছন্দা=টী 'স্বচ্ছন্দেন' চ ১৪।৪
ছন্দেঁ=স্বচ্ছন্দে চ ৩৯।৫
ছাঅ=ছায়া চ ৪।৬৪
ছাইলী=বিছাইল চ ২৮।৪
ছাড়=ছাড় চ ৬।৩, ৫০।২
ছাড়অ=ছাড়ে চ ১৯।৪,
ছাড়ি=ছাড়িয়া চ ১০।৫,৩২।১
ছাড়িঅ=ছাড়িয়া চ ৩১।৪
ছাড়ী=ছাড়িয়া চ ৬।৪
ছাড়ু=ছাড় চ ৫০।২
ছান্দক=ছন্দের চ ১।৪

ছায়=ছাই চ ১১।৪
ছিজঅ=ছিন্ন চ ৪৫।২
ছুধ=বাং ছুত্ (অশুদ্ধ)
যথা—ছুত পড়িয়াছি চ ৯।৪
ছুপই=সং স্পৃশতি, ছোঁয় চ ৬।৩
ছেব=সং ছেদ চ ৪৫।৪
ছেবই=সং ছিনত্তি, ছেদ করে চ ৪৫।৩
ছেবহ=ছেদ কর
জ=যে চ ২৬।৫
জঅজঅ=জয়জয় চ ১৯।২
জঅতি=জয়তি চ ২৬।৫
জই=যদি, চ ৫।৫, ২৩।১, ৪১।২, ৫৪৬।২ ; দো ৮৭,৯০,৯১,৯৪,৯৫,১৩০,১৩২
জই=সং জানাতি দো ১২৭
জই=যাহা দো ১০৫,১১৬
জই=যস্মিন্ দো ১০৭
জইঅ=টী, যোগেন দো ১২৫
জইসনে=যেমন চ ৩৭।৩
জইসা=যাদৃশ চ ১১।৩, ৪০।৫, ৪৬।১
জইসো=যাদৃশ চ ১৩।৪, ২২।৩, ৩৭।২
জইসোঁ চ ১৩।৪
জউতুকে=যৌতুকে চ ৯।৩
জউনা=যমুনা চ ১৪।১
জগ=জগৎ চ ৩৯।৩,৫, ৪১।২ ; দো ৮৪,৯০,৯২,১০১,১১১
জগতহ=টী 'পরাভবীকুরু' দো ১১২
জগরে=জগতি, জগতে চ ৪১।১
জগহি=জগৎ দো ১০১
জগু=জগৎ দো ১১৪,১২৭,১৩২
জড়ভারেঁ=জটাভার দো ৮৪
জড়া=সং জড়াঃ দো ৯৮
জণ=জন চ ১৮।২
জণি=জন্ম দো ১১৮
জৎ পুণাহি=টী পাঠ 'জাম্ব পাহি'=যস্ত নাস্তি চ ৪৩।৩
জত=যদি দো ১২৩
জন্ত=সং যচ্ছন্, যাইতেছে দো ১১২
জত্ত=যত্র দো ১০৯,১১০
জথাঁ=যথা চ ৪৪।৪
জন=লোক দো ৮৫
জপ=জপ দো ১০২
জপ্যা=জপ দো ১০৫
জমুণা=যমুনা দো ৯৯
জর=জরা দো ১২৯
জরই=জরাগ্রস্ত হয় দো ১০৮
জল=জল দো ৯৭,১২৫,১২৬
জলন=অগ্নি দো ১২৬
জলবিম্বকারে=জলবিম্বাকার চ ৩৯।৩
জলহি=জলে দো ১১০
জলহিঁ=জলে দো ৯৪
জলু=জল দো ১০৯,১১০
জলিঅ=জ্বলিল চ ৪৭।১
জলে=জলে চ ৪৩।২
জম্মই=জন্মে দো ৯১
জবে=যবে, যখন চ ১৭।৪
জবেঁ=যবে, যখন চ ২১।৬,৪৪।১ ; দো ৯৭,৯৯
জব্বেঁ=যবে, যে সময় দো ১০৭
জবাঁ=যদা, যবে দো ১০৪
জম্মু=সং যস্মিন্ চ ৪০।২
জহি=যত্র, যেথানে দো ৯৩,১০১,১১০,১১৩ ১১৮,১২৯,১৩০ ; চ ৩১।১
জহিঁ=যত্র দো ১৩০
জা=জে (টী যং যং বিষয়াদিং) চ ২০।২
জা=সং যৎ, যাহা, যে চ ২২।৪,২৯।৫
জাঅ=যায় চ ৪।৩,৩৩।২,১৯।৩,৪৩।২
জাঅই=যায় দো ১২৪
জাঅন্তে=যাইলে চ ১৪।৪
জাই=যায় চ ২।১,১৪।৫,১৫।১, ২০।১,২৯।১, ৩২।৪,৩৮।২, ৪২।৫, ৪৩।৪ ; দো ৯৩,৯৫, ৯৯,১০০,১১২,১১৮,১২৭
জাইউ=যাও চ ১৫।৫
জাইব=যাইব চ ১৪।২
জাইবেঁ=যাইবে চ ২৩।১
জাউ=যায় চ ৩৮।৩
জাউ=যাবৎ দো ১০৭
জাগঅ=জাগে চ ২।৩
জাগন্তে=জাগিতেছে চ ৫০।১

জাণ=সং জানীহি, জান' চ ১।২
জাণ=জ্ঞান দো ৮৭,১১৪,১১৭
জাণ=টীকার পাঠ 'নব' চ ২০।৪
জাণই=সং জানাতি, জানে চ ৪৫।৪; দো ১০৩,১০৭,১১৪
জাণউ=জানিয়াছি দো ১১৫
জাণন্ত=সং জানন্তি দো ৮১
জাণমি=জানিতেছি দো ১১৫
জাণহু=জানিও দো ৯৬
জাণহুঁ=জানি চ ২২.২
জাণিঅ=টী 'জানন্তি', জানে দো ৮৪
জাণিউ=সং জানাতি দো ১০০
জাণী=জানিয়া দো ১০৫
জাণী=জানি চ ৬।৩,২৯।৩,৩৭।৪,৫৭।৫
জাতহিঅ=জাতহৃদয় দো ১০৯
জান=যান, মার্গ দো ৮৬
জান=যাওয়া চ ৪৭।৪
জানই=যান-ই দো ৯৫,১১৬,১২৭,১২৮
জানউ=জানিও দো ১০৫
জানমি=সং জানামি চ ৩১।১,৪৯।৩
জান্তে=যাইতে চ ১৫।৪
জাম=জন্ম চ ৮।২,১৯।৩,২২।২,৩,৪,৬,৪৩।২
জামে=জন্মে চ ২২।৬
জায়=যায়, কর্ম্মবাচ্যের রূপ, যথা—করা যায়, খাওয়া যায়, ভাবা যায় চ ৪০।২
জায়া=স্ত্রী চ ৩৯।২
জালন্ধরি=গুরু জালন্ধরিপাদ চ ৩৬।৫
জালা=জ্বালা, শিখা চ ৪৭।৩
জালী=জালিয়া দো ৮৪
জাব=যাবৎ দো ১০৪,১০৭,১১৪,১৩১
জাসি=যা'স চ ১০।৪
জাসু=সং যস্য দো ১১৪
জাহি=যাওয়া দো ১১৮
জাহী=সং যাহি চ ৫।৪
জাহু=যাও চ ৩২।২
জাহের= যাহার চ ২৯।৩
জিংঘঅ=ঘ্রাণ লও দো ১২৪
জিঘাহু=ঘ্রাণ কর দো ১০২
জিণউরা=সং জিনপুরং চ ১৪।২
জিতা=সং জিতং চ ১২।৪
জিতেল=বাং জিতিল চ ১২।১
জিন=জিন দো ১৩০
জিনউর=সং জিনপুরং চ ৭।৫,১২।২
জিম=সং যথা, যেমন, চ ১৩।১,২৯।৪, ১৯।৩,৩০।৪,৩১।৩,৪১।৪,৫৩।২; দো ৯৪, ১০৩,১০৮,১০৯,১১০,১১৪,১১৫, ১১৭, ১১৮,১২৩,১৩২
জিমহু=যেমন দো ১০৩
জীবই=সং জীবতি দো ৯৫
জীবন্তহ=জীবন্তে দো ১০৮
জীবন্তে=জীবনে চ ২২।৩,২৩।২,৪৯।৫
জীবমি=সং জীবামি চ ৪।২
জুঝঅ=যুদ্ধ করে চ ৩৩।৫
জুত্ত=যূথ দো ১০৯
জুবই=যুবতি দো ৮৭
জে=যৎ, যাহা, যে, বাং যাহারা, চ ৭।৫, ১৫।১,২২।৫,৪০।৪; দো ৮৮,১২৯,১৩২
জে=বাক্যালঙ্কারে দো ১০৪
জেঁ=সং যঃ, যে চ ৩।২
জেঁণ=যেন চ ২১।২
জেআইনি=যোগিনী, দো ১১৩
জেণ=যেন দো ৯৮,১২৮
জেহি=যে দো ১০২
জো=যে, দো ৮৯,৯১,৯৬,১০৩,১০৭,১০৮, ১১৪,১১৫,১১৬,১১৮,১১৯,১২৮,১৩০; চ ৭।২,১৪।৫,১৯।৫,২০।৫,২৭।৪, ৩২।৫, ৩৩।৪,৩৭।৫,৪০।১,৪১।১,৪৫।৪,৪৯।৩
জোই=যোগী, দো ৯৪,১০৭; চ ১০।২, ১৯।৫,২২।২,৩০।৫,৩৭।৩,৪১।২,৪২।৫
জোইআ=সং যোগিনঃ চ ২১।২
জোইণা=সং যোগেন দো ৯৯
জোইনি=যোগিনী, চ ৪।১,২,৩; দো ১১৩, ১৩৪
জোইণিজালে=সং যোগিনীজালে চ ১৯।৪
জোইণী=যোগিনী চ ২৭।১
জোঈ=যোগী চ ৩৭।২, দো ১০৬
জোএঁ=যোগে চ ৪৭।১
জোড়িঅ=জুড়িয়া দিয়া চ ৫।৩

জোষো = যাদৃশ চ ৩৩।৪

জোহ্না = টি জ্ঞান চ ৫০।৪

জ্জোও = যোগ দো ১০২

জোবণ = যৌবন চ ২০।৭

ঝাণ = ধ্যান চ ৩৮।৩ ; দো ১০১

ঝাণ = জ্ঞান দো ৯১

ঝণই = সং জ্ঞানেন; টি আজ্ঞানেন (তাহা হইলে 'অঝাই' পাঠ হইবে, অ'টি পড়িয়া গিয়া থাকিবে) দো ৯২

ঝাণেঁ = জ্ঞানে দো ৯১,৯৫

ঝানে = জ্ঞানে দো ৯৪

(?) টলি = টলিয়া চ ৩১।৩

টলিআ = টলিয়া চ ৩৫।২,৪৩।২

টলিউ = টলাইয়া দাও চ ১৮।৩

টাকলি = টী শব্দ চ ১৬।৩

টাণ্ডঅ = টী টানিআ ; টাঁকিয়া চ ৩৮।৩

টাঙ্গী = বাং টাঙ্গি, টী পরশু চ ৫।৩

টাল = টী 'টলনমসক্রপং', বাং টেলে দেওয়া অগ্রাহ্য করিয়া উড়াইয়া দেওয়া, চ ৪০।৪

টালত = টলিতেছে চ ৩৩।১

টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও চ ১৮।৩

টুটি = টুটিয়া, ভাঙ্গিয়া চ ৩৭।১

ঠাই = ঠাঁই দো ৯৬

ঠাকুর = ঠাকুর (টী অবিদ্যাচিত্তং) চ ১২।২

ঠাকুরক = ঠাকুরকে (টী সংক্লেশারোপিতং চিত্তং) চ ১২।৪

ঠাণা = স্থান চ ১৬।৩

ঠাণু = স্থান দো ১০১

ঠাবী = ঠাঁই চ ৮।১

ঠিঅ = সং স্থিতং দো ১১৮

ঠিঅউ = সং স্থিতং দো ১১৪

ঠিউ = সং স্থিতং দো ১১৯

ঠা[illegible] = সং তিষ্ঠতি, থাকে দো ৯৮

ডমরু = ডমরু চ ১১।১

ডমরুলি = ডমরু চ ৩১।২

ডরে = ডরে, ভয়ে চ ২।৪

ডহা = দাহ দো ৮২

ডহি = টীকার পাঠ দহিঅ = দগ্ধ চ ৪৯।৩

ডাল = শাখা চ ১।১,৪৫।৫

ডালী = ডাল চ ২৮।৩

ডাহ = দাহ চ ৪৭।২

ডুলী = ডুলী, সন্ধ্যাভাষায় অবধূতিকা, চ ৩।৫

ডোম্বি = নৈরাত্মদেবী চ ১০।১,২,৪,১৮।৫

ডোম্বী = নৈরাত্মদেবী, চ ১০।৩,৫,৬,৭,১৪।২, ১৮।২,৩,১৯।২,৩

ডোম্বী = টী পরিশুদ্ধাবধূতিকা ; যোগে পারিভাষিক শব্দ (যোগাগ্নি) চ ৪৭।২,

ডোম্বীএর = ডোম্বীর চ ১৯।৫

ণ = নঞ্ দো ৮৪,৮৭,৮৯,৯১,৯২,৯৩,৯৫,৯৯, ১০০,১০১,১০২,১০৩,১০৪,১০৫, ১০৬, ২০৭,১১০,১১২,১১৩,১১৫,১১৬, ১১৮, ১২৭,১৩১ ; চ ৬।৩, ৫, ১৫।২, ২১।৪, ২৬.২, ২৯।১,৩, ৩০।৩, ৩১।১, ৩৬।১, ৩, ৫, ৩৮।২, ৩, ৪১।২, ৪২।৫, ৪৩।৪, ৪৬ ৫, ৪৯।৩, ৪

ণঅণি চ ২৩।২

ণই = নদী চ ৫।১

ণইরামণি = নিরাত্মা চ ২৮।৪

ণউ = সং নতু, দো ৯০,৯২,৯৫,৯৬,৯৭,৯৯, ১০৪,১০৫,১০৭,১১১,১১৫,১১৭,১১৯, ১২৯,১৩০

ণউ ণউ = নব নব দো ১১৬

ণগ্‌গল = নগ্ন দো ৮৭

ণগ্না = নগ্নের, নেঙটার দো ৮৭

ণচ্ছংতেঁ = নাচে চ ৪২।৪

ণঠা = নষ্ট চ ৩১।১,৩৫।২,৪৪।৩,৭৯।৩

ণবগুণ = নবগুণ, টী নব পবন চ ৪৭।৪

ণসহি = নিশাতে দো ১১৪

ণহিঁ = সং নহি চ ৪৪।৩

ণা = না চ ২৯।২

ণাণা = নানা চ ২৮।১

ণাদ = নাদ চ ৪৪।৩

ণাম = অব্যয় শব্দ দো ১১৫

ণামে = নামে চ ২৮।২ ; দো ১১৯

ণাল = দণ্ড দো ১২৪

ণালেঁ = নাল দো ১০০

ণাব = সং নৌ, নৌকা চ ৪৯।১

ণাবড়ি=নৌকায় চ ৩৮।১
ণাবী=সং নাবং, নৌকা চ ১৩।১
ণাহ=নাথ দো ১০২
ণাহ=নাই দো ১০৯,১১২
ণাহি=নাহি, চ ২২।৩,৪৩।৭; দো ৮৯,১০৬,১১৪
ণাহু=নাথ দো ১৩২
ণিঅ=নিজ দো ৯০,৯২,৯৪,৯৫,৯৬,৯৭,১৩১,
১৩২ ; চ ২৮।২,৬, ৩০।৩,৫৯।২
ণিঅড়=নিকট চ ১২।২
ণিঅড়ি=নিকটে চ ৭।৫
ণিঅমন=নিজ মন দো ১২৮
ণিউণেঁ=ণিপুণ দো ৯৪
ণিক্‌কলঙ্ক=নিষ্কলঙ্ক, দো ১১২
ণিক্কোলী=টী 'নিকোলী অকুলীচ' ;
নির্ম্মূলী দো ১০৪
ণিচল=নিশ্চল দো ১২৯
ণিচ্চল=নিশ্চল দো ১০৪
ণিচ্ছিঅ=নিশ্চিত দো ৯০
ণিত্ত=সং নিত্যং দো ১১২
ণিত্তরঙ্গ=সং নিস্তরঙ্গ, দো ১১২
ণিত্যম্বহ=নিতম্বের দো ৮৭
ণিমান=নির্ম্মাণ, দো ১১৪
ণিরক্খর=নিরক্ষর, দো ১১৪
ণিরক্ষর=নিরক্ষর দো ১১৪
ণিরন্তর=নিরন্তর, দো ১১৪
ণিরবর=টি নিরবয়ব (চক্ষুর গোচর
কোন রূপই থাকে না) চ ২৬।১
ণিরাসে=নিরাশায়, টী 'নিরালম্বেন
সর্ব্বধর্ম্মানুপলম্ভযোগেন' চ ৩১।১
ণিরুহই=সং নিরুধ্যতে দো ১০৬
ণিরোধে=নিরোধে দো ১০৬
ণিল=লইল, টী 'নিরস্য', দো ১১৩
ণিলজ্জই=নির্লজ্জ দো ১০৭
ণিলীনও=নিলীন দো ১০০
ণিবাণ=নির্ব্বাণ দো ১১৮
ণিবাণা=নির্ব্বাণ চ ১৬।৩
ণিবাণেঁ=নির্ব্বাণে চ ২৭।৩, ২৮।৬ ৩৪।৩
ণিবারিউ=সং নিবারিতং চ ৩১।৫
ণিসরি=সং নিস্হৃত্য দো ১১৮
ণিসার=নিঃসার দো ১০৬
ণু=সং ভো দো ১১২
ত=তত্র দো ১১৬
তআগলি=বাং তেয়াগিলি, ত্যাগ
করিলি চ ১৮।৫
তআরি=তোমারই চ ১২।১
তই=তুই চ ৩৯।১, ৪০।৪
তইছুন=তেমন চ ৩৭।৩
তইলা=তৃতীয় চ ৫০।১, ৩, ৪
তইসা=তাদৃশ চ ৪৬।১
তইসো=তাদৃশ চ ২২।৩, ৩৭।২
তইসেঁা=তাদৃশ চ ১৩।৪
তউষে=তাদৃশ পথে, তাহাতে চ ২৬।২
তং=সেই দো ৯৮
তং=তাহাকে চ ৪১।৪
তংহি=তত্র চ ৪৩।৪
তঁই=তুই চ ৪।২, ১৮।৩
তঁহি=সেইখানে, তত্র চ ১৪।১ ১৮।১, ৫০।৬ ;
দো ১১৮
তক্‌খেণ=তৎক্ষণে দো ১২৯, ১৩০, ১৩২
তড়=তট দো ১১৮
তণু=তস্মিন্‌ দো ৯৯
তত্ত=তত্ত্ব দো ৯৬, ১০১
তত্ত=তত্র দো ১০৯
তত্তই=সং তত্রৈব দো ১১০
তত্তরহিঅ=তত্ত্বরহিত দো ৮৭
তত্ত্ব=তত্ত্ব দো ৯৫
তথ=তত্র দো ১০০
তথ=তত্ত্ব দো ১০১
তথতা=সং ; বৌদ্ধ পারিভাষিক শব্দ
চ ৯।৩, ৩৬।১
তথা=তেমন চ ৪৪।৪
তথাগত=বুদ্ধ চ ১৩।৩ ; দো ১২৮
তথতা=তথতা চ [illegible]।৫
তথতানাদে=তথতানাদে, চ ৪৪।৫
তন্ত=তন্ত্র দো ৯২, ৯৭, ১৩১
তন্তে=সং তন্ত্রেণ চ ৩৪।৩
তরই=সং তরতি, তরে চ ৫।২
তরঙ্গ=তরঙ্গ চ ৪২।৩ ১৩।২ ; দো ১০৯

তরঙ্গন্তে = টীকার পাঠ 'তরং গতে' = তূর্ণং গতে চ ৬।৫
তরিত্তা = সং সতীর্ণং চ ১৩।২
তরু = তরু চ ১।১ ৪১।১, ২, ৩, ৪, ৫
তরুঅ = তরু চ ৪৯।৪
তরুঅর = তরুবর দো ১১৯
তরুণি = যুবতী দো ১৩২
তরুবর = তরুবর চ ২৮।৩
তলোঅ = ত্রৈলোক্য দো ১০০
তল্লই = টী 'বধ্যন্তে' দো ৯১
তবসে = টী 'তাবৎ' চ ২১।৫
তবি = সং তাবৎ, টী 'সর্ব্বং' চ ৪০।৪
তবেঁ = তবে, তখন, তাহা হইলে, চ ২১।৬, ৪৪।১, ৪৬।২ ; দো ৯৭
তব্বা = তবে দো ১০৪
তব্বেঁ = সং তদা, সেই সময় দো ৯৯,১০৭
তব্য = তবে দো ১০৪
তম্বু = টী 'তস্মিন্ সময়ে' চ ২৭।১
তম্বু = সং তন্ত্র দো ৮৯,৯৬,১২৭,১৩০; চ ৪৫।১
তম্বুআ = তন্ত্র দো ১১৭
তহি = তাহাকে দো ১১৪
তহি = সং তত্র, তহিঁ দো ৯৩,৯৫,১০১,১০৩, ১০৮,১১০,১১৩,১১৬,১১৮,১২৭,৯৩০ ১৩১ ; চ ৩১।৩
তহিং = তত্র দো ১০০
তহিঁ = তাহা দো ৯১,১৩০
তহিঁ = তাহাতে চ ১০।৩
তা = তার চ ৩৭।৫
তা = তাহা চ ৭।১,১৬।১,৪৫।৪
তা = তাই, তাহলে চ ৩৭।১ ; দো ৮৭
তাইসো = সং তাদৃশঃ দো ১১০
তাউ = তাহাকে দো ৮৯
তাএলা = 'উএল' পাঠ হইবে কি (?) উএল = উদয় হইল চ ৫০।৪
তাঁবোলা = তাম্বূল চ ২৮।৫
তান্তি = সং তন্ত্রী চ ১০।৫,১৭।২,৪
তান্তী = তন্ত্রী চ ১৭।১
তাল = টী 'তালসম্পুটীকরণ' (হঠ-যোগের পারিভাষিক শব্দ) চ ৪।৪
তাবাবই = তারাপতি, চন্দ্র দো ১১৭
তালা = চাবি, টী 'সম্পুটীকরণং' দো ১৩০
তাব = তাবৎ দো ৮৭,১০৪,১১৩,১১৪,২৩১
তাবহুঁ = তাবৎ দো ১১২
তাসহি = টীকার মতে 'আসহি' পাঠ হইবে ; আসহি = আসক্তি দো ১০৭
তাহার = তাহা ছাড়া দো ১১৫
তাহের = তাহার চ ২৯।৫
তিঅ = সং ত্রি চ ২৮।৪
তিঅড্ডা = টী ললনা, রসনা ও অবধূতিকা এই তিনটি নাড়ী চ ৪।১
তিঅধাএ = সং ত্রৈধাতুকে চ ১৯।২
তিঅস = ত্রিদশ চ ২২।৫
তিড়িঅ = তুড়িয়া দিয়া ; টী 'খণ্ডয়িত্বা' চ ১৬।৩
তিণ = তৃণ চ ৬।৩
তিণি = তিন চ ৭।৩, ১৮।১
তিত্থ = তীর্থ দো ১০০
তিনা = তিন চ ৩৩।৩
তিনি = তিন চ ১৬।১
তিনিম = তিম = সেইরকম দো ১৩২
তিন্ন = তিন দো ৯৫
তিভুঅণেঁ = ত্রিভুবনে দো ১১৯
তিম = তেমন দো ১০৩,১১৪,১১৮,১৩২ ; চ ৯৩,৪৩।২
তিমই = টী 'প্লাবনীয়ং ভবতি' চ ৪৬।১
তিলতু = টী 'তিলী' দো ১১০
তিশরণ = ত্রিশরণ, (বুদ্ধ, সঙ্ঘ, ধর্ম্ম) চ ১৩।১
তিসি = তৃষ্ণা দো ১১৫
তিসিঅণে = তৃষ্ণায় দো ১১৫
তিসিএ = তৃষ্ণায়, তৃষ্ণাতে দো ১০২
তিহুঅণ = ত্রিভুবণ দো ১২৮
তিহুঅণে = ত্রিভুবনে দো ১১৬
তিহুঅন = ত্রিভুবন চ ১৬।৪
তিহুমণ = ত্রিভুবন দো ১১৪
তিহুবণ = ত্রিভুবন চ ৩৬।৪
তু = তুই চ ১০।৬,১৪।২,৪, ৩২।৩
তুট = সং ত্রুট্যতি, টুটে চ ৪১।২
তুটঅ = সং ত্রুট্যতি চ ২১।২
তুটই = সং ত্রুট্যতি, টুটে চ ৪৬।২ ; দো ১০৬

তুট্টুই = সং ক্রট্যতি, টুটে দো ৯৯
তুট্টই = সং ক্রট্যতি চ ৩০।৩
তুড়িআ = ভাঙ্গিয়া দো ১২৪
তুম্হে = সং ত্বং, তুমি চ ৫।৫, ২৩।১
তুরঙ্গ = অশ্ব দো ৯৯
তুরঙ্গই = তুরঙ্গের দো ৮৭
তুলা = তুল, তুলা চ ২৬।১,৩
তুল্লে = তুল্য দো ৮৪
তুসেঁ = তুষ ; টী 'চন্দ্রসূর্য্য দিবারাত্রি বিকল্পং' চ ১৬।২
তুহ = তুমি দো ১১০
তে = সং তানি, তে চ ৭।৩,৪, ২২।৫
তে = সং তৎ, তাহা, চ ৪০।৪
তে = তেন দো ১১৯,১৩২
তেঅ = তেজঃ দো ১২৫
তেণ = সেইজন দো ১১৭
তেন = তাহাতে দো ৯৫,৯৮,১০৭,১২৮, ১৩২
তেন্তলি = তেঁতুল চ ২।১
তেলেঁ = তেল চ ৪১।৪
তেলোএ = ত্রৈলোক্যে চ ৪৩।১
তেহি = তাহারা দো ১০২
তৈলোএ = ত্রৈলোক্যে চ ৩০।৫, ৪২।২
তো = তোর চ ৪।২, ৩৪।৩, ৪১।৫
তো = তোমাকে চ ১০।৪
তো = তুই, তোমা চ ৬।৪ ; দো ১৩২
তোএ = সং ত্বয়া চ ১০।২
তোড়িআ = তুড়ে দিয়ে চ ১২।৩
তোড়িউ = তুড়িয়া দিয়া চ ৯।১
তোরা = তোর চ ৪১।২
তোরেঁ = তোর চ ১৮।৪
তোলি = (?) চ ৫০।৬
তোলিঅ = উত্তোলিত দো ১৩২
তোলিয়া = তুড়ে দিয়ে চ ১১।১
তোবি—সং তদপি, তাহা হইলেও দো ১০৬, ১০৭, ১১৯
তোহোর = তোমার চ ১০।৫, ৬, ৩৯।২
তোহোরি = তোর চ ১০।১, ১৮।২
তোহোরে = তোর চ ১৮।৪
তোহোরেঁ = তোর চ ৩৯।১
তোহৌরি = তোর চ ২৮।২
ত্রিদণ্ডি = ত্রিদণ্ডী দো ৮৩
থিঅ = স্থিত দো ১২৪
থই = সং স্থিতি ভবতি দো ১২৭
থিপ্যই = টী০ 'লিপ্যতে' (?) দো ১০৫
থকই = থাকে দো ১০৪
থক্কু = থাক দো ১১৮
থবির = স্থবির দো ৮৮
থাকিউ = থাকে চ ৪৯।৪
থাকিব = থাকিবে চ ৩৯।১
থাকী = থাকিয়া চ ৪৪।৪
থাতী = সং তিষ্ঠতি, থাকে চ ২১।৩
থাব = স্থান দো ১৩১
থাহা = থাই চ ১৫।৩
থাহী = থাই বা থই চ ৫।১
থির = স্থির চ ৩।২, ৫, ৩৮।২
থিরা = স্থির চ ২০।৫
থোই = থুইয়া, রাখিয়া চ ৮।১
দট্ঠা = সং দৃষ্টং দো ১২৬
দত্ত = দৈত্য দো ৯৫
দমকুঁ = দমন কর চ ৯।৫
দল = পদ্মের দল দো ১০০
দলিয়া = সং দলিতং চ ৩০।১
দবস = দিবস, দো ১৬৪
দশ দিশেঁ = সং দশসুদিক্ষু, দশদিকে, চ ৯।৫
দশমি দুআরত = দশম দুয়ারেতে, টী০ দশম দ্বার বৈরোচন দ্বার, নব দ্বারের অতিরিক্ত আর একটি দ্বার চ ৩।৩
দশবল = দশবল যুক্ত হওয়ায় বুদ্ধের একটি নাম দশবল চ ৯।৫
দহ = দশ চ ৩৫।৩ ; দো ৯৮
দহদিহে = দশদিকে চ ৫০।৭
দাটই = সং দহতে চ ৪৬।৩
দাণ্ডী = (বীণার) দণ্ড চ ১৭।১
দাপণ = দর্পণ চ ৩২।৩
দাপতি = দর্পণে চ ৪১।৩
দারী = দারিকা, মেয়ে চ ২৮।৪

দাহ=দান, উপহার, টী॰ 'দায়ং প্রাভৃতাতিশয়ঃ' চ ১২।৫
দাহিণ=দক্ষিণ চ ৫।৪, ৮।৫, ১৪।৪ ১৫।৫, ৩২।৫
দিআঁ চ ৫০।৬
দিট=সং দৃঢ়, দড় চ ১।২, ৩।২, ১১।১, ৪১।৩
দিটি=দৃষ্টি চ ৫।৩
দিঠ=দৃষ্টি চ ৪২।৩
দিঠা=সং দৃষ্টঃ চ ১।৫, ১৬।৫
দিঠ্ঠি=দৃষ্ট দো ৮৭, ৮৯, ৯৫, ১১৭
দিঠ্ঠে=দৃষ্ট, দেখা যায় দো ৮৯
দিঢ়=দৃঢ় দো ১০৩
দিণ্ণা=দত্ত দো ১১৩
দিত্ত=দত্ত, টী॰ 'দীয়তে' দো ১৩০
দিধউ=টী 'দৃষ্টং অবগতং' দো ১২৩
দিধলি=দগ্ধ করিল চ ৫০।৭
দিনি=দিনে চ ২৩।৩
দিল=দিল চ ৩৫।৪
দিব=দীপ দো ১৩০
দিবঅর=দিবাকর দো ১১৭
দিবসই=দিবসে চ ২।৪
দিবাঅরু=দিবাকর দো ৯৯
দিবি=সং দাতব্য, বাং দেওয়া যায় চ ২৯।৪
দিশঅ=সং দৃশ্যতে চ ২৬।৪
দিশই=সং দৃশ্যতে চ ৪৭।৩
দিস্=সং উদ্দেশ, বাং দিশা চ ২৯।৫
দিসই=সং দৃশ্যতে চ ১৫।৪, ৩৯।৩
দিস্সই=সং দৃশ্যতে, দো ১১২
দিহ=দিক্ চ ৩৫।৩
দিহহিঁ=দিকে দো ৯৮
দীক্ষণ=উপরের 'দীহণ' এই পাঠই ঠিক্; দীহণ=দেহিনঃ দো ৮৬
দীঠ্ঠও=সং দৃষ্টঃ দো ১০০
দীবা=দীপ দো ৮৪
দীসঅ=সং দৃশ্যতে, দেখা যায় চ ৬।৫ ১৫।৩
দীসই=সং দৃশ্যতে, দেখা যায় দো ৯০, ৯৬ ১০৬, ১০৭, ১১১
দুআ=সং দ্বয়ম্ চ ১২।২
দুআন্তে=দুই অন্তে বা ধারে চ ৫।১
দুআরত=দ্বারেতে চ ৩।৩
দুআরে=দ্বারে দো ১৩০
দুই=দুই চ ১৪।৪, ২৬।৪
দুই ঘরে=টী দুইঘর বলিতে বাম দক্ষিণ নাসিকা রন্ধ্র বুঝাইতেছে চ ৩।১
দুঃখ=কষ্ট দো ১১৭
দুঃখেঁ=দুঃখকে চ ৩৪।৪
দুক্কর=দুষ্কর দো ১২৮
দুখ খ=দুঃখ দো ১২৮
দুখেতেঁ=দুঃখেতে চ ১।৩
দুখোলেঁ=(নৌকার) দুই খোলে চ ১৪।৩
দুজ্জণ=দুর্জ্জন চ ৩২।৪
দুঠ=দুষ্ট চ ৩৯।৪
দুঠ্ঠ=দুষ্ট দো ১০৯
দুঠ্যা=দুষ্ট চ ৩৯।৫
দুধ=দুধ চ ৪২।৪
দুধু=দুধ চ ৩৩।২
দুন্দুহি=সং দুন্দুভি চ ১৯।২
দুন্দোলী=টী দুন্দোলিকা, বন্দালী চ ৫০।২
দুর=দূর চ ৩১।৫
দুরববাহ=সং দুরবগাহং দো ১২৮
দুরিঅ=দূরে, টী 'দূরতরং' দো ১৩০
দুরিআ=দুরিত দো ১১৭
দুলক্খ=দুর্লক্ষ্য চ ২৯।২
দুলখ=সং দুর্লক্ষ্যং চ ৩৪।৩
দুলি=সন্ধ্যা ভাষায় দুটি (গরুর) বাঁট চ ২।১
দুল্লক্খ=দুর্লক্ষ্য, দো ১১৪
দুহি=দুহিয়া চ ২।১
দুহিএ=দুহে চ ৩৩।৩
দুহিল=(দুগ্ধ) দোহা চ ৩৩।২
দূর=দূরে চ ৫।৪
দূরে=দূরে দো ১৩১
দূসই=দূষিত করে দো ৯৫
দৃঢ়=দৃঢ় চ ৯।১
দে=দেয় চ ৪।১, ৩০।৩
দেই=সং দদাতি, দেয় দো ৯৮
দেক্খই=দেখে দো ১০৫
দেক্খহু=দেখ দো ১০২

দেখই = দেখে চ ৪২।৪
দেখইআ = দেখিয়া চ ৩।৩
দেখহ = দেখ, দো ১১৩
দেখি = দেখিয়া চ ৭।১, ৪১।১, ৪২।৩
দেখিল = দেখিলাম চ ৩৬।৪
দেখী = দেখি চ ১৬।৪
(?) দেট = দৃষ্ট চ ৩।৪
দেব = দেবতা দো ১০৬, ১১১
দেবী = টী০ যোগিনী চ ১৭।৫
দেবী = দেবী দো ১২৮
দেশ = দ্বেষ চ ১১।৪
দেশ = দেশ দো ১০৫
দেশহি = দেশে দো ১১৩
দেহ = দেহ, শরীর চ ১১।২, ১৩।১ ; দো ১০৪
দেহহি = দেহে দো ১০৭, ১২৩
দেহা = দেহ দো ১০০
দেহে = শরীরে দো ১৩২
দেহুঁ = দাও চ ১২।৫
দো = দুই চ ১৫।৫
দোষ = দোষ দো ৯৫
দোষগুণা = দোষ ও গুণ দো ১১০
দোষেঁ = দোষে দো ৯৫
দোসজে = সং দোষসা দো ৯৬
দোসে = দোষে চ ৩৯।১
দোহাচ্ছন্দে = দোহা শব্দে দো ১১৬
দ্বন্দল = দ্বন্দ্ব চ ৩০।১
দ্বাদশ = দ্বাদশ, বার চ ৩৪।৫
ধন্না = ধন্য দো ১০৮
ধনি = ধ্বনি চ ১৭।২, ৪
ধনি = ধন্যা চ ৩৩।৪
ধন্ধা = ধাঁধা দো ৯৪
ধমণ = সং ধবনং চ ১।৫
ধম্মকৃখর = ধর্ম্মাক্ষর দো ১৩০
ধম্মক্ষর = ধর্ম্মাক্ষর দো ১৩০
ধম্মগই = ধর্ম্মগতি দো ১২৮
ধম্মাধম্ম = ধর্ম্মাধর্ম্ম দো ৯৩
ধম্মে = ধর্ম্মে দো ১৩২
ধর = ধর চ ৬।১
ধরই = সং ধরতি দো ১১৯
ধরণ = ধরা চ ২।১
ধরণী ধর = পর্ব্বত দো ১২৮
ধরিজ্জই = কর্ম্মবাচ্যে ধ্রিয়তে, টী০ 'ধার্য্যতে', দো ১১০
ধর্ম্ম = ধর্ম্ম দো ১২৯
ধর্ম্মাধর্ম্ম = ধর্ম্ম ও অধর্ম্ম দো ৮৪
ধহু = ধর, রক্ষা কর চ ৩৮।২
ধাউ = ধাতু চ ২৮।৪
ধাণ = ধ্যান চ ২১।৪
ধাম = ধর্ম্ম চ ১৯।৩, ২২।৬, ৪৪।১
ধাম = গুঞ্জরী বা গুণ্ডরী পাদের আর একটি নাম চ ৪৭।৪
ধামার্থে = ধর্ম্মার্থে চ ৫।১
ধারণ = ধারণাদি দো ৯২, ১০৫
ধাবই = সং ধাবতি চ ১৬।২ ; দো ৯৮, ১১৫
ধুণি = ধুনিয়া চ ২৬।১, ৩
ধুম = ধূম চ ৪৭।৩
ধুমেঁ = সং ধূমেন দো ৮২
ধুলি = ধূলি দো ১০৯
ধেঅণ = ধ্যান দো ৯২, ১০৫
ন = না (নঞ্) চ ২।১, ৪।২, ৫।১, ৬।১, ২, ৩, ৫, ৭।৫, ৯।৪, ১৪।৩, ৪, ৫, ১৫।১, ৩, ৪, ৫ ; ১৬।৪,৫, ১৮।৪, ২০।১, ২২।১, ৫,২৬।৭,৫,২৯।১,৪, ৩২।১, ৩৪।৪, ৩৫।৩, ৪২।৪, ৪৩।২, ৪৫।২, ৪, ৫, ৪৬।৩, ৪৭।৩, ৫০।৫ ; দো ৮১,৮৭, ৯০,৯৩৯১,৯৬, ১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪,১১৬, ১১৮, ১২৭,১২৮, ১২৯
নঅ = নয়ঃ (টী০ মন্ত্রনয় রহস্যং) চ ১২।১
নঅরী = নগরী চ ১১।২
নইজল = নদীজল দো ১১৮
নউ = সং নতু চ ৪৭।৩ ; দো ১০৮, ১১৭
নখলি = নিকৃত্তি চ ২০।৪
নগর = নগর চ ১০।১
নড় = নট চ ১০।৫
নণন্দ = ননদ (সন্ধ্যাভাষা) চ ১১।৫
নত্থি = সং নাস্তি দো ৯৮
নরঅ = নরের চ ৪।৫

নিস্পগ্গ = নির্ম্মাণ দো ১৩১
নিসারা = সংখ্যা চ ৩।৪
নিসিঅ = নিশা চ ২১।১
নিহালু = দেখ ; টী 'বিচারয়' দো ১১৭
নিহুরে = নিভৃত চ ৩০।৩
নীর = জল দো ১২৪
নূনং = সং নূনং দো ৯৮
নেউর = নূপুর চ ১১।৩
নেহে = স্নেহে দো ১৩২
নৈরামণি = নৈরাত্মা চ ৫০।১
নো = নিষেধার্থক নঞ্‌ চ ১৫।৫
নৌ = ন (নিষেধার্থক) চ ৪৬।১
নৌকা = নৌকা চ ৩৮।৩
নৌবাহী = নৌকাবাহী, নেয়ে চ ৩৮।৩
ন্ধারে = অন্ধকারে দো ১১৭
ন্নথু = নাথ (?), টী 'পুরুষ' দো ১৩০
পআগ = প্রয়াগ দো ৯৯
পই = 'ষই' পাঠ হইবে কি ?
ষই = যদি দো ১০৫
পইঠ = সং প্রবিষ্টঃ চ ১১।২, ১৬।৩
পইঠ্‌ঠই = প্রবেশ করে দো ১২৭
পইঠত্তা = টী 'প্রবিষ্ট' দো ১২৬
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬।৫,৩১।১,৩৫।২,৪৪।৩,৪৯।৩
পইঠেল = প্রবেশ করিল চ ৩।৪
পইঠো = সং প্রবিষ্টঃ চ ১।১
পইসথ = সং প্রবিশতি চ ২৬।৪
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ করে চ ৭।৫,১৪।৩,৩১।৩,৪৭।৩ ; দো ১০৭
পইসন্তি = সং প্রবিশতি চ ৬।৫
পইসন্তে = প্রবেশ করিতেছে চ ২৩।১, ২৮।৭
পইস্‌সই = প্রবেশ করে দো ৯০, ৯৭
পইসহিণি = প্রবেশ করে চ ২৩।২
পইসি = সং প্রবিশতি চ ৯।২
পউ = পদ্ম (?) দো ১১৯
পউমেঁ = প্রতীত হইলে দো ৯৪
পএ = পদ্মে চ ৩৪।৫
পংডিত্ত = পাণ্ডিত্য দো ১২৩
পংদন = বধন পাঠ ঠিক নয় মনে করে' আমরা 'পংদন' করিয়াছি।
পংদন = স্পন্দন দো ১২৮
পঁউআ = প্রজ্ঞা চ ৪৯।১
পক্ক = পাকা দো ১২৩
পথা = পক্ষ চ ৪।৪
পঙ্ক = কর্দ্দম দো ১২৪
পচ্চক্ষ = প্রত্যক্ষ দো ৯১
পঞ্চ = পাঁচ চ ১।১, ১৩।৩, ১৬।৪, ৪৭।৫ ; দো ১২৫
পঞ্চজণা = পাঁচজনা, পাঁচটি ইন্দ্রিয় চ ২৩।১
পঞ্চধাট = পঞ্চধাতু চ ৪৯।৩
পঞ্চবর্ণ = পঞ্চবর্ণ দো ১৩১
পঞ্চাননেহি = সিংহে দো ১৩০
পঞ্চেহি = পঞ্চভূত দো ১২৫
পটি = টী পাটক ; পাটা বা তক্তা চ ৫।৩
পটিঅই = পঠিতা দো ৮২
পঠই = সং পঠতি দো ১২৭
পঠন্তেহি = সং পঠন্নপি দো ১০১
পড়অ = পড়িল চ ৬।১
পড়ন্তেঁ = পড়িতেছে চ ১৪।৩
পড়বেষী = প্রতিবেশী, পড়শী চ ৩৩।১
পড়বেসী = প্রতিবেশী দো ১০৫
পড়হ = পটহ চ ১৯।১
পড়া = পতিত চ ৪৭।৪
পড়িআঁ = পড়িয়া চ ৪৫।৪
পড়িজ্জই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া দেয় দো ১০৩
পড়িলা = পড়িল চ ২৮।৪
পড়িবজ্জহ = পরিবর্জ্জন কর দো ৯৯
পড়িবণ্ণ = প্রতিপন্ন দো ১১৮
পড়িহাঅ = সং প্রতিভাতি দো ১১০
পড়িভাই = সং প্রতিভাতি চ ৪১।১
পড়িহাসই = সং প্রতিভাসতে দো ১১১,১১৮
পড্ডিহাই = সং প্রতিভাতি দো ১১৪
পঢমে = প্রথমে দো ১১৫
পঢিঅউ = পড়িয়াছিলাম দো ১১৫
পণ = পানে চ ২।২
পণমহ = প্রণাম কর দো ৯৮
পণালেঁ = টী 'শ্রীণন্নিষা' ; প্রণালী বা পয়োনালা চ ২৭।৩

পণিআঁ = টী 'পুনঃ' চ ৩৫।৪
পগ্ন = আপন্ন (?) দো ১১৮
পতবাল = হা'ল চ ৩৮।১
পতিআই = সং প্রত্যেতি, প্রত্যয় করে চ ২৯।১
পতিভাসঅ = সং প্রতিভাসতে চ ৩১।৩
পতেই = সং পততি দো ১০৮
পত্তিজহ = প্রত্যয় কর দো ৯৪
পত্রিজ = 'পঠ্‌ঠিজ' হইবে কি ?
পঠ্‌ঠিজ = পাঠ করে দো ৮৯
পদমা = পদ্ম চ ১০।৩
পদ্মবণ = পদ্মবন চ ২৩।২
পণ্ডিঅ = পণ্ডিত দো ১০৭, ১১০, ১১৬
পমাই = সং প্রমাতি চ ৪২।২
পমাএঁ = প্রমাদ চ ৩৮।৫
পয়গম = পতঙ্গ দো ১০৯
পর = পর চ ৩৯।৩
পর = পরম দো ১০৩, ১০৪, ১১১, ১২৭
পর = টী 'পুরুষ' দো ১০৮
পর = পরস্ত দো ১১০
পর = অন্য দো ৮৭, ৯৯, ১১৯
পর = সং পরস্ত দো ১১৩
পরআথে = পরমার্থ, টী 'তত্ত্বং' দো ১২৭
পরউআর = পরোপকার দো ১১৯
পরম = পরম, উৎকৃষ্ট চ ১১।৫, ২৮।৬, ৩৪।৩ ; দো ৯১, ৯৩, ৯৮, ১০১, ১১৭, ১১৯, ১৩০
পরমতত্বে = পরমতত্বে দো ১২৮
পরমত্থ = পরমার্থ দো ১০৪
পরমত্থো = পরমার্থ দো ১৩২
পরমথে = পরমার্থে দো ১২৩
পরমাণু = পরমাণু দো ১০৪
পরমেসুরু = পরমেশ্বর দো ১০৩
পরমেসরু = পরমেশ্বর দো ১১২
পরসর = স্পর্শের চ ১৩।৪
পরহিণ = পরিধান চ ২৮।১
পরাণ = প্রাণ চ ১০।৭
পরাপর = পর ও অপর চ ৩৪।৪
পরিআণ = পরিজ্ঞান দো ৯০
পরিআণউ = সং পরিজানাতি দো ১১৯
পরিআণসি = সং পরিজানাসি দো ১০৪
পরিআণেঁ = পরিজ্ঞানে দো ৮৯
পরিচ্ছিন্না = সং পরিচ্ছিন্ন চ ৭।৩
পরিঠ্‌ঠবো = সং পরিস্থাপ্য ; টী 'পরিভ্রমণ-স্থাপিতঃ যোগিন্দ্রপোদেশাৎ' দো ১০০
পরিনিবিত্তা = সং পরিনিবৃত্তং চ ১২।৪
পরিপুন্নএ = পরিপূর্ণ দো ১২৫
পরিভাবই = মনে করা ; টী 'কেনচিৎ পরিভাবিতং' দো ১১৯, ১২৮
পরিমাণ = পরিমাণ কর চ ১।২ ; দো ১৩২
পরিমাণই = প্রমাণ করিয়া মাপিয়া চ ৪৫।৩
পরিমাণহ = পরিমাণ কর ; টী 'প্রতিপন্তস্ব' দো ১২৬
পরিমুচ্চত্তি = সং পরিমুচ্যতে দো ৯৮
পরিবক্‌খা = প্রতিপক্ষ দো ১১০
পরিবারে = পরিবারে চ ৪৯।৪
পরিহরহু = পরিহার কর দো ১০৩
পরীসহ = পরিধান কর দো ১০২
পরু = পরম দো ১১১, ১১৭
পরু = পরম, টী 'পরযোগীন্দ্রো' দো ১২৮
পরে = পরে চ ৩৯।২
পরোক্‌খ = পরোক্ষ দো ৯১
পলুটিয়া = পালটাইয়া দো ১০৮
পবণ = পবন দো ৯৩, ৯৯, ১০৬, ১০৭, ১২৭ ; চ ৯।১ ; ৩১।১১
পবণা = পবন চ ২১।২
পবন = বায়ু দো ৯৩, ১২৬, ১২৯
পবিন = প্রবীণ দো ১২৩
পবেশ = প্রবেশ দো ৯৩
পব্বজ্জে = প্রব্রজ্যা দো ৯০
পসঙ্গে = প্রসঙ্গে চ ১৯।৪
পসর = পাসরিয়া, ভুলিয়া চ ৩৯।৪
পসরিউ = প্রসারিত করিয়া চ ২৩।৩
পসাএঁ = সং প্রসাদেন দো ১১৬
পসারা = পণ্যদ্রব্য (যথা দোকান পসার) চ ৩।৪
পসিদ্ধো = প্রসিদ্ধ দো ১১২
পহর = পর দো ১১৭
পহবহন্ত্রে = সহজানন্দে ; 'পহবহন্ত্রে' ভুল দো ১২৮

পহারী=সং প্রহৃত্য চ ৩৬।১
পহিল=আদৌ, প্রথম চ ২০।৩
পহিলেঁ=পহেলা, প্রথমে চ ১২।৩
পহুঁ=প্রভু দো ১২৯
পহুঅ=দেখিয়া দো ১১৬
পাঅ=পাদ চ ৩৪।৫ ; দো ১১৬
পাঅপএে=পাদপদ্মে চ ১৪।২
পাই=প্রাপ্ত দো ১২৭
পাএ=পাদে চ ৩৬।৫
পাখ=সং পক্ষ, বাং পাক, যথা—
রাজা বলে দ্বিজ তুমি ও কথা কও কাকে।
দেশত্যাগী হয়ে আছি আমিও ওই পাকে॥
চ ১।৪
পাখি=পক্ষে চ ২৬।৫
পাখুড়ী=পাপড়ী ; টী 'দল' চ ১০।৩
পাথেঁ=পক্ষে চ ৪৬।৪
পাগল=পাগল চ ২৮।২
পাঞ্চ=পাঁচ চ ১২।৩, ১৪।৩, ৪৫।১
পাঞ্চজনা=সং পঞ্চজনান, টী সন্ধ্যাভাষায় পাচজন বলিতে পঞ্চস্কন্ধ বুঝায় চ ১২।৩
পাটেঁ=টী 'পাটত্রয়ং কায়ানন্দাদিকং' অর্থাৎ কায়ানন্দ, বাগানন্দ, চিত্তানন্দ চ ১৬।১
পাটের=পারিপাট্যের, পাট (যথা—পাট করা) চ ১।৪
পাড়ী=(নৌকার) পাড়ী চ ৪৯।১
পাণিআ=পানীয়, জল চ ৪৩।২
পাণিএহি=জলদ্বারা দো ১৩২
পাণী=সং পানীয়, বাং পাণি বা জল চ ৬।৩, ১৪।৩, ৪৫।৩, ৪৭।২,৫ ; দো ১০৫
পাণ্ডি=সং আসনং কৃত্বা চ ১।৫
পাণ্ডিআচাএ=পণ্ডিতাচার্য্য চ ৩৬।৫
পাত=পত্র, ৪৫।১
পাথর=পাথর চ ৪১,৩
পানে=পান করিয়া চ ১৬।৪
পান্তর=প্রান্তর চ ১৫।৪
পাপ=পাপ চ ১৬।৩, ৩৫।৩ ; দো ১০৫, ১২৬
পার=পার চ ১৪।১,৫, ৩৮।২
পারঅ=পার হয় চ ৮।৪
পারউআরেঁ=পারাপারে ; (পার=অপর তট, হিং বার=এ তট) চ ৩২।৪
পারগামি=পারগামী চ ৫।২
পারগামী ' ৫।৫
পারিম=অপর পারে চ ৩৪।১,২
পারেঁ=পর চ ৩৯।৪
পাব=পাদ চ ৪১।৫
পাবই=পায় দো ১১৫,১৩৮
পাবত=পর্ব্বত চ ২৮।১
পাবসি=সং প্রাপ্স্যসি, পাইবে দো ১০৪
পাবিঅই=সং প্রাপ্যতে, পাওয়া যায় চ ২৬।২
পাবিজ্জই=সং প্রাপ্নোতি, পায় দো ৯৮
পাস=পার্শ্ব বা পাশ চ ১।৪ ; দো ১১৩, ১৩০
পাসে=বন্ধন দো ১২৪
পাসেঁর=পার্শ্বের চ ৫০।৪
পিচ্ছী=পিচ্ছিকা, ময়ূরপিচ্ছিকা দো ৮৭
পিজ্জই=টী 'উৎপন্নতে' দো ১০৬
পিজ্জই=পান করে দো ১১৪
(?) পিটত চ ১৪।৩
পিটা=পিটাশব্দে গরু দুহিবার জন্য বাঁশের চোঙা চ ২।১,৩৩।১
পিথক=পৃথক্ চ ৩৭,৩
পিরিচ্ছা=সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা চ ২৯।৪
পিবই=সং পিবতি চ ৬।৩
পিবউ সং=পিবতু দো ১১৮
পিবন্তে=পান করিতে করিতে দো ১১৫
পিচিউ=টীকার পাঠ 'চাপিউ'=চাপিবে চ ১৭।৪
পিহাড়ি=টী 'ফাটয়িত্বা' নিরাসীকৃত্য (?) চ ১২।১
পীঅউ=পান করে দো ১০২
পীচ্ছ=পুচ্ছ চ ২৮।১
পীঠ=পীঠ দো ১০০
পীবমি=সং পিবামি চ ৪।২
পুঅণি=পদ্মপত্র দো ১০০
পুচ্ছ=জিজ্ঞাসা কর দো ১১৮
পুচ্ছই=সং পৃচ্ছতি দো ১০৫

বঝোঁ = বঝে দো ৯৮
বঝ্‌জই = সং বধ্যতে দো ৯৮
বঝো = বদ্ধ দো ৯৮
বন্ধ = বন্ধন দো ৯৯,১০৯
বন্ধণ = বন্ধন দো ৯৯
বন্ধা = বাঁধা দো ৯৪
বন্ধাবএ = বাঁধে চ ২২।১
বন্ধিকিউ = বন্ধ করিয়া দো ১১৯
বন্ধী = বাঁধিয়া দো ৮৩
বন্ধী = টীকার পাঠ বোধ হয় 'ধন্ধী' ; ধন্ধী = ধাঁধা দিয়া, প্রতারণা করিয়া দো ৮৫
বন্ধে = বন্ধন দো ১১৯
বম্‌হ = ব্রহ্ম দো ১০।৯
বল = বল চ ১২।১,৪
বলআ = বলবান চ ৩৮।৪
বলদ = বলদ চ ৩৩।৩
বলন্দেঁ = বলদে চ ৩৯।৫
বলাগ = সং বালাগ্রমপি চ ৯।৪
বলি বলি = দৃঢং, বলবৎ (ক্রিং বিং) অতিশয়ার্থে দ্বিরুক্তি ৪৬।৩
বলী = বলবান্ চ ৫০।৭
বহল = বহল চ ২৬।৪, ৪৫।১
বহু = বহু, অনেক চ ৮।২ ; দো ১০২,১১১, ১২৭
বহুড়ী = বৌ চ ২।৩,৪
বহুবিহ = বহুবিধ চ ৪১।৪
বহ্মণ = ব্রাহ্মণ দো ৯৯
বহ্মণেহি = ব্রাহ্মণাঃ দো ৮১
বাঁঝে = বাঁঝা চ ৩৩।৩
বাঁঝি = টী বাঝি = বন্ধ্যা, নৈরাত্ম্যা চ ৪১।৪
বাঢ়া = বাধিত, টী 'বাধ্যন্তে' দো ১১৪
বাণ = বর্ণ চ ২১।৪
বাণত = বাদ্ধে চ ৪৩।১
বাণেঁ = বাণে চ ২৮।৬
বাধা = বদ্ধা, বাঁধা চ ৩৪।৫
বাধেলি = বাধিল চ ২৩।৩
বান = বর্ণ চ ২৯।৩
বান্ধ = বন্ধ, বাঁধন চ ১।৪
বান্ধঅ = বাঁধে চ ৩।১
বান্ধণ = বন্ধন, বাঁধন চ ৯।১, ২১।৬
বান্ধী = বাঁধিয়া চ ১৪।৩
বাল = বালক চ ১১।২
বালাগ = বালাগ্র, চুলের আগাটি পর্য্যন্ত চ ২৬।৪
বালি = বালিকা চ ৫০।১
বালী = বালিকা চ ২৮।১
বালী = পালি, পারাবত-পালিকা চ ৪।১
বালু = বালক দো ১০৩
বালুআ = বালুকা চ ৪১।৪
বালেঁ = বালকে দো ৯০
বাহ্ম = ব্রহ্ম, সন্ধ্যাভাষায় বিষ্ঠানাড়ী চ ৪৭।৪
বাহ্ম নাড়িআ = টী 'ব্রহ্মহুঁকার বীজজাতং চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং' চ ১০।১
বুজ্‌ঝই = সং বুধ্যতে, বুঝে দো ৯৫,১০৫
বুজ্ঝহ = বুঝ দো ১০৪
বুজ্ঝিঅউ = বুঝে দো ১২৯
বুঝ = বুঝ চ ৩২।৩
বুঝঅ = বুঝে চ ৩৭।৫
বুঝই = বুঝে চ ৩৭।৫
বুঝএঁ = বুঝে চ ২০।৫
বুঝষি = বুঝ চ ৪১।২
বুঝসি = বুঝিতেছ, বুঝিবে চ ১৫।৩ ; দো ১০৪
বুঝি = বুঝিবে চ ২৩।৩ ; দো ১৩২
বুঝিঅ = সং বুদ্ধং, অবগতং চ ২৭।৫
বুঝিল = বুঝিলাম চ ৩৫।১
বুঝি্‌ঝঅ = বুদ্ধ, অবগত চ ৩০।৪
বুঝি্‌ঝলে = বুঝিলে চ ৩৯।৪
বুড়ই = বেড়ায় চ ১৪।৫
বুড়ন্তে = টী 'মগ্নঃ', বুড়িয়া চ ১৬।১০
বুড়িলী = বুড়িলি, ডুবিলি, চ ১৪।১
বুদ্ধ = বুদ্ধ চ ১৭।৫ ; দো ১০৭,১১৯
বুদ্ধি = বুদ্ধি দো ১০১, ১২৬
বুধ = বুধ, পণ্ডিত চ ২৭।৪
বুধা = বুধা দো ৯৮
বুধী = বুদ্ধি চ ৩৩।৪
বূঝই = বুঝে চ ২৭।৪
বোধসে = বুঝেন চ ৪০।৪
বোলী = বল'বা বালিস চ ৪০।৪

বোব = বোবা চ ৪০।৫
বোহি = বোধি চ ৫।৪, ৩২।২ ; দো ২১৮, ১১৯, ১৩২
বোহিচিঅ = বোধিচিত্ত দো ১২৩
বোহিজ্জই = সং বুধ্যতে দো ১১২
বোহী = বোধি চ ৪৪।২
বোহে = বোধে চ ২১।৫
বোহেঁ = বোধে (কর্তৃকারক) চ ১২।১, ২৩।৩, ৩৫।১ ; দো ১০৬
ভঅ = ভয় চ ৩৮।৪ ; দো ৯৩
ভঅবঁ = ভগবৎ, ('ভগবান' কথায় ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্ম বুঝায় কি ?) দো ৮৩
ভইঅ = সং ভূতঃ চ ১১।৫
ভইআ = হইয়া ৪১।৩
ভইঈলা = সং ভূতাঃ, হইল চ ৭।৪
ভইম = সং ভবামি চ ৪৭।১
ভইল = হইল চ ১৪।২
ভইলা = সং ভূতাঃ, হইয়া গেল চ ৭।১ ১৫।১ ; ৫০।৭
ভইলী = হইলি চ ৪৯।২
ভইলে = হইলে চ ২।৪
ভইলেসি = হইলেই চ ২০।৪
ভক্তি = ভক্তি দো ১০৩
ভখঅ = ভক্ষণ করে চ ২১।১
ভঙ্গে = ভঙ্গে দো ৯৬,১৩১
ভজ্জলু = আকাশের জল দো ১১৫
ভঞ্জে = ভঙ্গ করে দো ৯০
ভঠ্ঠী = ভ্রষ্টা, দো ১১৩
ভণ = বল' চ ৪০।২, ৪২।২
ভণঅ = বণে চ ২১।৬
ভণই = সং ভণতি চ ১।২,৫,৪।৫,৬।৫,৭।৩,৫, ৯।২,১২।৫,২৬।২,৪,২৭।৫, ২৯।২,৫,৩২।৫, ৩৫।৫, ৩৭।৫,৩৮।৫, ৪০।৫, ৪১।৫, ৪৩।৪, ৪৪।৫,৫৫।২,৪৬।৫ ; দো ৮৭,৯৪,৯৬,১০৪, ১০৭,১১১,১২৭,১২৮,১৩০
ভণতি = ভণে চ ২২।৬
ভণথি = সং ভণতি চ ২০।৫
ভণন্তি = ভণে, বলে চ ৩।৫, ১৬।৫, ৩৯।৫
ভণি = সং ভণিত্বা, বাং ভণিয়া, বলিয়া চ ২৯।৪
ভণিঅাঁ = ভণিয়া চ ৩৫।৪
ভণিজ্জই = টী° 'ভণ্যতে' দো ১২৯
ভণ্ডার = ভাণ্ডার চ ৪৯।৫
ভতারে = ভর্ত্তা, ভাতার চ ২০।১
ভতি = ভ্রান্তি দো ১০৪
ভত্তারহ = সং ভর্ত্তারম্ দো ১১২
ভত্তি = ভ্রান্তি দো ১১৯
ভত্তিঅ = ভ্রান্তি দো ১১০
ভন্তি = সং ভ্রান্ত্যা, ভ্রান্তি নিবন্ধন চ ১৫।৩
ভমই = ভ্রমণ করিতেছে দো ১০০,১০৩,১০৫
ভমন্তি = সং ভ্রমন্তি চ ২২।৫
ভমরু = ভ্রমর দো ১০৯
ভমহু = ভ্রমণ কর দো ১০২
ভয় = ভয় চ ৩১।৪,৫
ভয়ঙ্কর = ভয়ঙ্কর চ ১৬।১
ভর = ভর, ব্যাপিয়া, যথা দিন ভর, রাতভর, বছর ভর চ ২৭।১
ভর = ভরিয়া চ ৩৬।৩
ভরা = ভরা, পূর্ণ চ ৪৭।৪
ভরিতী = ভরা চ ৮।১
ভলি = ভাল, আচ্ছা চ ১২।৫
ভব = ভব সংসার চ ৫।১,৭।৩, ১২।১, ৪, ১৯।১,২০।৫,২১।৩,২২।১, ২,৩৮।৪, ৩৯।২, ৪২।৫,৪৩।১,৫০।৭ ; দো ৯২,৯৮,৯৯,১০৪, ১০৯, ১১৮,১৩০
ভবজলধি = ভবজলধি চ ১৩।২
ভবহিঁ = ভব দো ১০২
ভাঅ = 'ডরে ভাঅ' সন্ত্রস্তা ভবতি চ ২।৪
ভাইলা = ভাগিল, পলাইয়া গেল চ ৫০।৬
ভাইলা = হইল চ ৩২।৫
ভাইব = সং ভাব্যং, ভাবা যায় চ ২৯।৫
ভাংতি = ভ্রান্তি চ ৪১।১
ভাগ = ভগ্ন চ ৪২।৩
ভাগেল = ভাগিল চ ৩৯।২
ভাজই = সং ভগ্নাঃ, পরাজিত হইল চ ১৬।১
ভাঞ্জীয় = ভাজিয়া চ ১০।৭
ভাত = ভাত চ ৩৩।১
ভান্তি = ভ্রান্তি, ভুল চ ১৫।৪, ৩৭।৩
ভান্তী = ভ্রান্তি চ ৪১।৫

(?) মথেঁ = 'মাথেঁ' হইবে বোধ হয় ; মাথে- মাথায় দো ৯৪
মন = মন চ ৩০।৩ ; দো ৯৩,১১৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০
মনগোঅর = মনোগোচর চ ৭।২
মনে = মনে দো ১২৮
মন্ত = মন্ত্র দো ৯২, ৯৭, ১৩১
মন্তে = সং মন্ত্রেণ চ ৩৪।৩
মমু = সং ময়া, মম চ ১৩।২
ময়ি = আমাতে দো ১৩২
মর = মরিতেছে দো ১১৫
মরই = মরে দো ৯১,৯৩,১০১
মরণ = মরণ চ ২২।২,৩,৪, ৪৩।২,৩ ; দো ১২৯
মরাড়িইউ = মটকাইয়া দাও চ ১২।১
মরিআই = সং ম্রিয়তে, মরিয়া যায় চ ১।৩
মরিথউ = মরে দো ১০২
মরীচি = মরীচিকা চ ৪১।৩
মরু = মরুভূমি চ ৪১।৩
মরুস্থলিহিং = মরুস্থলীতে দো ১০২
মরে = মারিয়া চ ৩৯।৪
মলির্নে = মলিন দো ৮৬
মহাতরু = মহাবৃক্ষ চ ৪০।১
মহাভূতা = পঞ্চমহাভূত দো ১২৫
মহামুদেবী = মহামুদ্রা চ ৩৭।১
মহারস = মহারস চ ১৬।৪
মহাসিদ্ধি = মহাসিদ্ধি চ ১৫।৪
মহাসুখ = মহাসুখ চ ৩৪।৩
মহাসুখে = মহাসুখে চ ২৮।৪,৫
মহা সুহ = মহাসুখ চ ১।১, ৮।৫, ১৩।৫, ১৮।১, ২৭।৫ ; দো ৯১,৯৩,১১০,১১৭,১২৪,১৩১
মহাসুহঠাণা = মহাসুখের স্থান দো ১১১
মহাসুহে = মহাসুখে চ ৩৪।২, ৪৯।৪, ৫০।২ ; দো ১১৭
মহাসুহেঁ = মহাসুখে চ ৫০।৫
মহিকে ঠাবি = মহীর ঠাঁই, মহী বা পৃথিবীর কাছে চ ৮।১
মহিত্তা = মহীধর, পদকর্তা চ ১৬।৫
মহু = মম দো ৮৭,৯৮,১১৩
মহু = সং ময়া দো ১১৬
মহুঅরূএ = টী 'মধুকররূপেণ' দো ১২৪
মহো = 'মঝহো' দেখ দো ১১০
মা = সং নিষেধার্থক অব্যয় চ ৫।৪, ১৫।২, ২৮।২,৩২।১,৩, ৩৭ ২,৩৭,৪১।২, ৪২।১ ; দো ৯৯
মাঅ = সং মায়া চ ১৩।২, ১৫।৩, ৪৬.৪, ৫০।২
মাআজাল = সং মায়াজালং চ ১৩।৩, ২৩।৩ ; দো ৯৪
মাআহরিণী = মায়ারূপ হরিণী চ ২৩।৩
মাই = নাই দো ১০০
মাই = ময়া দো ১০৩
মাই = মার্গ দো ১১৪
মাইরে = সং মারিতং দো ১১৩
মাএ = সং ময়া চ ২০।২
মাংসে = মাংসে চ ৬।২
মাঁসে = মাংসে চ ২৩।২
মাগ = মার্গ চ ১৪।৪
মাগঅ = মাগে চ ২।৩
মাগা = মার্গ চ ৮।৫
মাগে = মার্গে চ ২৭.২
মাজত = মার্গেতে, টী 'মার্গং বিরমানন্দং' চ ৮।৪
মাজে = মার্গে চ ১৩।৫, ১৪।৩
মাজরে = মধ্যে দো ১২৬
মাঝ = মাঝে, মধ্যে চ ৪৪।২
মাঝেঁ = মাঝে চ ৫।১, ১৪।১, ১৮।২, ৩০।২
মাণ = 'আণ' হইবে কি ? আণ = জ্ঞান দো ৯০
মাণই = মানে, 'সংসারই মানে, সংসারের অপরপার তাহারা জানে না বা মানে না' চ ৪৫।৪
মাণা = (গুরুর উপদেশ) মানা, স্বীকার কর চ ৪৬।২
মাণী = মানিয়া, জানিয়া চ ৩৪।৪
মাতঙ্গি = মত্তাঙ্গী, সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী চ ১৪।১
মাতা = মত্ত, মাতাল চ ৯।২
মাতেল = মাতাল চ ১৬।২,৪

মাতেলা = মত্ত	চ ৫০।৫
মাদল = মর্দ্দল, মাদল	চ ১৯।১
মাদেসি = মত্ত হইয়াছে	চ ১২।২
মান = মান	দো ১২৩
মানস = মন	দো ১২৯
মানহ = মানিও	দো ১২৬
মায়াময় = মায়াস্বরূপ	দো ১০১
মার = মার্গ	চ ২৬।৪
মার = বৌদ্ধধর্ম্মের সয়তান	চ ১৬।১, ২১।২
মারই = টী 'মারণং ক্রিয়তে'	দো ১১৮
মারমি = সং মারয়ামি, মারি	চ ১০।৭
মারিঅ = সং মারয়িত্বা, মারিয়া, 'নিঃস্বভাবীকৃত্য' (টী)	চ ১১।৫
মারিআ = মারিয়া	চ ১১।৫
মারিল = মারিয়া ফেলিল	চ ৫০।৭
মারিহসি = মারিস্	চ ২৩।১
মারী = মারিয়া	চ ১৩।১
মারীঈ = টী 'ম্রিয়তে' মরে	দো ১০৬
মালী = মালা	চ ১০।৬, ২৮।১
মাসং (?)	চ ৪৪।৪
মাহ = মধ্যে	দো ৮৭,১১৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত	চ ৪৭।১
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা	চ ২৯।৪
মিচ্ছেহিঁ = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা	দো ৮৪
মিছেঁ = মিছা	চ ২২।১
মিজ্জই = টী 'সাক্ষাৎ ভবতি'	দো ১৩০
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলোলী ভূতং'	দো ১৩১
মিলিআ = মিলিতং	চ ৪৪।১
মিলন্তেই = মিলিত হয়	দো ৪৯
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং'	চ ৮।৫
মিলিল = মিলিত হইল	চ ৮।৫
মীণ = মীন, মাছ	দো ১০৯
মুকল = মুক্ত	চ ৩২।১
মুকই = সং মুচ্যতে	দো ৯৮
মুকই = মুক্ত হয়	দো ১০৪
মুকউ = মুক্ত হউক	দো ১১৮
মুক্কে = মুক্তে	দো ৯৮
মুক্কো = মুক্তঃ	দো ৯৮,১১৪
মুত্তিহার = মুক্তিহার	চ ১১।৪
মুচ্চই = সং মুচ্যতে	দো ৯০
মুণহু = মনন কর	দো ৯৪
মুণি = মুনি	দো ৯৭,১৩০
মুত্তি = মুক্তি	দো ৮৭
মুত্তা = মুক্তা হইতে পারে	দো ৯১
মুদ্দে = সং মুদ্রয়া	দো ৯২
মুণ্ডী = মুণ্ডিতমস্তক, টী 'মাসিকোপবাসী'	দো ৮৫
মুষা = মূষিক	চ ২১।৪,৫
মুষা এর = মূষিকের	চ ২১।৬
মুসা = মূষিক, টী 'সন্ধ্যাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ'	চ ২১।১,২,৩
মুহ = মুখ	চ ৪।২
মূঢ় = মূঢ়	চ ৪৫।৪
মূঢ়া = মূঢ়	চ ৬।৫, ১৫।২, ৪১।৫, ৪২।৩,৪
মূল = টী 'সংবৃত্তিবোধিচিত্তং'	চ ২০।৪
মূল = বৃক্ষমূল	চ ৪৫।৫
মূল = মূল, প্রধান	দো ৯৫,৯৬,১০৬,১২৪
মেরি = আমার	চ ৫০।৩
মেরু = মেরু	চ ৪৭।৩
মেল = মিলিত হয়	চ ৩৮।৩
মেলঈ = টীকা 'পরিত্যজতি' (?)	চ ১৮।৪
মেলি = মেলিয়া	চ ৩৮।৩
মেলি = মিলিয়া	চ ৬।১
মেলিলি = টী 'মুক্তীকৃত্য'	চ ৮।৩
মেল্লহ = মিল	দো ৯৯
মেলেঁ = মেলকে, টী 'প্রজ্ঞোপায়মেলকে'	চ ২৭।৫
মেহ = মেঘ	চ ৩০।১
মেহেলী = টী 'মেহত্যাগেন'	চ ৫০।২
মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি ? লোঅ = লোক টী 'কুধিয়ো'	চ ৪৬।৩
মোএ = আমি	চ ১০।৬
মোক্খ = মোক্ষ	দো ৮৭,৯৪,৯৮,১০৫
মোক্খেণ = মোক্ষেণ	দো ৯৮
মোক্ষ = মোক্ষ	চ ১১।৪ ; দো ৮৭
মোড়িঅ = টী 'মর্দ্দয়িত্বা' মড় মড় শব্দে ভাঙিয়া	চ ১৬।৩

মোড়িই = সং মর্দয়িত্বা, মোচড়াইয়া চ ৯।১
মোর = আমার চ ২০।৩,৪, ৩৩।১, ৪৯।৩
মোরঙ্গি = ময়ূর চ ২৮।১
মোরি = আমার চ ৩৬।৫
মোলাণ = মৃণাল চ ১০।৭
মোহ = মোহ চ ১১।৪, ৪৬।১,২
মোহ = আমাকে, টী 'মহ্যং' চ ৩৫।৪
মোহভণ্ডার = মোহভাণ্ডার চ ১৯।১
মোহা = মোহ চ ১৫।৩, ৫০।২
মোহারো = মোহ চ ৩৯।৩
মোহিঅ = মোহিত করে দো ৯১
মোহিঅহি = সং মুহ্যতে, মুগ্ধ হয় চ ৭।৫
মোহে = মোহদ্বারা চ ৪৬।৩
মোহেরা = মোহদ্বারা চ ৩৪।৫
মোহোর = মোর চ ২০।১
মৌলিল = মুকুলিত চ ২৮।৩
যাই = সং যাতি, যায় চ ১০।১
যাব = যাবৎ দো ৯৩
যাবহু = যাবৎ দো ১১২
যেন = যেন দো ১২৯
যোইয়া = 'যোইআ' হইবে, যোইআ = যোগী চ ১৪।১
যোগী = যোগী চ ১১।২
যোজই = যোগান দেয় দো ১১২
রঅণ = রত্ন চ ৯।৫, ৪০।৫ ; দো ১৩০
রঅণহু = সং রত্নাৎ, টী 'সদ্গুরুবচন-তত্ত্বরত্নপ্রভাবাৎ' চ ২৭।২
রঅণি = রজনী চ ১৯।৪
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া চ ২২।১
রজ = শোণিত দো ১২৩
রজ্জই = রাজে, শোভাপায়, টী 'রজ্যতে' দো ১১১,১১৩
রজ্জহু = অনুরক্ত হও দো ৯৯
রত্তো = অনুরক্ত চ ১৯।৫
রথে = রথে চ ১৪।৫
রণ্ডী = রাঁড়ী দো ৮৫
(?)রম = আনন্দ কর দো ৯১
রমই = সং রমতে দো ১০৮,১১৬
রমন্তো = সং রমমাণঃ দো ১০৬
রমন্ত = রমমাণঃ দো ৯০,১০৫
রমণ = রত্ন দো ১৩২
রবি = রবি, সূর্য্য চ ১১।৩, ১৬।৫, ৩২।১ ; দো ৯৩,১২৪
রস = রস চ ২২।৪ ; দো ১০০
রসই = আস্বাদন করে, টী 'রজ্যতে' দো ১১৩
রসণ = রসায়ন দো ১০১
রসনা = নাড়ীবিশেষ দো ১২৪
রসানেরে = রসায়নের চ ২২।৪
রসু = রস দো ১০২
রসে = রসে চ ৫০।৭
রহিঅ = রহিত দো ৯১,৯৩,৯৬,৯৯,১০১,১২৭,১২৯
রহিঅউ = রহিত দো ৯০
রহিএ = রহিত দো ১২৬
রহিজ্জে = রহিত দো ১০৩,১০৫
রাঅ = রাজা চ ৩৪।৫ ; দো ১২৯
রাঅ = রাগ দো ১১৩
রাআ = রাজা, টীকার মতে 'রাআ' তিন-বার বলার তাৎপর্য্য কায়ের উপরে রাজা, বাক্যের উপরে রাজা, চিত্তের উপরে রাজা চ ৩৪।৫
রাউতু = রাউত (সৈনিকপুরুষ) চ ৪১।৫, ৪৩।৪
রাগ = রাগ, অনুরাগ চ ১১।৪
রাজ = রজ্জু চ ৪১।১
রাজই = সং রাজতে, রাজে চ ৩১।২
রাজপথ = রাজপথ চ ১৫।২
রাতি = রাত্রি চ ২।৪, ২৭।১, ২৮।৪,৫
রাতী = রাত্রি, রাত চ ২।২
রাব = রব, মহানাদ দো ৯১
রাহঅ = রাখিয়া ৩৬।৫
রাহু = রহে, থাকে দো ৯৪
রিসঅ = ঈর্ষ্যাকরে (টীকা) বাং রিস করে চ ৯।৩
রুখের = বৃক্ষের চ ২।১
রুণা = করুণা চ ১৭।২
রুদ্ধো = রুদ্ধ দো ১১২
রুন্ধেলা = সং রুদ্ধং চ ৭।১
রুঅ = রূপ দো ৯৬,১১০

রূঅং = সং রূপং দো ৯৮
রূঅণে = রূপণে, সহজরূপ অনুভব করিয়া অথবা সহজভাব গ্রহণ করিয়া দো ১১৫
রূপা = রূপ, টী রূপ বলিতে রূপ, বেদনা, সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চস্কন্ধই বুঝায় চ ৮।১
রূব = রূপ চ ২৯।৩
রে = সম্বোধনে চ ১।৪, ১২।২, ১৪।১, ১৫।২, ১৬।১,৩,৪,৫, ২১।২, ২৩।৩, ২৬।১, ২৮।২, ৩০।১, ৩২।২,৩, ৩৪।৩,৫, ৩৭।২, ৩৮।২, ৩৯।১,৪,৫, ৪৩।১,২,৪, ৪৫।৪, ৪৭।৫, ৫০।৪,৫,৭ ; দো ৯২,৯৪,১২৯,১৩২
রেঁ = সম্বোধনে চ ৫০।৬
রেবই = দেখা যায় টী অনুপশ্যন্তী চ ১৪।৪
রোষে = রাগে চ ২৮।৭
লই = সং গৃহীত্বা, লইয়া চ ২৯।৫, ৩৮।৫, ৪৭।২,৩ ; দো ১২৫,১২৬,১৩১,১৩২
লইআ = লইয়া চ ২৮।৫,৩৫।৫,৪৯।৫,৫০।২
লইআঁ = লইয়া চ ২৬।৩
লইজে = লইয়া দো ১০৫
লংঘিঅ = লঙ্ঘন করিয়া ; টী 'আক্রান্ত্য' দো ১৩০
লক্খই = লক্ষ্য করে দো ৯৫,১৩০
লক্খাই = লক্ষ্য করে দো ৮৯
লক্খণ = লক্ষণ চ ১৫।১
লক্খিঅউ = লক্ষিত দো ৯৫
লক্ষ = লক্ষণ দো ১০৬
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে দো ৯০
লখ = লক্ষ, লাখ চ ৩৪।২
লগ্গহু = লাগিয়া থাক (লগ্গ লগ্ন হওয়া, লিপ্ত হওয়া) দো ১০০
লঘু = শীঘ্র দো ৯৮
লড় = স্নেহ, (লড়ৎ প্রিয়ারাবদনং দদর্শ —সৌন্দরনন্দ) ৪২।৪
লধা = সং লব্ধানি চ ৩৪।৫
লভত্তে = প্রাপ্ত হয় দো ১২৮
ললনা = স্ত্রী দো ১২৪
লবএ = সং লভতে ১১।৪
লব্বই = লাভ করে দো ১০৫
লাইএ = লইয়া চ ১১।৪
লাউ = লাউ, তুম্বী চ ১৭।১
লাগ = লাগে চ ১০।২
লাগি = লাগিয়া চ ১৬।৩
লাগে = লাগে—যথা টাকা লাগে চ ২৯।২
লাগেলি = লগ্ন, লাগিল চ ১৬।১,১৭।১,৪৭।২
লাগেলী = লাগিল চ ২৮।৩
লাঙ্ক = লঙ্কা, অতি দূর দেশ চ ৩২।২
লাঙ্গা = সং নগ্ন চ ৩৬।২
লাভই = সং লভ্যতে দো ১৩২
লাহু = সং নয়, লও চ ১।৪
লিলারে = ললাটে দো ১১৩
লীড়েঁ = সং লীলয়া চ ১৮।১
লীণে = সং লীনং চ ৩৪।১
লীন = লগ্ন দো ১০৯
লীলে = সং লীলয়া চ ১৪।১
লুকো = লোক দো ১১৪
লুড়িউ = লুট কর চ ৪৯।১
লেই = লয়, নেয় চ ১৪।৫
লেঙ্গু = খোঁড়া চ ৪৭।৫
লেপন = লিপ্ত চ ৪।৩
লেমি = লই চ ১০।৭
লেলী = লইলি চ ৪৯.২
লেহ = লও চ ৩২।১ ; দো ৯৪
লেহুঁ = নাও বা লাও (লও) চ ১২।৫
লো = অব্যয় সম্বোধনে চ ১০।৬,১৫।২,১৮।৩
লোঅ = লোক চ ৫।২,৫,১৮।৪,২২।১ ৪২।৪ ; দো ৯৫
লোঅণ = লোচন দো ১০৬
লোঅহ = লোক দো ৯২,১২৩
লোঅহ্ = লোক সকল দো ১১৬
লোআচার = লোকাচার চ ৩১।৫
লোউ = লও চ ৩২।৩
লোঅই = সং অবলোকয়তি, দেখিতেছে দো ১১২
লোড়িব = লুণ্ঠন করিব, টী 'অন্বেষিতব্যঃ' চ ২৮.৭
লোণ = লবণ দো ১৩২

লোমোপ্পাট্টনে=লোমোৎপাটনে দো ৮৭
লোলেঁ=সং লীলয়া চ ২৭।৫
লোহ্না=লোণা চ ৪১।২
ব=বা দো ৩।৪
ব=ইব দো ১১৯
বঅণ=বচন চ ৩৯।১
বঅণে=সং 'বচনেন', বচনে চ ৩৮।১, ৪৫।২ ; দো ৯৪
বঅণেঁ=বচনে দো ১০৩
বইঠা=সং উপবিষ্টঃ চ ১।৫
বইঠ্ঠ=বইস, উপবেশন কর দো ১০২
বইঠ্ঠী=বসিয়া দো ১১৩
বইণা=মূলের পাঠ ভুল, 'বইঠা' হইবে ; সং উপবিষ্টঃ চ ১।৫
বইসী=বসিয়া দো ৮৪
বক্খণ=ব্যাখ্যান দো ১০১
বক্খাণ=বাখানে, ব্যাখ্যা করে দো ৮৯
বক্খাণই=বাখানে, ব্যাখ্যা করে দো ১০৭
বক্খাণে=ব্যাখ্যা করে দো ৯১
বক্খানিজ্জই=ব্যাখ্যা করে দো ৮৯
বখাণী=ব্যাখ্যা করি চ ২৯।৩,৩৭।৪
বখানে=সং ব্যাখ্যানেন চ ৩৪।৩
বঙ্ক=বাঁকা চ ৩২।২
বঙ্গালী=বাঙ্গালী চ ৪৯।২
বঙ্গালে=বাঙ্গলায় চ ৪৯।১
বঙ্গে=বাঙ্গালায় চ ৩৯।২
বজ্জই=বর্জ্জন করে দো ১০২
বজ্জিঅ=বর্জ্জিত দো ১০২
বজ্রগুরু=বজ্রগুরু দো ১৩১
বজ্রধারী=বজ্রধারী চ ২৮।৩
বট=সম্বোধনে, মূঢ় দো ৯২,৯৩,৯৬,৯৯, ১০০,১০৯,১১০,১১৭,১২৬,১২৭ ; চ ২৯।২
বট=বটে চ ২৬।৫
বটিএ=সং বটু, মূর্খ দো ১২৫
বট্টই=সং বর্ত্ততে চ ৭।৫
বড্‌হিল=বর্দ্ধিত চ ৩৩।২
বড়িআ=বাটিকা, বাটী ; সন্ধ্যাভাষায় বাটী বলিতে ষষ্ট্যুত্তর-শতপ্রকৃতি বুঝায় (টীকা) চ ১২।৩

বণ=বন চ ৬।৪, ২৮।৩
বণারসি=বারাণসী দো ৯৯
বণে=বনে দো ১১৮
বতিশ=বত্রিশ চ ১৭।৪
বতিস=বত্রিশ চ ২৭।১
বত্তই=সং বর্ত্ততে দো ১২৭
বত্থ=বৎস দো ১০১
বধন=পন্দন, বধন ভুল মনে হয় তাই 'পন্দন' করিয়াছি দো ১১৮
বন্দেহিঅ=টী 'কাষায়ধর বস্ত্রমাত্রং প্রব্রজ্যাং গৃহ্ণন্তি' দো ৮৮
বনে=বনে দো ১১৯
বপা=বাপা চ ৩২।৫
বৃভমবহ=ভ্রমবহ দো ৮২
বর=শ্রেষ্ঠ দো ৯৪,১০০,১২৭ ; চ ১।১
বর=বরং চ ৩৯।৫
বরগিরি=গিরিশ্রেষ্ঠ দো ১৩০
বরগুরু=শ্রেষ্ঠগুরু চ ৪৫।২
বরিসঅ=সং বর্ষতি, বর্ষণ করে চ ৯।৩
বরু=বর, শ্রেষ্ঠ দো ১০১
বর্ণো=সং বর্ণ দো ১০৩
বলীণ=অ ইব লীন দো ১০৯
বস=বাস করিতেছ চ ৩৯।৪
বসই=সং বসতি, বাস করে চ ২৮।১ ; দো ৯৯
বসউ=সং বসতু দো ১১৮
বসন্ত=বাস করে দো ১০৭
বসন্তে=বসিয়া দো ৯০
বসিঅউ=সং বসতু, বাস কর দো ৯৫
বহংতি=বহন করে দো ১২৩
বহই=সং বহতি, বহে চ ১৪।১,২৭।৩ ; দো ১০৭
বহি=বাহিরে দো ১২৬
বহিআ=বহিয়া, টী 'ঊর্দ্ধং গত্বা' চ ৩।৩,৪।৩
বা=অব্যয় চ ৪০।২
বাঅ=বাক্ দো ১১৬,১৩১
বাক্=বাক্ চ ৩৪।১, ৪০।২ ; দো ১১৩
বাক্পথাতীত=বাক্পথের অতীত চ ৩৭।৪, ৪০।৩
বাকলঅ=বাকলে, টী 'অবিদ্যাবীজবেষ্টকত্বরহিতেন প্রভাস্বরেণ' চ ৩।১

বিআরুঅ=বিকার, বৌদ্ধ বিকল্পবিভ্রম দো ১১৬
বিআরেন্তেঁ=বিকারেতে চ ১৫।১
বিআলী=টী 'বিকালি', কালরহিত চ ৪।১
বিকণঅ=টী 'বিক্রয়ণং' চ ১০।৫
বিকরণে=বিকার, টীকা 'বিকল্পাবলী তত্রৈব লীলা' চ ৩১।৩
বিকলো=বিকল, টী 'বিকালো নোৎপাদকালঃ' দো ৯৫
বিকসই=বিকসিত চ ৪০।৫
বিকসউ=সং বিকসিতং চ ২৭।১
বিগোআ=বিগোচর, টী 'সুখানুভব' চ ২০।১
বিচিন্ত=সং বিচিন্তয় দো ১০১
বিচিন্তেঁ=বিচিত্র দো ৮৯
বিচ্ছুরিল=টী 'ভগ্নং' চ ৪৪।৫
বিজ্জ=বিদ্যা দো ১২৪
বিজ্জা=বিদ্যা দো ১১৭
বিঠ্‌ঠু=বিষ্ণু দো ১০০
বিড়ম্বিয়=বিড়ম্বিত, অনুকৃত দো ৮৬
বিণা=বিনা চ ৪৬।৪
বিণাণা=সং বিজ্ঞানম্ চ ২৯।২, ৩৯।২
বিণাসই=সং বিনশ্যতি দো ১০১
বিণু=বিনা দো ১০৮,১১৯,১৩২
বিণুআ=বিনয় দো ৮৩
বিন্ন=বেণী, দ্বয় দো ১০২,১১৬
বিতথ=বিতথ, মিথ্যা দো ৯৫
বিথার=বিস্তার দো ১১৯
বিহ্=বিন্দু চ ৪৪।১
বিহ্জণ=বিদ্বজ্জন চ ১৮।৪
বিহ্জন=বিদ্বজ্জন চ ৪৫।৩
বিজ্জা=টীকা 'অবিদ্যা' চ ৯।৫
বিনু=বিনা চ ৪।২, ২৩।২
বিন্দারঅ=সং বিদারয়তি চ ২১।৩
বিন্দু=বিন্দু চ ৩২।১
বিন্ধহ=বিদ্ধ কর চ ২৮।৬
বিপখ=বিপক্ষ চ ১৬।৪
বিফারিআ=বিস্তারিয়া দো ১২৮
বিফুলই=টী 'বিস্ফুরতি' দো ১৩১
বিভজ্জই=বিভাগ করে দো ১১৩

বিভিজ্জই=সং বিভিদ্যতে দো ১৩০
বিমত্ত=বিমতি দো ১০৪
বিমন=সং বিমনাঃ, বিমন, অন্যমনস্ক চ ৭।১,৪
বিমল=নির্মল দো ১২৭
বিমলই=বিমলমতি দো ১০৮
বিমুকা=বিমুক্ত চ ৩৭।২
বিমুক্ক=বিমুক্ত দো ১২৮
বিমুক্কউ=বিমুক্ত করে দো ১১৯
বিমুক্কা=বিমুক্ত চ ৪৬।২
বিমুক্কেণ=সং বিমুক্তেন দো ৯৮
বিমুচ্চহ=বিমুক্ত কর দো ১১৭
বিম্ব=বিম্ব, প্রতিবিম্ব চ ৪১।৩
বিয়প্প=বিকল্প দো ১৩২
বিয়োএ=সং বিয়োগেন, বিয়োগে চ ৪২।২
বিরম=বিরাগ দো ১৩০
বিরমানন্দ=সং বিরমানন্দ চ ২৭।৪
বিরলা=অল্প দো ১১৬
বিরলে=বিরলে চ ৩৩।৫
বিরহিঅ=বিরহিত দো ৮১,১১৮
বিরহুঁঈ=সং বিহরতি চ ৩৯।৫
বিরাঅ=বিরাগ দো ১১৩
বিরহিতে=রহিত দো ১২৬
বিরুআ=সং বিরুদ্ধং চ ১৮।৪
বিরুআ=বিরুবা, পদকর্তা চ ৩।৫
বিলঅ=বিলয় দো ৯৫
বিলক্খণ=বিলক্ষণ, অসাধারণ চ ২৭।৪
বিলজ্জই=লজ্জিত হই দো ১৩২
বিলসঅ=সং বিলসতি চ ৯।২
বিলসই=সং বিলসতি চ ১৭।২, ২৯।২, ৩৪।১,২, ৪২।৫
বিলসন্তি=সং বিলসতি চ ৫০।২
বিলাস=বিলাস দো ১১৬
বিলিপ্যই=বিলিপ্ত হয় দো ১০৫
বিলীনো=বিলীন দো ১০৩
বিবজ্জিঅ=বিবর্জিত দো ১০২
বিবুভমকরণ=বিব্‌ভ্রমকরণ দো ৯২
বিবাহিআ=বিবাহ করিয়া চ ১৯।৩
বিবাহে=বিবাহে চ ১৯।২
বিবিহ=বিবধ চ ৯।১

বিশমই = ভুলিয়া গিয়াছি দো ১১৫
বিশয়াসত্তি = বিষয়াসক্তি দো ১০৯
বিশুদ্ধিঁ = বিশুদ্ধি চ ৩০।৪
বিশুদ্ধো = বিশুদ্ধ দো ৯৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ চ ৪৯।৫
বিশেসো = বিশেষ চ ২২।৩
বিষঅ = বিষয় দো ৯০
বিষমে = বিষম চ ৫০।২
বিষয় = বিষয়ে দো ১০৫,১২৬,১৩২
বিষয়রে = রূপরসাদির চ ১৬।৪
বিষারা = বিশাল চ ৩০।৫
বিস = বিষ চ ৩৯।৪
বিসঅ = বিষয়ে দো ১০৫,১০৬,১০৭,১০৮, ১১৫ ; চ ৩০।৪
বিসন্না = সং বিষণ্ণং চ ৪২।১
বিসম = বিষম দো ১০৭
বিসমা বিশিষ্টাধিমাত্রং সত্ত্বানাং সমং চ ১৭।৫
বিসয়া = বিষয় দো ১৩০
বিসরিঅ = বিসদৃশঃ দো ১১৩,১১৪
বিসহি = সং বিষয়ৈঃ দো ১০৬
বিসাম = বিশ্রাম দো ৯৩
বিসুদ্ধে = বিশুদ্ধে দো ১০৮
বিস্ফুরই = সং বিস্ফুরতি দো ১০৯
বিস্ফুরন্তি = বিস্ফুরিত হয় দো ৯৮
বিহণি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইতর-লোকের মধ্যে চলিত) চ ২৩।২
বিহরএ = সং বিহরতি চ ১১।২
বিহরিঅ = সং বিহরতি দো ৯৮
বিহরিউ = বিফরিউ হইতে পারে ; টী 'বিফলীকৃতম্' চ ৩১।৫
বিহরিজ্জই = কাজ করে দো ১৩১
বিহল = বিহ্বল চ ৩৬।৪
বিহাণ = প্রভাত চ ৪৪।৪
বিহারেঁ = বিহরণ করে চ ৩৯।১
বিহুনে = বিনা, বিনে চ ১৩।৪
বিহুয়ে = বিহনে চ ৩৫।৩
বী = সং অপি, ও চ ১৬।৪
বীঅং = সং বীজং দো ৯৮
বীজ = বীজ দো ১২৫
(?) বীঅঅ = টী 'ব্রতানি ক্রিয়ন্তে' দো ৯১
বীঅলই = বীজ লইয়া, টী 'বীজং গৃহিত্বা' দো ১২৪
বীজ্জন্ম = সং বীর্য্যস্থ দো ৯৮
বীর = বীর দো ১২৪
বীরনাদে = টী 'শূন্যতাসিংহনাদেন' চ ১১।১
বীরা = বীর চ ৪।৫, ২০।৫
বুজিঅ = বুজিয়া চ ১৫।৫
বুত্ত = টী 'উক্ত' দো ১০৯,১৩২
বুত্তবো = উক্তি দো ৯০
বুলথেউ = বলে' চ ১৫।৫
বেঅ = বেদ দো ৮২,১২৩,১৩২
বেঅন = বেদনা চ ৩৬।৩
বেঅণু = বেদন দো ১১০
বেএঁ = সং বেদে চ ২৯।৩
বেগেঁ = বেগে চ ৫।১
বেঙ্গ = ব্যঙ্গ, অঙ্গশূন্য, নিরাকার চ ৩৩।২
বেটিল = বেড়িল, বেষ্টন করিল চ ৬।১
বেণি = সং বেণী, দু'য়ের মিলন চ ১।৫, ৪।৪, ১৩।২, ১৬।৩, ১৭।৩, ১৯।১, ৪৬।৫
বেণি = দ্বৈতভাব দো ১০০,১২৭,১৩০
বেণী = দুই দো ১২৬
বেণ্টে = বাঁটে চ ৩৩।২
বোড়ী = টী 'পরিচর্য্যা' চ ১৪।৫
বোড়ো = বোড়াসাপ চ ৪১।১
বেন = দুই দো ১২৪
বেল্ল = টী 'বেল্ল', দশিশব্দ দো ৮৮
বেশ = বেশ দো ১২৯
বেশেঁ = বেশে দো ৮৩
বেসঁ = বেশ দো ৮৩
বেসেঁ = বেশে দো ৮৫,৮৬
বোইঠ্ঠে = সং উপবিষ্টঃ দো ৮৯
বোজ্জু = বাহু দো ১০১
বোল = বলা চ ৪০।২
বোলঅ = বলে' চ ৬।৪
বোলই = সং বদতি, বলে' ১৮।৪
বোলথি = বলিতেছে চ ২৬।৫
বোলিআ = পিচ্ছিল চ ৩৮।৪

বোহিঅ=সমুদ্র ; টী 'বোহিত' দো ১০৮
বৈরী=বৈরী চ ৬।৩
ব্বাসে=বাস দো ১০৫
ব্যবহারে=ব্যাপারে দো ১০২
ব্যবি=ব্যবহার করিয়া দো ১১৬
শই=স্ব দো ৯৯
শক্তি=শক্তি চ ১১।১
শঙ্কা=শঙ্কা চ ৩৭।১
শরসন্ধানেঁ=শরসন্ধানে চ ২৮।৬
শবরে=বজ্রধরেণ দো ১৩০
শবরা=শবর পদকর্ত্তা চ ৫০।৫
শবরি=শবরী চ ৫০।৫
শশি=চাঁদ দো ১২৪
শশিমণ্ডল=চন্দ্রমণ্ডল চ ৩২।১
শশী=শশী চ ১১।৩
শসি=শশী দো ৯৩
শাখি=সাক্ষী চ ৩৬।৫
শাখ=শাস্ত্র দো ১২৭
শালী=শালী (সন্ধ্যাভাষা) চ ১১।৫
শাসন=টী° 'চক্ষুরিন্দ্রিয়াদি বিষয়' চ ৪৭।৪
শাসু=শাশুড়ী ; টী° 'শ্বাসং' চ ১১।৫
শিআলহ=শৃগালের দো ৮৭
শিআলী=শৃগালী চ ৫০।৬
শিখর=শিখর চ ৪৭।৩
শিহর=শিখর দো ১৩০
শুনহ=সং শুনাং, কুকুরের দো ৮৭
শুণ্ডিনি='শুঁড়ী, টী 'অবধূতিকা' চ ৩।১
শুণ=শূন্য চ ৪২।১
শুন=শূন্য ৩৫।৩
শুনমে=শূন্যে চ ১৩।১
ষঅ=টীকার মতে 'বিষঅ' পাঠ হইবে চ ৩৮।৪
ষজ্জই=সজ্জতি, সাজিয়া থাকে দো ৮৮
ষম=সং সমং, সহিত চ ৩৩।৫
ষবরালী=সবরের সবরত্ব চ ৫০।৭
ষষহর=শশধর চ ২৭।২, ৩
ষহজে=সহজের বিষয় চ ২৭।২
ষাষায়=প্রবেশ করে চ ৩৩।২
ষারে=সরে যায় হইবে কি ? চ ৪১।১
ষিআলা=শিয়াল, শৃগাল চ ৩৩।৫
ষিঞ্চহুঁ=সেচন কর চ ৪৭।২
ষিহে=সিংহ চ ৩৩।৫
ষুকড়=শুক্র চ ৫০।৩
ষে=সেই চ ৫০।৩
ষোহিঅ=শোধিত চ ৪৬।৫
স=সে দো ৯৯, ১০৬, ১২৯, ১৩১
স=সেই চ ৩।৫, ৪।৩, ৩৭।৩
সঅ=স্ব চ ১৫।১
সঅ=সহ চ ১৬।১
সঅল=সকল দো ৯২, ৯৫, ৯৮, ১০৩, ১০*, ১০৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৫, ১২৬, ১২৭, ১২৯ ; চ ১।৩, ৯।৪, ১৮।৩, ৩১।৫ ৩৪।৪, ৩৬।৩, ৪৪।১, ৪
সঅলা=সকল চ ৩৬।১ ৪১।৫, ৪৩।৪
সঅলু=সকল দো ১১৮
সঅসম্বিত্তি=সঅ=স্ব, সম্বিত্তি=সম্বিৎ, অর্থ—স্বসম্বেদনম্ দো ১১০
সই=স্ব দো ৯৪
সইচ্ছ=স্বেচ্ছায় দো ১১৮
সএল=সকল চ ১৬।১, ৪, ১৭।৪
সংকেলিউ=ক্রীড়া কর চ ১৫।৫
সংঘারা=সংহার করিল চ ২০।৪
সংজুইঅ=সংযোজিত, টী 'পরিপূর্ণ মিলনং' দো ১২৫
সংজ্ঞা=জ্ঞান, অহংকার মমকার জ্ঞান চ ৪৯।৩
সংপুন্না=সংপূর্ণ চ ৪২।১
সংবেঅই(ণ)=টী° সংবেত্তি দো ১২৮
সংবেসহ=সংবেশন, টী 'সংবেদনং' দো ১১৭
সংবোহিঅ=সংবোধন করে, চ ৪০।৫
সংবোহী=সংবোধি চ ৪৪।২
সংবোহেঁ=সংবোধে, জ্ঞানে চ ২৯।১
সংসার=সংসার চ ৩৩।২ ; দো ১০৬
সংসারহ=সংসার হইতে দো ১০৪
সংসারহ=সংসারের দো ৯৬
সংসারা=সংসার চ ১৫।২
সংহার=সংহার চ ১৪।৪

সংহারিঅ=টী॰ 'সংহারিতম্ সহজানন্দে প্রবেশিতং সুখাভিধানে নিবিশিতং' দো ১২৮
সঁএ=স্ব চ ২৬।৫
সঁবেঅন=সং বেদন, অভিজ্ঞতা চ ২৬।৫
সকই=সং শক্যতে দো ১০১
সগ্‌গ=সঙ্গ দো ৯৯
সগাঅ=টী॰ 'অন্তর্ভবতি' চ ৪।৩
সগুণ=সগুণ চ ৫০।৬
সঙ্কা=শঙ্কা চ ২২।৪
সঙ্গ=সঙ্গ দো ১১০
সঙ্গা=সঙ্গে চ ৮।৫
সঙ্গে=সঙ্গে চ ১৯।৫
সচরাচর=চরাচরের সহিত জগৎ চ ২২।৫
সজ্জই=সং সজ্জতি দো ৮৯
সঞ্চরই=সং সঞ্চরতি দো ৯৩
সড়ি=সরিয়া চ ৪৫।৪
সত্থ=শাস্ত্র দো ১০৭
সত্থত্থ=শাস্ত্রার্থ দো ১০২
সদ্‌গুরু=সদ্‌গুরু, উত্তমগুরু চ ৮।৩,১২।১, ১৪।২,২১।৫, ২৩।৩, ৩৫।১,৩৮।১৪১।৫
সদ্‌ভাবে=সং সদ্ভাবেন; টী 'স্বরূপাশয়েন' চ ১০।৪
সনাইড়=সানাইল চ ২।৫
সণ্ড=ষণ্ড দো ১০০
সন্তাপেরে=সন্তাপ জন্য চ ১৬।৫
সন্তারে=সাঁতার চ ৩৭।৪
সন্দেহো=সন্দেহঃ দো ৯৮
সন্ধি=সন্ধি চ ২৮।৭
সপর বিভাগা=স্বপর বিভাগ চ ৩৬।২
সভাবি=স্বভাবই চ ২৬।২
সভাবে=স্বভাবে চ ৪৩।১
সভাবেঁ=স্বভাবে চ ৪১।১
সম=সং সমং, সহ ১০।২
সম=সম, তুল্য চ ৪০।১; দো ১০৯ ১২৬,১৩২
সম=টী 'সমতা' দো ১১০
সমতা=সমতা চ ৪৭।১
সমতুলা=সমান চ ৫০।৩
সমত্ত=সমস্ত দো ১১০
সমরস=সমরস (রস=প্রীতি, অনুরাগ), যাহাদের মনের প্রীতি, সুখ সমান, অবিকৃত দো ৯৯,১১০,১৩২
সমরসে=সমরসে, তুল্যসুখে চ ৪৩।২
সমরসে=সমরসে দো ১২৯
সমবিসম=উঁচু নীচু দো ১২৮
সমাঅ=প্রবেশ করে চ ৪৩।২
সমাণা=সমান চ ৪৬।৪
সমায়=সং অন্তর্ভবতি, সামায়=প্রবেশ করে, পশ্চিম বঙ্গে প্রচলিত; কৃত্তিবাস সান্তাইল চ ৪০।২
সমাহিঅ=সং সমাধিভিঃ, সমাধিদ্বারা চ ১।৩
সমীরণ=বায়ু দো ১২৫
সমুদারে=সমুদ্রে চ ১৫।৩
সমুদে=সমুদ্রে চ ৩৫।২
সমুব্বহই=টী 'সমুদ্বহতি' দো ১২৩
সম্বিত্তি=সম্বিত্তি দো ৯৪
সম্বেঅণ=সম্বেদন চ ১৫।১
সয়ল=সকল দো ১১৮
সরহ=পদকর্ত্তা দো ৮৭,৯০,৯৪,৯৬ ১০৪,১১১
সরহঁ=পদকর্ত্তা দো ১০৯
সরবর=সরোবর, কায়পুকুর বা কায়পদ্ম চ ১০।৭
সরহে=সরহ (পদকর্ত্তা) দো ৯৩
সরহেঁ=সরহপাদ, (পদকর্ত্তা) দো ৯৭
সরিসঅ=সদৃশ দো ১০০
সরীসো=সদৃশ দো ১১০
সরীরহি=শরীরে, ধর্ম্মধাতুতে দো ১১৪
সরুঅ=স্বরূপ চ ১৫।১
সরুআ=স্বরূপ ৩০।২
সরুই=খুব সরু চ ৩।৫
সরূঅ=স্বরূপ দো ১০৯
সরূব=স্বরূপ দো ১০৯
সর্ব্ব=সর্ব্ব চ ৪৪।৫
সর্ব্বই=সবই চ ৩৫।৩
সলত্তা=শল্য দো ১১০
সলিল=জল দো ১২৭

সোজ্ঝ = টী 'শোধনং কুরু' দো ১১৭
সোজ্ঝুক = শুদ্ধির, দো ১১১
সোণ = শূন্য চ ৪৯।৪
সোনে = শূন্যে চ ৮।১
সোন্তে = স্রোতে চ ৫৮।৫
সোষই = সং শোষয়তি চ ৫২।৩
সোস = শোষ, শুষ্ক দো ১২৭
সোসই = শোষং, চিত্তশোষং ; বোধ হয়, 'করই শোষ' পাঠ হইব। কারণ শোষই ক্রিয়া পদ। 'কর সোসই' পাঠ হইলে, 'সোসই' বিশেষ্য হইয়া যায় দো ৮৯
সোসং = শোষং (চিত্তশোষ = চিত্তবৃত্তির লোপ) দো ১০০
সোসেন = পিপাসায় দো ১১৫
সোহই = সং শোভতে দো ১১৩
সোহিঅ = শোধিত দো ৯৬, ৯৭
সোহ = স এব দো ১২৯
সহি = টী 'স এব' দো ৯৮
স্ফুরই = সং স্ফুরতি দো ১০৪
স্ব = আপন চ ৩৪।৪
স্বতন্ত = স্বতন্ত্র দো ৮৮
স্বপণে = স্বপ্নে চ ৩৬।৪
স্বপরেলা = স্বপরসম্বন্ধ চ ৪৩।২
স্বভাবে = স্বভাবে চ ৪৬।৫
স্বমোহেঁ = স্বমোহে চ ৩৫।১
স্বভাবেঁ = স্বভাব দ্বারা ১১১
হংকার = অহঙ্কার দো ১২৪
হ = অব্যয় সং অপি, ও চ ৬।২,৩৯।১,৫০।৬ ; দো ১২৯
হই = হইল চ ৪৭।৪
হই = হইয়া দো ১০৩,১৩১
হউ = আমি দো ১০৭,১২৩
হকৃএলা (সকএলা) = শক্ত হইল, সমর্থ হইল চ ৫০।৬
হণ চ ২৩।২
হত = টী নিলীনা, মেরে ফেলা দো ৯৫
হথঠ = হস্তস্থ দো ৯০
হথা লোল্লা = হাত লোণা, (টী হস্তামর্ষং মা কুরু ; লোণা হাত দেওয়া —কোন জিনিষ হাত্ দিয়া অনুরূপ করিয়া তুলা) চ ৪১।২
হন্সউ = হংসের, পরমহংসের দো ৮৩
হর = হর, সন্ধ্যাভাষায় শুক্রনাড়ী চ ৪৭।৪
হরই হরণ করে, গ্রহণ করে দো ১০৬
হরি = হরি, টী সন্ধ্যাভাষায় মূত্রনাড়ী চ ৪৭।৪
হরিঅ = সং হারিতং, হারাইয়া গিয়াছে চ ৯।৫
হরিআ = হরিণ চ ৬।৪
হরিণহ = হরিণের দো ১০৯
হরিণা = হরিণ চ ৬।২,৩,৪
হরিণার = হরিণের ৬।৫
হরিণির = হরিণীর ; হরিণ = সংভা চিত্ত, হরিণী = সংভা০ জ্ঞানমুদ্রা নৈরাত্মা চ ৬।৩
হরিণী ৬।৪
হরেই = চুরি করে দো ১১৭
হবহিঁ = হাবালোকে টী 'কাপুরুষৈঃ' দো ১০২
হাউঁ = হও চ ১০।৬
হাঁউ = সং অহং, আমি চ ২০।১, ৩৫।১
হাঁউ = হই চ ১৮।১
হাক = হাঁক্ ডাক্ চ ৬।১
হাড়ীত = হাড়ীতে চ ৩৩।১
হাড়েরি = হাড়ের চ ১০।৬
হাথে = হাতে চ ৩২।৩
হালো = হালো (সম্বোধনে) চ ১০।৪,১৮।২
হি = বাক্যালঙ্কারে দো ৮১,১০৪,১১৫,১২৮, ১৩০
হি = নিশ্চয়ে দো ১০২
হিঅ = হৃদয় চ ২৮।৫ ; দো ১০৯
হিঅহি = হৃদয়ে চ ৬।৫ ; দো ৯০
হিঁ = সং অব্যয় অপি চ ৪।২
হিণ্ডই = টী 'হিণ্ডতি ক্রীড়তি' চ ২৮।৩
হিয়এ = হৃদয়ে দো ৯৭
হীণ = হীন দো ৯০
হীনো = হীন দো ১০৩
হউ = ভবতু দো ১২৩
হুঁ = বাক্যালঙ্কারে চ ৪৪।২

হুঁ = বাক্যালঙ্কারে, টী হুঙ্কার বীজ   চ ৩৯।২
হে = সম্বোধনে   চ ৫।৫
হেক্কে = টী০ 'হৃদয়েন'   চ ৫০।১
হের = দেখ   চ ৫০।৭
হেরি = হেরিয়া   চ ৬।২, ৭।৫, ৫০।৩
হেরী = হেরিয়া, দেখিয়া   চ ১৩।১
হেরুঅ = হেরুক (বজ্রযানের দেবতা)   চ ২৬।২
হেরুঅবীণা = হেরুকবীণা   চ ১৭।২
হেলেঁ = সং হেলয়া   চ ১৮।১
হেব্ভই = হেরে, দেখে   চ ৩০।৫
হো = ও   চ ৭।৩, ৩১।১, ৩৭।৩; দো ৯৩
হো = সং ভবতি, হয়   দো ১১২, ১১৮, ১৩০
হোই = হও, ভব   চ ১৫।২, ৫
হোই = সং ভবতি হয়   দো ৮৭, ৯৮, ৯৯, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৩; চ ৩।২, ১৭।৫, ২২।২, ২৯।১, ৩৭।২, ৪২।১, ৪৬।৫
হোইঅ = হয়   দো ৮৩, ৮৬
হোইব = হইবে   চ ৫।৫
হোন্তি = সং ভবন্তি, হয়   চ ২২।৫; দো ১৩০
হোমে = সং হোমেন   দো ১৩২
হোহী = সং ভব, বাং হও   চ ৫।৪
হোহিসি = হও   চ ২৩।১
হোহুং = হও   চ ৬।৪

বৌদ্ধতান্ত্রিক-গ্রন্থকার-নাম-সূচী

তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দু-পুস্তক তর্জ্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটী ভাগ আছে। যাহাতে বুদ্ধের বচন আছে তাহাকে "কেঙ্গুর" বলে, অবশিষ্ট সমস্তের নাম "তেঙ্গুর"। তেঙ্গুরের এক অংশে তন্ত্রের পুথির টীকা আছে। যে সকল ভারতবাসী ঐ সকল পুস্তক রচনা বা তর্জ্জমা করিয়াছেন, তাঁহাদের নামের তালিকা অক্ষরানুক্রমে এইখানে দেওয়া গেল। যাঁহারা তর্জ্জমা করিয়াছেন, তাঁহাদের নামের পূর্ব্বে "ত" আছে, যাঁহারা পুস্তক রচনা করিয়াছেন, তাঁহাদের নামের পূর্ব্বে কিছুই নাই। যাঁহারা তর্জ্জমা মূলের সহিত মিলাইয়া শোধন করিয়া দিয়াছেন তাঁহাদের নামের পর "শো" দেওয়া আছে। ডাক্তার পি, কর্দ্দিয়ে তেঙ্গুরস্থিত বৌদ্ধতন্ত্রের যে ক্যাটালগ ছাপাইয়াছেন তাহারই পত্রাঙ্ক এখানে দেওয়া গেল। যাঁহাদের ইচ্ছা হয়, মিলাইয়া দেখিতে পারেন। ডাক্তার কর্দ্দিয়ে কাটালগের নাম কাতালগ্ দ্যু ফঁ তিবেতেঁ দাঁ লা বিব্লিওথেক্ নাতিওনাল দ পারি অর্থাৎ পারি নগরের জাতীয় গ্রন্থাগারের তিব্বতীয় সংগ্রহের তালিকা। উহা ফরাসী ভাষায় লিখিত।